

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

# الزُّهْدُ الْمُتَنَبِّهُ عَلَى الْمُقَدِّمَةِ الْعَاشِرَةِ

شرح لمقدمة ابن عاشور في إعجاز القرآن

صنعة

أ. د. عبد الحسيب بن عبد العزيز العنبري

الأستاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

دار الفکر للطباعة والنشر



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

الزَّهْرَاءُ الْمُتَنَائِلَةُ

عَلَى

الْمَقْدَمَةِ الْعَاشِرَةِ

ح دار التوحيد للنشر والتوزيع، ١٤٣٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العسكر، عبدالمحسن بن عبدالعزيز

الأزهار المتناثرة على المقدمة العاشرة. / عبدالمحسن بن

عبدالعزیز العسكر - الرياض، ١٤٣٨ هـ

٢٧٠ ص، ١٧ X ٢٤ سم

ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٨٠٢٩-٦٥-٧

أ- العنوان

١- القرآن - إعجاز

١٤٣٨/٢٨٥٥

ديوي ٢٢٥

رقم الإيداع: ١٤٣٨/ ٢٨٥٥

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨٠٢٩-٦٥-٧

جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى

١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م

دار التوحيد للنشر

المملكة العربية السعودية - الرياض - ص.ب. ١٠٤٦٤ الرمز البريدي ١١٤٣٣

هاتف ٠٠٩٦٦١٢٦٧٨٨٧٨ - فاكس ٠٠٩٦٦١٤٢٨٠٤٠٤

darattawheed@yahoo.com

# الْأَنْهَاءُ الْمُنْتَائِرَةُ عَلَى

## الْمُقَدِّمَةِ الْعَاشِرَةِ

شرح لمقدمة ابن عاشور في إعجاز القرآن

صنعة

أ.د. عبد المحسن بن عبد العزيز العتيقري

الأستاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

دار التوقيد للنشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## إِلَى الشَّيْخِ الْعَلَامَةِ مُحَمَّدٍ الطَّاهِرِ بْنِ عَاشُورٍ

وَكَيْفَ أَثْنِي وَقَبْلِي أَثْنَتِ الْقِمَمُ؟  
مَنْ حَقُّهُ الرَّفْعُ؟ فَهَوُ الْمُفْرَدُ الْعِلْمُ  
إِلَيْكَ تَنْتَسِبُ الْأَخْلَاقُ وَالشِّيمُ  
وَقَدْ أَصَاخَ لَكَ الْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ  
بِهَا الْمَسَائِلُ وَانْجَابَتْ لَكَ الظُّلُمُ  
حُبُّ الْأَنَامِ، وَلَا قُرْبَى وَلَا رَحِمُ  
يَكُونُ فِي غَيْرِ ذَاتِ اللَّهِ يَنْهَدُمُ  
بِهَا سَمَوَاتٍ إِلَى الْعُلَيَاءِ، لَوْ عَلِمُوا  
قَدْ قَلَدَ الدَّهْرَ مَجْدًا لَيْسَ يَنْثَلِمُ  
فَيَهْتَدُونَ بِهَا مَا سَحَتْ الدَّيْمُ  
مِنَ الْقُرُونِ، وَأَضْحَى وَهُوَ يَبْتَسِمُ  
مِنَ الْعُقُودِ فَمَا رَقَّتْ لَكَ الْهَمَمُ  
يُغْنِي عَنْهُ مِنَ الْأَسْفَارِ مَا وَسَمُوا  
لِكَشْفِ أَسْرَارِ مَا أَصْغَتْ لَهُ الْأُمَمُ  
مِنَ الْفُتُوحِ، وَرَزَقَ اللَّهُ مُقْتَسِمُ  
وَمِلْؤُهَا الْعِلْمُ وَالْإِبْدَاعُ وَالْحَكَمُ  
سُبْحَانَ مَنْ وَصَفَهُ الْإِحْسَانُ وَالْكَرَمُ

مِنْ أَيْنَ آتَى وَأَنْتَ الشَّامِخُ الْعِلْمُ؟  
وَمَا عَسَى تَنْفَعُ الْأَشْعَارُ مَادِحَةً  
يَا أَيُّهَا (الطَّاهِرُ) الْمُحْمُودُ سِيرَتُهُ  
خُضَّتِ الْفُنُونُ فَكُنْتَ الْعَبْقَرِيُّ بِهَا  
رَكَضَتْ فِيهَا خُيُولَ الْفَهْمِ فَانْبَلَجَتْ  
وَطَارَ ذِكْرُكَ فِي الْأَفَاقِ يَتْبَعُهُ  
لِكِنَّهُ الْحُبُّ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَمَا  
لِلَّهِ مَا حَبَّرْتَ يُمْنَاكَ مِنْ كُتُبِ  
يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ يَا حَبْرَ الْعُلُومِ وَمَنْ  
تَرَكْتَ فِي النَّاسِ أَسْفَارًا تُنِيرُ لَهُمْ  
يُفَاخِرُ الْقُرُونُ بِ(التَّحْرِيرِ) مَا سَلَفَتْ  
سَلَحَتْ مِنْ عُمْرِكَ الْمَيِّمُونَ أَرْبَعَةً  
أَبْنَتْ فِيهِ عَنِ النَّظْمِ الْكَرِيمِ فَمَا  
جَلَّيْتَ فِيهِ مِنَ الْإِعْجَازِ أَوْجَهَهُ  
وَجِئْتَ فِيهِ بِآيَاتٍ مُبَيِّنَةٍ  
نَاهِيكَ بِالذَّرْرِ الْأُخْرَى، وَقَدْ كَثُرَتْ  
هِيَ الْهَبَاتُ مِنَ الرَّحْمَنِ يَمْنَحُهَا





## مقدمة الشارح

الحمد لله الذي خلق الإنسان، واختصه بالبيان، ولم يتركه سُدى، بل أرسل إليه رسله، وأنزل معهم الكتاب والميزان، والصلاة والسلام على عبده ورسوله محمد المؤيد بدلائل الإعجاز وواضح البرهان، سيد المرسلين وإمام المتقين، وعلى آله الطاهرين، وأصحابه البررة الميامين، ومن تبعهم بإحسان.

أما بعد: فإن علم إعجاز القرآن من أشرف علوم الإسلام لصلته بكتاب الله العظيم، وإن مما هو ذائع معلوم أن شرف العلم بشرف المعلوم، ولقد تناول هذا العلم بالبحث جماعات من العلماء من مختلف التخصصات؛ فبحثه علماء العقائد والمتكلمون من جهة كونه وصفًا لكلام الله - القرآن -، وبحثه علماء السيرة؛ باعتباره أعظم دلائل النبوة، وأنه الحجة على رسالة نبينا محمد ﷺ، وبحثه المفسرون بوصفه نوعًا أو علمًا من علوم التفسير، التي هي أدوات التفسير وطرائقه، وقد جاء بحث هؤلاء للإعجاز في مطاوي مصنفاتهم في تلك الفنون المذكورة، ومن العلماء من خصّه بتصنيف مستقل، وهم كثير.

ومن العلماء الذين عنوا بالإعجاز في عصرنا الراهن: العلامة المفسر الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور (ت ١٣٩٣هـ) تغمده الله برحمته ورضوانه، فقد درس إعجاز القرآن وأولاه عناية خاصة، ومن ذلك أنه خصه بمقدمة نفيسة غزيرة الفوائد، جمّة العوائد، وهي إحدى مقدماته العشر التي جعلها فاتحة بين يدي تفسيره الماتع «التحرير والتنوير»،

سماها: (المقدمة العاشرة في إعجاز القرآن)، وهي وإن كانت آخراهن في الترتيب، فإنها أعظم المقدمات العشر علماً وأجلّها أثراً، وأشرفها مكانةً وقدرًا، وذلك لشرف موضوعها، ولأنها تعالج الفن الذي عني به ابن عاشور، في تفسيره كله، ألا وهو بلاغة القرآن، باعتبارها أجلى مظاهر الإعجاز.

وقد يَسِّرُ الله لكاتب الأسطر - بفضل الله - أن شرح هذه المقدمة لطلاب الماجستير في قسم البلاغة بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حرسها الله تعالى، فقد كانت هذه المقدمة إحدى فقر المقرر الذي أُلقي إليّ تدريسه، وهو (إعجاز القرآن)، وكنت أدون تعليقات على نسختي قبل الشرح أفيد منها في أثناء المحاضرات، ولما فرغت من تدريس المقرر رأيت أن أنشر المقدمة مع هذه التعليقات الموضحة، رجاء أن تكون من العمل الصالح المدخر ليوم المعاد.

إن المقدمة العاشرة - على إيجازها - من فاخر الذخائر والأعلاق؛ فإنها على صغر حجمها من أنفس ما كتب في هذا الباب، أعني: علم إعجاز القرآن؛ ولما اشتملت عليه هذه المقدمة النفيسة من الفوائد الدقيقة والمسائل المهمة في علم أصول التفسير، وفي علوم اللغة والبلاغة والأدب، لذا كنت أراها جديرة بأن تنشر مفردة مستقلة عن التفسير، لا أن تبقى مطمورة في الكتاب، محتجبة وراء مقدماته التسع، كما هو حالها الآن، فكنت حريصاً على أن تنشر مع شرح مناسب لها، كما شرحت رسائل مماثلة لها، كرسالة الخطابي - بيان إعجاز القرآن - ورسالة عبد القاهر - الرسالة الشافية -.

إن المقدمة العاشرة ليست بدعاً في ذلك، ولا تقل في أهميتها عن رسائل الكبار من المتقدمين، لذا كانت بحاجة إلى شرح يوضح مبهمها،

ويفتح مقفلها، ويحل مشكلها، ويفك رموزها، ويكشف كنوزها؛ فإنَّ شرح المستغلق أحدُ أبواب التآليف السبعة المطروقة عند العلماء، كما يقول ابن حزم رَحِمَهُ اللهُ، ودونك عبارته: «التآليف المستحقة للذكر، والتي تدخل تحت الأقسام السبعة التي لا يؤلف عاقل عالم إلا في أحدها: إما شيء يخترعه لم يسبق إليه، أو شيء ناقص يتمه، أو شيء مستغلق يشرحه، أو شيء طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه، أو شيء متفرق يجمعه، أو شيء مختلط يرتبه، أو شيء أخطأ فيه صاحبه يُصلحه»<sup>(١)</sup>.

ولما لم أر من شرح هذه المقدمة - على أهميتها - قوي عزمي على نشر هذا الشرح، مستعيناً بالله تعالى ذي العزة والكبرياء، متوكلاً عليه سبحانه، مؤملاً أن يكون شرحي لها وتعليقي عليها سبباً في تعميم النفع بها، وإشهارها.

ولقد سعيت في أن يضم إلى الشرح تحقيق المقدمة تحقيقاً علمياً يجلي نصّها، ويعين على قراءتها قراءة صحيحة. فالمقدمة العاشرة بحاجة إلى تحقيق وشرح؛ لأمر أجملها إليك:

أولها: أن الشيخ ابن عاشور رَحِمَهُ اللهُ كان يسوق كثيراً من الأفكار والقواعد دون تمثيل ولا استشهاد، اكتفاء بما سيقوله في التفسير، فحرصت على التمثيل، وجلب الشواهد من القرآن على كل ما لم يمثل عليه، وقد يذكر في بعض الأحيان شاهداً على مسألة، فأضيف أنا شاهداً أو أكثر إذا اقتضى الأمر ذلك.

الثاني: أن الشيخ رَحِمَهُ اللهُ كان في كثير من المواضع يكتفي بذكر اسم

(١) رسالة في فضل الأندلس، ضمن مجموع رسائل ابن حزم (١٨٦/٢).

الإشارة أو بالضمير عن الاسم الظاهر، إحالة على ما سلف، في حين أن المقام يستوجب التصريح بالاسم الظاهر؛ لحصول الاشتباه عند القراءة، فهناك عينت معاد الضمائر والأشياء المشار إليها.

**الثالث:** أن الشيخ - عليه رحمة الله - كان في بعض المواضع يحلق بأسلوبه الجزل، ويوغل في استعمال اللغة العلمية، وكأنه يخاطب الكبار من أمثاله، ولقد أشيع في جامع الزيتونة في عصر غابر أن «التحرير والتنوير» وضع للعلماء لا للطلاب، وليس هذا ببعيد؛ فالواقع يصدق ذلك؛ فإن لغة الكتاب عالية جداً، ومن هنا ربما استغلقت الأفكار أو بعضها في المقدمة العاشرة على بعض، فحاولت تسهيل عباراته وتقريبها ما أمكنني ذلك.

**الرابع:** أنه أورد كثيراً من النصوص الشرعية - الكتاب والسنة - والنصوص العلمية والأدبية، والأبيات الشعرية، ومقالات العلماء، وذلك كله بحاجة إلى تخريج وتوثيق وعزو، على جادة أهل العصر، فخرّجت كل ما أورده، وعزوته إلى أصوله ومظانه؛ توثيقاً له، ولتسهيل مراجعته عند الحاجة، وربما أضفت من تلك النصوص التي نقلها الشيخ ما يحسن إلحاقه في الحاشية، توضيحاً للفكرة، أو تتميماً للعبارة، كما عرفت بما رأيته محتاجاً إلى تعريف من الأعلام، وتلك مسألة تتفاوت فيها الأنظار.

**الخامس:** أنه ساق كثيراً من المصطلحات البلاغية شارحاً بها مناحي الإعجاز، فعرفت بهذه المصطلحات، وسقت عليها شواهد من القرآن.

وقد كنت حريصاً - في أثناء العمل - على أن أفيد من تفسير الشيخ ابن عاشور في شرح عباراته، وبيان مبهماتة؛ فإنه يقال: رب الدار أدرى بما فيها؛ وقد كان الشيخ رحمته عند كتابته للتفسير مستحضراً نصوص

المقدمة العاشرة، فتراه يحيل عليها كثيرًا، ويستشهد بها، وقد يعيد صياغة العبارة بأيسر مما مضى، مسشهدًا عليها، فأخذ من كلامه ما أشرح به كلامه، وقد أحيل إليه، وقد أعانني على ذلك - بفضل الله - كثرة القراءة في الكتاب، ومثاففتي له سنين طويلة، فقد جعلته أنيسي وسميري.

ولقد صدرتُ الشرح بمقدمة فيها إلماعة لإعجاز القرآن وأقوال الناس فيه، لتكون كالفرش له، وكالتمهيد بين يديه، ثم تحدثت عن الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور؛ حياته وآثاره العملية والعلمية، ومذهبه في الإعجاز، ثم عرضت - بإيجاز - لموضوعات المقدمة العاشرة، والنسخة المعتمدة في الشرح.

لقد أقدمتُ على نشر هذا الشرح لمقدمة ابن عاشور العاشرة - وما أدراك ما ابن عاشور؟! - وأنا مزجى البضاعة في هذه الصناعة؛ لأنني لم أجد من كفاني المؤونة بشرحها، ممن هم أعلم مني وأكفأ، وفوق كل ذي علم عليم، ولقد قيل: إن فروض الكفايات قد تكون في حق بعض فرض عين، فاستعنت بالله - حينئذ - وأقدمت على هذا العمل الجليل، متمثلاً قول الأول:

أَقْدَمْتُ إِقْدَامَ مَنْ لَا الْخَوْفُ يَمْنَعُهُ وَلَا يُنْهِنُهُ مِنْ تَصْمِيمِهِ الْخَطَرُ

وقول المصنف نفسه في ديباجة تفسيره: «أقدمتُ على هذا المهم إقدام الشجاع على وادي السباع»، وأيًا ما كان فقد بذلت الجهد، فيما قصدت إليه من النفع، «ومُبْلَغُ نَفْسٍ عَذْرَاهَا مِثْلُ مُنْجَحٍ»<sup>(١)</sup>، وسميت هذا

(١) عجز بيت لعروة بن الورد، وصدره:

لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيبَةً.

الشرح: (الأزهار المُنْتَاثِرَةُ عَلَى الْمُقَدِّمَةِ العَاشِرَةِ)، فأرجو أن يضوع شذى هذه الأزهار ويفوح عبيرها في أرجاء هذه المقدمة.

أَسْأَلُ اللَّهَ - ضَارِعًا إِلَيْهِ - أَنْ يَنْفَعَ بِهَذَا الشَّرْحِ كُلِّ مَنْ قَرَأَهُ، كَمَا نَفَعَ بِأَصْلِهِ، كَمَا أَسْأَلُهُ تَعَالَى أَنْ يَغْفِرَ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ الطَّاهِرِ ابْنِ عَاشُورٍ، وَأَنْ يَحْلِنِي وَإِيَّاهُ دَارَ الْمَقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ، بِكَرِيمِ رَحْمَتِهِ وَسَابِغِ طَوْلِهِ، وَوَالِدَيَّ وَمَشَايِخِي وَجَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ، إِنَّهُ سَمِيعٌ مُجِيبٌ.

وكتب

عَبْدُ الْحَسَنِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعَسِيكِيُّ

الرياض العامرة حرسها الله تعالى

سلخ ذي القعدة ١٤٣٧هـ



## إعجاز القرآن

**الإعجاز:** إفعال من العَجَز، ومادة العَجَز تدل على الضعف وعدم القدرة، أو على مؤخّر الشيء<sup>(١)</sup>، والمعنى الثاني غير مراد هنا. يقال: عَجَزَ عن الشيء، إذا ضعف عنه، ولم يقدر عليه، فإذا عَدِّي بالهمزة أو بالتضعيف، فقليل: أعجزته، وعَجَزته، كان المعنى: جعلته عاجزاً، وصيّرته ضعيفاً، غير قادر، وعلى هذا المعنى يدور إعجاز القرآن، فالأصل عَجَزُ المتحدثين عن الإتيان بسورة مثله؛ أي: ضعفهم، وعدم قدرتهم على ذلك. فإذا قيل: أعجزهم القرآن، كان المعنى: جعلهم عاجزين؛ أي: غير قادرين. ومن هنا قال صاحب التعريفات في حد الإعجاز في الكلام: «هو أن يرتقي الكلام في بلاغته إلى أن يخرج عن طوق البشر، ويعجزهم عن معارضته»<sup>(٢)</sup>.

وإعجاز القرآن من إضافة المصدر إلى فاعله على معنى الجعل والتصيير؛ أي: جَعَلهم عاجزين غير قادرين. وحذف المفعول والمعجوز عنه للعلم به، وكثرة الاستعمال.

والمعجزة اسم فاعل، وقد اختلف في التاء؛ فقليل: هي للنقل؛ أي: لانتقال الكلمة من الوصفية إلى الاسمية الصرفة، كالذبيحة والخليفة والحسنة والسيئة<sup>(٣)</sup>، والصحيح أنها للمبالغة، كما هي في راوية وداعية،

(١) ينظر: مقاييس اللغة (٢٣٢/٤)، لسان العرب: (عجز).

(٢) التعريفات (ص ٥٤).

(٣) فهذه الألفاظ هي في الأصل أوصاف، ثم غلب عليه الاستعمال حتى صارت بأنفسها =

فتفيد التاء المبالغة في إعجازه المرسل إليه عن المعارضة.

**والمعجزة:** ما أعجز به الخصم عند التحدي<sup>(١)</sup>، والقرآن هو معجزة النبي ﷺ الكبرى؛ لأن البشر يعجزون عن الإتيان بمثله؛ فهو كسائر معجزات الأنبياء من جهة كونها من خوارق العادات، وخارجة عن المألوف من سنن الحياة، فهي برهان على صدقهم، وإن كان القرآن يفوق سائر المعجزات التي كانت للأنبياء السابقين، بل هو أعظم معجزات النبي ﷺ وأشهرها، على كثرة ما أوتيته من المعجزات، وإلى هذا أشار النبي ﷺ بقوله: «ما من الأنبياء نبي إلا أعطي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر، وإنما كان الذي أوتيته وحياً أوحاه الله إلي؛ فأرجو أني أكثرهم تابِعاً يوم القيامة»<sup>(٢)</sup>.

فاختص الله نبيّه محمداً عليه الصلاة والسلام بالقرآن المعجز للبشر، المستمر إعجازه إلى يوم القيامة، خلافاً لسائر معجزات الأنبياء فإنها انقضت في وقتها، وذهبت بانقراض أعصارهم، فلم يشاهدها إلا من حضرها، والقرآن معجزة مستمرة إلى يوم القيامة، يراه الناس في كل عصر، ويقرؤونه في كل مصر، وخرقه للعادة في أسلوبه وبلاغته وإخباره بالمغيبات، فلا يمر عصر من الأعصار إلا ويظهر فيه شيء مما أخبر به أنه سيكون، مما يدل على صحة دعواه، يقول الباقلاني: «الذي يوجب الاهتمام التام بمعرفة إعجاز القرآن، أن نبوة نبينا ﷺ بنيت على هذه المعجزة، وإن كان قد أيد بعد ذلك بمعجزات كثيرة، إلا أن تلك

= أسماء، قال الرضي في شرح الكافية (٣/٣٢٩) في معاني التاء: «الثالث عشر: دخولها أمانة للنقل من الوصفية إلى الاسمية، وعلامة لكون الوصف غالباً غير محتاج إلى موصوف». إلى موصوف».

(١) القاموس المحيط: (عجز).

(٢) البخاري (٤٦٩٦) (٦٨٤٨) ومسلم (٢٣٩) عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

المعجزات قامت في أوقات خاصة، وأحوال خاصة، وعلى أشخاص خاصة، ونقل بعضها نقلًا متواترًا يقع به العلم وجودًا، وبعضها مما نقل نقلًا خاصًا، إلا أنه حكى بمشهد من الجمع العظيم وأنهم شاهدوه، فلو كان الأمر على خلاف ما حكى لأنكره، أو لأنكره بعضهم، فحلّ محلّ المعنى الأول، وإن لم يتواتر أصل النقل فيه، وبعضها مما نقل من جهة الآحاد، وكان وقوعه بين يدي الآحاد، فأما دلالة القرآن فهي عن معجزة عامة، عمّت الثقيلين، وبقيت بقاء العصرين، ولزوم الحجة بها في أول وقت ورودها إلى يوم القيامة على حدّ واحد<sup>(١)</sup>.

ولا بد في المعجزة أن تكون مقترنة بالتحدي لمن أرسل فيهم الرسول، وقد يكونون نابغين فيما تحداهم به، كما كان قوم فرعون معروفين بالسحر، فتحدهم موسى بالعصا التي تنقلب حية تسعى، وكما تحدى عيسى عليه السلام قومه بإحياء الموتى وإبراء الأكمه والأبرص، وكانوا متمكنين في الطب، فأدرك القوم أن هذا الذي جاء به عيسى أمر خارق لا يكون من بشر، كما أدرك قوم موسى أن ما جاء به موسى ليس من جنس مقدور الإنسان، وأنه لا بد أن يكون وراء ذلك تأييد إلهي، فأمن به من آمن ممن أراد الله هدايته. وهكذا الشأن في العرب الذين نزل القرآن في زمانهم؛ فإنهم كانوا فرسان البيان، وأمراء البلاغة، وكانوا أفصح الناس لسانًا، وأشدّهم اقتدارًا على الكلام، وكانت معجزتهم «عقلية لفرط ذكائهم وكمال أفهامهم»<sup>(٢)</sup>.

وقد اتفق الناس على أن الجاهليين من العرب فوق كل من جاء بعدهم في هذا الشأن، فلهم ما ليس لغيرهم من «أصناف البلاغة؛ من القصيد، والأرجاز، ومن المنشور، والأسجاع، ومن المزدوج، وما لا

(١) إعجاز القرآن (ص ٨).

(٢) معترك الأقران (٣/١).

يزدوج، فمعنا العلم على أن ذلك لهم شاهد صادق؛ من الديباجة الكريمة، والرونق العجيب، والسبك والنحت الذي لا يستطيع أشعر الناس اليوم، ولا أرفعهم في البيان أن يقول في مثل تلك إلا في السير، والنَّبْذُ القليل<sup>(١)</sup>، وكانوا أعرف الناس بمخارج الكلام، ومطالعه، ومقاطعه، ومع ذلك كله فقد تحداهم النبي ﷺ بأمر الله له أن يأتوا بسورة مثله فعجزوا عن آخرهم، على ما هم عليه من البلاغة، وما كانوا عليه من بسطة اللسان، والقدرة على البيان، وعلى ما وصفوا به من الحمية والأنفة، وعلى ما كانوا عليه من شدة العداوة للنبي ﷺ، وصددهم الناس عنه.

وهيهات أن يأتوا بمثل القرآن إلا إذا استطاعوا أن يخلقوا سبع سماوات، كما قيل، فقامت الحجة عليهم بأن هذا القرآن من عند الله؛ إذ لو كان من قول البشر - كما زعموا - لاستطاعوا معارضته والإتيان بمثله، ولكنهم عجزوا، وصرح القرآن بإعلان عجزهم، ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (٢٣) فما فعلوا ولا قدروا؛ ولم يتركهم على ذلك، بل توعدهم بأشد الوعيد، ووبخهم أغلظ التوبيخ، إن لم يأتوا بسورة مثله، ولذا قال: ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا فَأْتُوا نَارَ﴾ [البقرة: ٢٣، ٢٤]، ولو كان من قول البشر لتوصلوا إلى الطعن فيه، ولأصابوا منه خللاً، ولكن الله قطع أطماعهم بقوله: ﴿كَتَبَ أَحْكَمَ آيَاتُهُ ثُمَّ فَصَّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَيْرٍ﴾ [هود: ١]، وقوله: ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبُطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ [فصلت: ٤٢].

يقول الجاحظ: «ولو أن رجلاً من العرب، قرأ على رجل من

خطبائهم وبلغائهم سورة واحدة طويلة أو قصيرة، لتبين له في نظامها، ومخرجها، وفي لفظها، وطبعها، أنه عاجز عن مثلها، ولو تحدى بها أبلغ العرب لظهر عجزه عنها»<sup>(١)</sup>.

وينقل القسطلاني عن ابن المنير قوله: «ولم يتحدَّ من الأنبياء بالفصاحة إلا نبينا ﷺ؛ لأن هذه الخصوصية لا تكون لغير الكتاب العزيز»<sup>(٢)</sup>.

ويصور القاضي عياض رَحِمَهُ اللهُ حال العرب الذين نزل القرآن بين ظهرانيهم، وما هم عليه من الفطنة والبلاغة، فيقول: «قد خصوا من البلاغة والحكم بما لم يُخص به غيرهم من الأمم، وأوتوا من ذرابة اللسان ما لم يؤت إنسان، ومن فصل الخطاب ما يقيد الألباب، جعل الله لهم ذلك طبعًا وخلقة، وفيهم غريزة وقوة، يأتون منه على البديهة بالعجب، ويدلون به إلى كل سبب، فيخطبون بديهة في المقامات وشديد الخطب، ويرتجزون به بين الطعن والضرب، ويمدحون ويقدحون، ويتوصلون ويتوصلون، ويرفعون ويضعون، فيأتون من ذلك بالسحر الحلال، ويطوقون من أوصافهم أجمل من سمط اللآل، فيخدعون الألباب، ويدللون الصعاب، ويذهبون الإحن، ويهيئون الدمن، ويجرئون الجبان، ويبسطون يد الجعد البنان... لا يشكُّون أن الكلام طوع مرادهم، والبلاغة ملك قيادهم، قد حووا فنونها، واستنبطوا عيونها، ودخلوا من كل باب من أبوابها، وعَلَوْا صرحًا لبلوغ أسبابها، فقالوا في الخطير والمهين، وتفننوا في العث والسمين، وتقاولوا في القل والكثر، وتساجلوا في النظم والنثر، فما راعهم إلا رسول كريم، بكتاب عزيز، لا

(١) حجج النبوة، ضمن رسائل الجاحظ (٢٢٩/٣).

(٢) إرشاد الساري (٣٠٠/١٠).

يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد، أحكمت آياته، وفصلت كلماته، وبهرت بلاغته العقول، وظهرت فصاحته على كل مقول، وتضافر إيجازه وإعجازه، وتظاهرت حقيقته ومجازه، وتبارت في الحسن مطالعته ومقاطعه، وحوث كل البيان جوامعه وبدائعه، واعتدل مع إيجازه حسن نظمه، وانطبق على كثرة فوائده مختار لفظه<sup>(١)</sup>، ويمضي القاضي على هذا المنوال إلى أن يذكر عجز العرب، ويصور حالهم أمام القرآن بكلام بليغ يحسن مراجعته.

هذا؛ وذكر شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ أَنْ إطلاق اسم المعجزة على الخارق الذي يؤيد الله به أنبياءه إنما هو من تعبير المتأخرين، أما الأئمة المتقدمون، كالإمام أحمد بن حنبل وغيره فيسمونها آية<sup>(٢)</sup>، ولم يرد في الكتاب والسنة تسمية آيات الأنبياء معجزات، بل يقال: آية، أو بينة، أو برهان، كما قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِآيَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [الرعد: ٣٨]، وقال سبحانه: ﴿قَدْ جِئْتُكُمْ بَيْنَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ﴾ [الأعراف: ١٠٥]، وقال سبحانه: ﴿فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِّن رَّبِّكَ﴾ [القصص: ٣٢].

قال الشيخ ابن عثيمين رَحِمَهُ اللهُ فِي شرح العقيدة السفارينية: «وكان ينبغي له - أي: الناظم - ألا يعبر عن آيات الأنبياء بالإعجاز؛ لأن الإعجاز ليس من خصائص الأنبياء؛ فإن الساحر يُعجز، والبهلولاني يُعجز، فلما كان هذا اللفظ مشتركاً بين الحق والباطل، كان الأولى أن نأتي بلفظ يتعين فيه الحق، وهو ما نطق الله به، وهو (الآيات) كما قال الله تعالى في القرآن: ﴿بَلْ هُوَ آيَةٌ مِّن رَّبِّكَ فِي صُورِ الذِّبْ أَوْتُوا الْعِلْمَ﴾ الآية [العنكبوت: ٤٩].

(١) الشفا بتعريف حقوق المصطفى (١/٣٥٨ - ٣٦٢).

(٢) ينظر: مجموع الفتاوى (١١/٣١١).



فالأولى أن يقول: آيات القرآن بدل: معجز القرآن، والأولى في جميع ما يسمى بمعجزات الأنبياء أن نسميها آيات الأنبياء؛ لأن الآيات بمعنى العلامات الدالة على صدقهم، أما المعجزات فقد يُعجز الساحر وقد يُعجز غيره<sup>(١)</sup>.

ويبدو - والله أعلم - أن التسمية بالمعجزة لا مانع منه، وإن كان خلاف الأولى؛ لأنه اصطلاح جرى عليه العلماء، فسموا آية النبي معجزة، كما أطلقوا مصطلح الكرامة على ما يؤيد الله به بعض أوليائه الصالحين، وكلاهما أمر خارق للعادة، وخارج عن المجهود، ثم إن العلماء ما زالوا يعبرون بالإعجاز وبالمعجز، ومنهم الشيخان الجليلان: شيخ الإسلام ابن تيمية<sup>(٢)</sup>، والشيخ ابن عثيمين<sup>(٣)</sup> رحمة الله على الجميع، وقلت: خلاف الأولى؛ لأن الأولى استعمال ألفاظ القرآن، والقرآن سماها آية وبينة وبرهاناً.

هذا؛ وليس المقصود من إعجاز القرآن تعجيز البشر لذات التعجيز؛ أي: تعريفهم بعجزهم عن الإتيان بمثل القرآن؛ فإن ذلك معلوم لكل عاقل، بل المقصود لازمه، وهو إظهار أن هذا الكتاب حق، وأن الرسول الذي جاء به رسول صدق، وكذلك الشأن في كل معجزات الأنبياء؛ ليس المقصود بها تعجيز الخلق لذات التعجيز، ولكن لازمه، وهو دلالتها على أنهم صادقون فيما يبلغون، فينتقل الناس من الشعور بعجزهم إزاء المعجزات إلى شعورهم وإيمانهم بأنها صادرة عن الإله القادر لحكمة عالية؛ وهي إرشادهم إلى تصديق من جاء بها، والإيمان

(١) شرح العقيدة السفارينية (ص ٥٣٩).

(٢) ينظر: الجواب الصحيح (٢٢٩/٢) و(٢٨٢/٦).

(٣) ينظر: مجموع فتاوى ورسائل الشيخ محمد العثيمين (٣٠٨/٥) و(٣١٠/٥).

بما جاء به؛ ليسعدوا باتباعه في الدنيا والآخرة<sup>(١)</sup>، ولهذا تعرض علماء الإسلام لإعجاز القرآن في كتب السير ودلائل النبوة؛ لأن القرآن أعظم الآيات الدالة على صدق نبوته ﷺ.

وأفرده جماعة من العلماء بمصنفات مستقلة منذ وقت مبكر، وأول من أَلَف فيه - على ما قيل - هو الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، واسم كتابه: نظم القرآن، وهو مفقود، ويظهر أن أبا عثمان الجاحظ أجاد فيه، ولذا قال فيه الخياط المعتزلي: «ولا يعرف كتاب في الاحتجاج لنظم القرآن وعجيب تأليفه، وأنه حجة لمحمد ﷺ على نبوته، غير كتاب الجاحظ»<sup>(٢)</sup>، وذكر الخياط - أيضًا - أن من قرأ هذا الكتاب علم أن لأبي عثمان في الإسلام غناء عظيمًا لا يضيعه له الله ﷻ<sup>(٣)</sup>، ثم تتابع الناس في التأليف في الإعجاز، وأفردوه بمصنفات إلى يومنا هذا، فمن هذه المصنفات:

- إعجاز القرآن، لمحمد بن يزيد الواسطي (ت ٣٠٦هـ)، ولم يصل إلينا<sup>(٤)</sup>.

- بيان إعجاز القرآن، لأبي سليمان الخطابي (ت ٣١٩هـ)، وقد طبع مرارًا.

- النكت في إعجاز القرآن، لأبي الحسن الرماني (ت ٣٨٦هـ)، وهو مطبوع.

- إعجاز القرآن، لأبي بكر الباقلاني (ت ٤٠٣هـ)، وهو مطبوع غير

(١) ينظر: مناهل العرفان (٢/٣٥٥).

(٢) الانتصار والرد على ابن الراوندي الملحد (ص ١١١).

(٣) ينظر: السابق (ص ٢٥).

(٤) الفهرست (ص ٢٢٠).

مرة، وهو سفر جليل القدر، قال فيه ابن العربي: «لم يصنف مثله»<sup>(١)</sup>.

- الرسالة الشافية في وجوه الإعجاز، لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، وهي مطبوعة بآخر دلائل الإعجاز<sup>(٢)</sup>.

- البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن، لكمال الدين الزملكاني (ت ٦٥١هـ)، مطبوع.

إلى غير من ذلك المصنفات التي يصعب حصرها واستقصاؤها.

والإعجاز في القرآن وجوه كثيرة، وهو معجز في لفظه، كما هو معجز في معناه، ويذكر شيخ الإسلام رحمته الله أن الإعجاز في معناه أعظم وأكثر من الإعجاز في لفظه، قال: «وجميع عقلاء الأمم عاجزون عن الإتيان بمثل معانيه أعظم من عجز العرب عن الإتيان بمثل لفظه»<sup>(٣)</sup>.

ولم يزل العلماء قديماً وحديثاً يتتبعون على عدّ وجوه الإعجاز اللفظية والمعنوية، فمن موجز ومن مطنب، حتى بلغ بها بعض العلماء ثمانين وجهاً<sup>(٤)</sup>، ومنهم من رأى أن وجوه الإعجاز لا تنحصر، كما صرح بذلك القسطلاني<sup>(٥)</sup>، وهذا المعنى ليس ببعيد؛ فإن كتاب الله لا تنفذ أسرارته، ولا تنقضي عجائبه، وإنما يقول كلُّ بما يفتح الله عليه، بحسب ما عنده من العلم والبصيرة والتقوى.

وينقل السيوطي عن ابن سраقة (ت ٤١٠هـ)<sup>(٦)</sup> قوله: «اختلف أهل العلم في وجه إعجاز القرآن؛ فذكروا في ذلك وجوهاً كثيرة كلها حكمة

(١) البرهان في علوم القرآن (٢/٩٠).

(٢) في النسخة التي حققها الشيخ محمود شاكر رحمته الله.

(٣) الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح (٦/٢٨٢).

(٤) ينظر: معترك الأقران (١/٣).

(٥) المواهب اللدنية (١/٣٤٩).

(٦) ذكر عنه السيوطي أنه أحد المؤلفين في إعجاز القرآن. ينظر: الإتقان (١/١٨٧٣).

وصواب، وما بلغوا في وجوه إعجازه جزءًا واحدًا من عشر معشاره»<sup>(١)</sup>.

وذكر الخطابي أن الأكثرين من علماء أهل النظر على أن إعجاز القرآن من جهة البلاغة<sup>(٢)</sup>، وقال ابن عطية: إنه الصحيح الذي عليه الجمهور والحدائق<sup>(٣)</sup>، وذلك أن أكثر الوجوه الأخرى التي ذكروها في الإعجاز وجوه خاصة لا عامة؛ أي: جزئية، فلا يوصف بها كل القرآن، أما الوجه البلاغي فهو مطرد من أول الكتاب العظيم إلى آخر سورة فيه، إذ جاء على أعلى طبقات البلاغة، وعلى مستوى واحد لا تفاوت فيه ولا تباين، «ولا انحطاط عن المنزلة العليا، ولا إسفاف فيه إلى الرتبة الدنيا»<sup>(٤)</sup>، فهذا الوجه الإعجازي يوصف به قليله كما يوصف به كثيره، فهو قائم في كل سورة حتى في أقصر سورة منه، وهي سورة الكوثر، وجُلُّ كتب المتقدمين التي وضعت للإعجاز، والتي أشير إلى بعضها آنفًا، كان حديثها عن الإعجاز من هذه الجهة؛ أي: من جهة بلاغته وفصاحته.

ومن هنا قيل: إن نظم القرآن هو الذي وقع به التحدي؛ لأن القرآن جاء بلسانهم، ولم يخرج عن سننهم في التعبير، ودعاهم للإتيان بشيء مثله فنكلوا عنه، وعجزوا عن ذلك، وحفظت عنهم كلمات في انبهارهم بالقرآن العظيم، وقد صَوَّرَ عبد القاهر موقفهم أمام القرآن، يقول: «أعجزتهم مزايا ظهرت لهم في نظمه، وخصائص صادفوها في سياق لفظه، وبدائع راعتهم من مبادئ آيه ومقاطعها، ومجاري ألفاظها ومواقعها، وفي مضرب كل مثل، ومساق كل خبر، وصورة كل عظة

(١) الإتقان في علوم القرآن (٥/١٨٩١).

(٢) ينظر: بيان إعجاز القرآن (ص ٢٤) (ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن).

(٣) ينظر: المحرر الوجيز (١/٤٥). (٤) إعجاز القرآن، للباقلائي (ص ٣٧).

وتنبيه، وإعلام وتذكير، وترغيب وترهيب، ومع كل حجة وبرهان، وصفة وتبيان، وبهرهم أنهم تأملوه سورة سورة، وعَشْرًا عَشْرًا، وآية آية، فلم يجدوا في الجميع كلمة ينبو بها مكانها، ولفظة ينكر شأنها، أو يرى أن غيرها أصلح هناك أو أشبه، أو أخرى وأخلق، بل وجدوا اتساقًا بهر العقول، وأعجز الجمهور، ونظامًا والثامًا، وإتقانًا وإحكامًا، لم يدع في نفس بليغ منهم - ولو حكَّ بيافوخه السماء - موضع طمع، حتى خَرِست الألسن عن أن تدعي وتقول، وَخَذِيت الْقُرُومَ فلم تملك أن تقول<sup>(١)</sup>.

ومع هذا الوجه الذي اختاره كثير؛ فإن العلماء يذكرون وجوهاً أخرى، فيحسن أن نورد بعض ما قالوا، فمن ذلك ما أورده القاضي عياض في كتاب الشفا من أن كتاب الله العزيز منطوق على وجوه من الإعجاز كثيرة، وأن تحصيلها من جهة ضبط أنواعها في أربعة وجوه:

أحدها: حسن تأليفه والثام كلمه، مع الإيجاز والبلاغة.

ثانيها: صورة سياقه وأسلوبه المخالف لأساليب كلام أهل البلاغة من العرب نظمًا ونثرًا، حتى حارت فيه عقولهم، ولم يهتدوا إلى الإتيان بشيء مثله، مع توفر دواعيهم على تحصيل ذلك، وتقريعه لهم على العجز عنه.

ثالثها: ما اشتمل عليه من الإخبار عما مضى من أحوال الأمم السالفة والشرائع الدائرة، مما كان لا يعلم منه بعضه إلا النادر من أهل الكتاب.

رابعها: الإخبار بما سيأتي من الكوائن التي وقع بعضها في العصر النبوي وبعضها بعده<sup>(٢)</sup>.

(١) دلائل الإعجاز (ص ٣٩).

(٢) ينظر: الشفا بتعريف حقوق المصطفى (١/٣٥٨).

ثم قال عياض: «هذه الوجوه الأربعة من إعجازه بيّنة لا نزاع فيها ولا مرية، ومن الوجوه البينة في إعجازه من غير هذه الوجوه، أيّ وردت بتعجيز قوم في قضايا، وإعلامهم أنهم لا يفعلونها، فما فعلوا ولا قدروا»<sup>(١)</sup>، ثم ذكر شواهد على ذلك.

وعند المفسّر القرطبي أن وجوه الإعجاز عشرة، منها تلك الأربعة التي ذكرها عياض، والستّة الباقية هي:

١ - الجزالة التي لا تصح من مخلوق بحال.

٢ - التصرف في لسان العرب على وجه لا يستقل به عربي، حتى يقع منهم الاتفاق من جميعهم على إصابته في وضع كل كلمة وحرف موضعه.

٣ - الوفاء بالوعد، المدرك بالحسن في العيان، في كل ما وعد الله سبحانه.

٤ - ما تضمنه القرآن من العلم الذي هو قوام جميع الأنام، في الحلال والحرام، وفي سائر الأحكام.

٥ - الحكم البالغة التي لم تجر العادة بأن تصدر في كثرتها وشرفها من آدمي.

٦ - التناسب في جميع ما تضمنه ظاهراً وباطناً من غير اختلاف<sup>(٢)</sup>. وكان القرطبي رَحِمَهُ اللهُ يتبع كل وجه بشواهد مختلفة من كتاب الله.

وأراد السيوطي رَحِمَهُ اللهُ أن يجمع كلام العلماء في وجوه الإعجاز

(١) الشفا بتعريف حقوق المصطفى (١/٣٨٢).

(٢) ينظر: الجامع لأحكام القرآن (٢/١١٨).



فألف كتابه معترك الأقران في إعجاز القرآن، وساق فيه خمسة وثلاثين وجهًا، مع أنه استصوب في مقدمته أنه لا نهاية لوجوه الإعجاز<sup>(١)</sup>.

ورأى غير واحد من العلماء أنه لا يمكن حصر الإعجاز في مذهب واحد، أو قول واحد، بل كل ما قاله العلماء من وجوه الإعجاز اللفظية والمعنوية فإنها معتبرة، إلا ما ثبت بطلانه كالقول بالصرفة، وإنما يذكر كل عالم ما تنبه له ووقف عليه، قال الزركشي: «إن الإعجاز وقع بجميع ما سبق من الأقوال، لا بكل واحد عن انفراده؛ فإنه جمع كل ما قالوه، فلا معنى لنسبته إلى واحد منها بمفرده مع اشتماله على الجميع»<sup>(٢)</sup>، وعزا هذا الرأي لأهل التحقيق. وقد اختار هذا القول شيخ الإسلام ابن تيمية<sup>(٣)</sup> والفيروزآبادي<sup>(٤)</sup>.

هذا؛ ومع تقدم الأيام فإن الحديث لم ينقطع في الإعجاز، بل ما زال العلماء يكتبون في هذا الموضوع؛ لأن مجال القول فيه ذو سعة؛ بل لا نهاية له، لا سيما مع تطور العلم وظهور المكتشفات، ولذا وجد في هذا العصر ما يسمى بالإعجاز العلمي بفروعه المختلفة من الإعجاز الكوني والطبي وغير ذلك، وكان ممن عني بموضوع الإعجاز في عصرنا هذا: العلامة الكبير المفسر الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور رحمته الله فقد خصه بمقدمة خاصة من مقدماته العشر التي وضعها بين يدي تفسيره «التحرير والتنوير»، إضافة إلى ما عرض له من مباحث الإعجاز في تضاعيف التفسير المذكور.

(١) معترك الأقران (٣/١).

(٢) البرهان في علوم القرآن (١٠٦/٢).

(٣) الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح (٤٢٨/٥).

(٤) بصائر ذوي التمييز (٦٨/١).

## الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور

هو: العلامة الضليع المفسر الأصولي النحوي الفقيه البلاغي النظَّار، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور، نابغة النوابع في تونس، وأحد القمم العلمية الشامخة في هذا العصر بغير نزاع، والمفتوح عليه من الله في علم التفسير وفي غيره من علوم الإسلام، ولذا كان هذا العلامة النحرير أشبه المتأخرين بالقدماء في اكتمال أهليته، وجودة طبعه، وطلاقة لسانه، وكثرة معارفه، وتعدد مواهبه، وسعة اطلاعه، وسيلان ذهنه، وغزارة محفوظاته، ودقة ملحوظاته، وبُعد نظره، وشدة عارضته، وحضور جوابه، وفي غوصه على الفوائد الفرائد، والنكت الخوالد، وفي مشاركته في جميع العلوم الشرعية والأدبية. يشهد على ذلك أمور، منها:

- ١ - غزارة مؤلفاته ومقالاته وتنوعها، واشتمالها على التحقيق والتدقيق والاستدراك، مع إحكام العبارة وقوة الأسلوب وجمال الألفاظ.
- ٢ - مناصبه المهمة ومسؤولياته الكبيرة التي تولّاها في بلاده.
- ٣ - شهادات الكبار له من معاصريه بالإمامة وعلو الكعب في العلم تأليفاً وتعليماً.

- ٤ - الدراسات والأبحاث الكثيرة جداً التي كتبت عنه في بلاده وفي سائر بلاد العالم، وعن مؤلفاته وتحقيقاته، وعن فكره بعامه، وسائر جهوده في العلم ونظرياته في الإصلاح، وقد أحصيتُ من خلال الشبكة

أكثر من ستين عنواناً لدراسات علمية عن ابن عاشور وجهوده العلمية المختلفة وعن سيرته وفكره، من دراسة حرة، أو رسالة ماجستير، أو دكتوراه، أو بحث محكم، لا يتسع المجال لذكرها هنا، وسيأتي حديث عن بعضها، ولا بد أن يكون فاتني شيء، وقلّ من كُتب عنه مثل ذلك من المعاصرين، وأحسب أن المجال ما زال مفتوحاً للكتابة عن الشيخ، لا سيما أن بعض مؤلفاته لم تر النور بعد، وأن هناك موضوعات عند الشيخ لم تبث، وكل ذلك صالح للدرس والبحث، لم أر من تناوله، مثل عنايته بالفروق اللغوية بين الكلم، وهو موضوع مهم عند العلماء؛ لأنه من مجالي عبقرية اللغة، وقد أولاه ابن عاشور عناية خاصة في التفسير وفي سائر كتبه، وتقدم فيه ببحث إلى مجمع اللغة العربية بمصر<sup>(١)</sup>، أحييت مناقشته إلى العالم الجليل واللغوي الكبير إبراهيم حمروش، شيخ الأزهر السابق، ورأيت ابن عاشور مرة يقول في تفسير سورة القصص: «إن الفروق بين الألفاظ من أحسن تهذيب اللغة»<sup>(٢)</sup>، فإذا درس هذا الموضوع عند ابن عاشور وقفنا - لا جرم - على فوائد جمة من لغة العرب.

### ولادته ونشأته:

ولد الشيخ محمد الطاهر بضاحية المرسى في تونس في جمادى الأولى سنة ١٢٩٦هـ وقيل: ١٢٩٧هـ، وبدأ حياته العلمية في السادسة من عمره، إذ كان محل عناية أبيه وجده من جهة الأم الوزير محمد العزيز بوعتور فأخذاً بيده إلى رحبة الطلب، فشرع في حفظ القرآن، ثم التحق بجامع الزيتونة، فتجلى نبوغه المنقطع النظير، وسطعت مواهبه، ثم تخرج

(١) ينظر: مجلة مجمع اللغة العربية (٨/٤٨٤).

(٢) تفسير التحرير والتنوير (٧٧/٢٠).

فيه سنة ١٣١٧هـ، ولم يلبث أن صار مدرّساً بالجامع نفسه، فتخرجت به أجيال كثيرة، وما زال يرتقي في سماء المجد والكمال إلى أن أصبح شيخ الجامع الأعظم (الزيتونة)، ثم ولي منصب الإفتاء، ثم صار قاضياً مالكيّاً للجماعة، ثم كبير أهل الشورى، ثم أصبح شيخ الإسلام المالكي<sup>(١)</sup>، وحين علا صيته، وشاع فضله في الخارج؛ اختير عضواً بمجمع اللغة العربية في مصر، وفي نظيره بدمشق الشام.

وأجمع كل من كتب عنه أنه كان عالي الهمة، رضي الخلق، عف اللسان، كريم النفس، مترفعاً عن الدنيا، عظيم الاحتمال، ذا صبر وصمود أمام النوائب والمحن، ومن ذلك صبره على ما لقي من المستعمر من الأذى والمكر الخفي حين أفتى بردة من تجنس بالجنسية الفرنسية، وأن عليه - إذا أراد التوبة - أن ينطق بالشهادتين أمام القاضي، ويتخلى عن جنسيته التي اعتنقها، ومن ذلك صبره على مقالة السوء من المتصوفة وغيرهم حين قيامه بالمشروع الإصلاحية لتطوير التعليم في جامع الزيتونة، وإلغاء ما يسمى بالكتب التي تقرأ للبركة<sup>(٢)</sup>، ومن ذلك تجلده حين فجع بنجله العلامة محمد الفاضل مفتي تونس حين توفي سنة ١٩٧٠م، وهو في قمة مجده العلمي والاجتماعي، وقد تولى والده الطاهر إمامة الصلاة عليه بتجلد شديد<sup>(٣)</sup>. وقد حدثني زميلنا الدكتور أحمد بن الطيب الودرني الأديب التونسي<sup>(٤)</sup>، قال: حدثني من صلى خلف الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور حين أمّ الناس في الصلاة

(١) ينظر: شيخ الجامع الأعظم (ص ٦٢).

(٢) ينظر: تراجم المؤلفين التونسيين (٣/٣٠٦).

(٣) ينظر: تراجم المؤلفين التونسيين (٣/٣١٤).

(٤) عضو هيئة التدريس بجامعة قرطاج بتونس، والمعار (حالياً) إلى كلية اللغة العربية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

على ابنه أنه كان يرتعش في ثيابه مغالبًا نفسه بتجلد عجيب.

كَلَّ لِسَانِي عَنْ وَصْفِ مَا أَجِدُ      وَذُقْتُ ثُكُلًا مَا ذَاقَهُ أَحَدُ  
وَأُوطِنْتُ حُرْقَةً حَشَائِي فَقَدْ      ذَابَ عَلَيْهَا الْفَوَازُ وَالْكَبِيدُ  
مَا عَالَجَ الْحُزْنَ وَالْحَرَارَةَ فِي الْ      أَحْشَاءِ مَنْ لَمْ يَمُتْ لَهُ وَلَدٌ<sup>(١)</sup>

كان همه طوال حياته إصلاح التعليم في تونس وفي العالم الإسلامي، والارتقاء بالطلاب والمتعلمين، وكانت هذه هي القضية الجامعة في حياته، ولهذا الغرض ألف - وهو في مقتبل شبابه - كتابه «أليس الصبح بقريب؟»، وعمره إذ ذاك لم يتجاوز الرابعة والعشرين، وقد عاش هذا الهم معه إلى آخر أيامه؛ ولهذا سر واستبشر بافتتاح الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية عام ١٣٨٠هـ، بأمر الملك سعود رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، وكان من أهدافها استقبال الطلاب من خارج المملكة، ولما زار الطاهر ابن عاشور المدينة جعل يختلف إلى الجامعة كل يوم، ويلتقي بالمسؤولين فيها، حدثني بذلك أمين الجامعة السابق معالي الشيخ محمد بن ناصر العبودي، أطل الله بقاءه.

### مؤلفاته:

لابن عاشور رَضِيَ اللهُ عَنْهُ مصنفات كثيرة، فقد كان غزير الإنتاج، اجتمعت فيه أدوات التأليف من سعة العلم، وخصوبة الذهن، وسيلان القلم، ووفرة المادة، فكتب في التفسير والحديث والسيرة والفقه وأصوله واللغة والنحو والأدب والبلاغة والتاريخ وعلم الاجتماع، بل كتب في الطب أيضًا، فله في كل فن من هذه الفنون مصنف أو مصنفات.

(١) الأبيات لأبي عبد الرحمن العُتبي، وقد مات له بنون، وهي في الكامل للمبرد (٣/

وكل علم يكتب فيه ابن عاشور تخاله ضليعاً في ذلك الفن وحده، لما ترى فيه من التحقيق والتحرير، ومتانة العلم، وجمال الأسلوب، ووضوح الأفكار، ودقة الاستنباط، واستحضار المذاهب، ومن الظواهر اللافتة في مصنفاته كثرة النقول، والعزو إلى المصادر المختلفة المطبوعة والمخطوطة، وإنه إذا كتب ليتحفك بحقائق العلم وجواهره، ويأتي بما يدهش الألباب، ويميز القشر من اللباب، بحيث يصدق عليه أنه بلغ الغاية في تلك الفنون كلها، وأصاب منها أكبادها.

ولا بد إذا قرأت له في أي كتاب أن تجمع قلبك وفكرك حتى تستوعب ما يقول وتستمتع به، وذلك لغزارة معلوماته، وبعد أنظاره، وغوصه على المعاني الدقيقة، إنه من الأفراد المعدودين الذين يحترمون قراءهم، وينصحون لهم.

لهذا كله وغيره صار لكتب ابن عاشور رواج وقبول بين العلماء وطلاب العلم والمثقفين، وصاروا يتنافسون في اقتنائها؛ لأنها محل ثقة الجميع، كما أن بعض كتبه صارت مقررات أو مراجع معتمدة في كثير من الجامعات الإسلامية، حدثني تلميذه البار معالي الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة رحمته الله قال: «ما زلنا نعجب لأساليب الأقدمين وعلومهم، كابن الأنباري والزمخشري، كيف توفرت لهم؟! حتى رأينا في هذا العصر ابن عاشور، فكان آية الآيات في ذلك».

قلت: ومما تميزت به مؤلفات ابن عاشور رحمته الله ما تلمسه فيها من الاعتزاز بهذه الأمة الكريمة وعلومها، وهو اعتزاز يداخل نفسك من حيث تشعر أو لا تشعر، وتلك ظاهرة لا تنكر.

كان ابن عاشور محباً للتدريس، فكان يلقي الدروس في جامع الزيتونة، وفي بعض مساجد تونس، وفي بيته، ولعل ذلك من أسباب



كثرة مؤلفاته؛ لما يرى من حاجة الطلاب للمؤلفات الجديدة ذات الأسلوب السهل، ولما يرد عليه من السؤالات التي لا توجد جواباتها في المصادر التي بين يديه، فيبادر حينئذ إلى التصنيف. قال فيه ابنه الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور: «ومن شدة نشاطه أنه ما درّس مادة إلا وضع فيها كتاباً»<sup>(١)</sup>، ويذكر تلميذه الشيخ محمد الحبيب ابن الخوجة أن تفسير التحرير والتنوير كان أصله دروساً ألقاها الشيخ الطاهر في مادة التفسير على طلابه بجامع الزيتونة، ثم دونها محررة في هذا الكتاب<sup>(٢)</sup>.

ومن أسباب كثرة مؤلفاته - أيضاً - حفظه لوقته، وما حباه الله من فسحة في الأجل فقد عاش ستاً أو سبعمائة وتسعين سنة، قال لي تلميذه البار معالي الدكتور محمد الحبيب ابن الخوجة رَحِمَهُ اللهُ: «شيخنا الطاهر ابن عاشور رَحِمَهُ اللهُ لا تراه في بيته إلا وهو يكتب أو يصلي أو يستقبل الزائرين»، أقول: وهذا يذكرنا بما نقل عن ابن مالك النحوي رَحِمَهُ اللهُ، إذ قيل عنه: «كان رحمه الله تعالى كثير المطالعة، سريع المراجعة، لا يكتب شيئاً من محفوظه حتى يراجعه في محله، وهذه حالة المشايخ الثقات، والعلماء الأثبات، ولا يرى إلا وهو يصلي أو يتلو أو يصنف أو يقرأ»<sup>(٣)</sup>.

أقول: ويظهر أن - لابن عاشور - نيةً صالحة في نفع الأمة، والارتقاء بأبنائها، وتقريب علوم الإسلام، فلذلك رزق السعادة - كما يقال - في مصنفاته.

وقد عددت أسماء مصنفاته وتحقيقاته فبلغت أربعين، منها

(١) نظرية المقاصد عند ابن عاشور (ص ٨٨).

(٢) ينظر: الجانب اللغوي والبياني في التحرير والتنوير، بحث في مجلة مجمع اللغة بمصر (١٩/٥٤).

(٣) نفع الطيب (٢٢٩/٣).

المطبوع، ومنها المخطوط المحفوظ بالخزانة العاشورية بالمرسى، ينتظر اليد الأمانة التي تعنى بنشره، والعجيب أن بعض كتبه التي طبعت قديماً، صارت في عداد المفقود، وأن أحفاده لا يعرفون مصير بعض كتبه التي طبعت قديماً، وأنهم لا يمتلكون منها شيئاً؛ لبعد العهد بنشرها، ولفقدانهم أصولها الخطية!

وقد أدرك الناشرون أخيراً تطلع الناس إلى كتب الشيخ فذهبوا يعيدون تصويرها ونشرها، كما توجه جماعة من الباحثين إلى تحقيق كتبه المطبوعة، ونشرها من جديد، وآخر ما رأيت في ذلك، ما قام به الدكتور محمد الطاهر الميساوي - وهو باحث تونسي معنيٌّ بكتب ابن عاشور - من جمع مقالات الشيخ ورسائله، ونشرها في أربعة أسفار تسر الناظرين<sup>(١)</sup>.

ولا يتسع المقام الآن لاستيعاب أسماء مؤلفات الشيخ الطاهر، ولكنني سأذكر بعضاً منها مما يدل على علمه واتساع مواهبه:

**أولها:** تفسير التحرير والتنوير في خمسة عشر مجلداً، وهو أجل آثاره، وأخلدها ذكراً، وأعظمها قدراً، والمنبئ عن عبقريته الفذة، وإطلاعه الواسع، والدال على مكانته في العلم، وبه علت سمعته، وذاع صيته، ولمع نجمه؛ فإنه الجوهرة النفيسة، والصرح الممرد الذي يروق النواظر، ويسر الخواطر؛ وذلك لما احتوى عليه من الفوائد الجليلة، وما زخر به من المباحث الرصينة، والمسائل المتينة والنكات الدقيقة، ولما فيه من تعظيم جانب الشريعة، والكشف عن مقاصدها السامية، والإشادة بعلومها وأمجادها، ولقد أتى فيه بكل جديد ومفيد، وحق لهذا القرن أن يفاخر القرون السالفة بهذا السفر الجليل، حيث لم ينسج في هذا العصر على منواله، ولا حذي على مثاله.

(١) عن دار الفئاس، الطبعة الأولى، ١٤٣٦هـ.

وقد اشتهر في الأقطار اشتهاار الشمس في وسط النهار، وكأن هذا مصداق ما رجاء المؤلف في ختام كتابه حيث قال في ختامه: «وأرجو منه تعالى لهذا التفسير أن ينجد ويغور، وأن ينفع به الخاصة والجمهور، ويجعلني به من الذين يرجون تجارة لن تبور»<sup>(١)</sup>، وقد كان ما أراد مؤلفه - بفضل الله - فغار التفسير وأنجد، وأشأم وأتهم، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً، وإننا لنحسب ابن عاشور في تفسيره هذا من الصادقين المحسنين، كيف وقد سلخ من عمره في تأليفه أربعين سنة إلا أشهرًا؟! كما صرح به في ديباجته، فرحمه الله، وجزاه الله عن الأمة خير الجزاء.

ولا غرو أن ابن عاشور في تكامل ملكاته واتساع علمه هو الرجل المناسب لتفسير القرآن، ويبدو أنه آنس من نفسه ذلك، فتوجه إلى كتاب الله ليفرغ في تفسيره علمه، ويركض فيه فهمه وقلمه، وكأن ابن قتيبة عناه بقوله: «وإنما يعرف فضل القرآن من كثر نظره، واتسع علمه، وفهم مذاهب العرب وافتنانها في الأساليب»<sup>(٢)</sup>.

ولو وفق ابن عاشور رَحِمَهُ اللهُ لمذهب السلف في الاعتقاد لكان تفسيره محل إجماع، ولكنه سار فيه على مذهبه الأشعري، كما صرح بذلك في مواضع من تفسيره<sup>(٣)</sup>، نسأل الله أن يغفر له، ويتجاوز عنه بمنه.

ولهذا التفسير مزايا كثيرة سوى ما ذكرت، أشير إلى بعض منها، فمن ذلك:

١ - أن مؤلفه وظَّف جميع العلوم والمعارف التي أتقنها لخدمة كتاب الله العظيم، وبيان معانيه، فأضحى «التحرير والتنوير» موسوعة علمية تحوي كل طريف وتالد، إذ تقرأ على صفحاته علوم الوسائل

(١) تفسير التحرير والتنوير (٣٠/٦٣٧). (٢) تأويل مشكل القرآن (ص١٢).

(٣) ينظر: تفسير التحرير والتنوير (١/٤٤٣) و(٢/٢٨٤) و(١٦/١٨٧) و(٢٢/١٩٣).

وعلوم المقاصد، وسائر العلوم المكملة؛ كالتاريخ، وعلم العمران، والطب، وغيرها، وربما قرأت هذه العلوم أو أكثرها في صفحة واحدة، وعند آية واحدة، ومن العجب أنه يتحدث في فنون نظنها بعيدة عن عالم الشريعة، فيأتي فيها بما يبهر العقول، كحديثه عن النطفة والأجنة<sup>(١)</sup>، وعن صناعة الزجاج<sup>(٢)</sup>، وعن تواريخ الفرق والأمم وهجراتها وعاداتها<sup>(٣)</sup>.

٢ - أن مؤلفه غير مقلد للسابقين، ولا مجرد ناقل لأقوالهم، كما يفعل كثير من المتأخرين، بل يأخذ من كلامهم، ويضيف إليه، ويبتكر، ويستنبط بعقله النير، وفكره الناضج، مستعيناً بمحفوظاته ومروياته، ويستخلص المعاني من طرق دلالات المطابقة والتضمن والالتزام، من غير استطراد ولا حشو، وطريقته واضحة في تفسيره، فإنه يفسر القرآن بالقرآن ويحتكم إلى لغته، ويفسر بالحديث النبوي، وبأقوال السلف، ويرجع إلى لغة العرب التي نزل القرآن بها، ويحتكم عند الترجيح إلى سياق الكلام ونظمه، وقد يرد قولاً لإباء السياق له، كقوله: «وهو تكلف بيّن، وتفكيك لأجزاء نظم الكلام»<sup>(٤)</sup>. وقد يلجأ إلى ذوقه العربي الأصيل للفصل في بعض قضايا الخلاف، ومن أمثل ما رأيته في ذلك أنه أورد على القول بأن البسملة آية من كل سورة أنه يفضي إلى أن تكون فواتح السور كلها على طريقة واحدة، وهو غير جيد؛ فإن «عامّة البلغاء من الخطباء والشعراء والكتّاب يتنافسون في تفنن فواتح منشآتهم، ويعيرون من يلتزم في كلامه طريقة واحدة، فما ظنك بأبلغ الكلام؟»<sup>(٥)</sup>، وهذا تعليل لم أقف عليه عند غيره.

(١) ينظر: السابق (٢٦٣/٣٠). (٢) ينظر: السابق (٢٣٧/١٨).

(٣) ينظر: السابق (٥٣٣/١) و(٣٢٩/٣) و(٢٠٠/٨) و(٢١٥/٨).

(٤) ينظر: (٢٠٩/٢٩). (٥) ينظر: السابق (١٤٢/١).

٣ - التزامه - من أول الكتاب إلى آخره مع ضخامة التفسير وطول المدة التي كتب فيها - منهجًا واضحًا مطردًا في الكتابة، فتجده يقف عند كل آية يفسر، ويحلل، ويعلل، ويستدرك في دقائق المسائل وغوامض القضايا، ويصحح الأوهام، بأدب جمٍّ، وعبارة حلوة رصينة، لا ضعف فيها ولا غموض، وما وهى أسلوبه على كبر الكتاب، وما خبت ناره، ولا توارى أوارُهُ، فأخره مثل أوله في نضاعة العبارة، وفي التحقيق العلمي، وفي التعقبات الدقيقة؛ فتراه يستدرك على عبد القاهر الجرجاني<sup>(١)</sup>، وعلى الزمخشري<sup>(٢)</sup>، وعلى ابن عطية<sup>(٣)</sup>، وعلى الفخر الرازي<sup>(٤)</sup>، وعلى ضياء الدين ابن الأثير<sup>(٥)</sup>، وعلى لسان العرب<sup>(٦)</sup>، وعلى القاموس المحيط<sup>(٧)</sup>، وعلى ابن الحاجب<sup>(٨)</sup>، وعلى سائر اللغويين<sup>(٩)</sup>، وعلى المفسرين<sup>(١٠)</sup>، وعلى علماء البلاغة، وعلماء الأصول<sup>(١١)</sup>، وعلى المؤرخين<sup>(١٢)</sup>، وعلى صاحب دائرة المعارف الفرنسية<sup>(١٣)</sup>.

وهذه استدراكات التقطتها أنا في أثناء قراءاتي في الكتاب، أوردتها هنا لتكون شواهد ونماذج لغيرها، ولم أستقص، وهي - على كل حال - حرية بالاستقصاء والتتبع، ومع استدراكات الشيخ الكثيرة التي هي ثمرة

(١) ينظر: السابق (٧١/٣٠).

(٢) ينظر: السابق (٤٤٣/١) و(٣٤٠/١٧).

(٣) ينظر: السابق (٨/القسم الأول/١٩). (٤) ينظر: السابق (٦/١٩٨).

(٥) ينظر: السابق (٢٠/١٦٥). (٦) ينظر: السابق (٢/٢٨٤).

(٧) ينظر: السابق (٣٦/٢)، (٧٢/٢٨). (٨) ينظر: السابق (٦/١٩٠).

(٩) ينظر: السابق (٢٩/١١٤).

(١٠) ينظر: السابق (٢٣/١٧٦) و(٢٩/١١٨).

(١١) ينظر: السابق (٦/١٢٩) و(٩/١٩٤). (١٢) ينظر: السابق (١٦/٢٣).

(١٣) ينظر: السابق (٢١/١٤٩).

القراءة والتحصيل والفهم العميق، فإنه لا يتناول بعلمه على الأسلاف، ولا يبأى<sup>(١)</sup> عليهم بقوة فهمه، ولا بوقوفه على ما لم يقفوا عليه.

وأما قوله في الديباجة: «فيه أحسن ما في التفاسير، وفيه أحسن مما في التفاسير»<sup>(٢)</sup>، فليس في الجملة فخر، بقدر ما فيها من الوصف الصادق للعمل في جملته. ورأيت له عبارة حسنة يرسم فيها خطة التعامل مع كلام العلماء، وبيان الصواب، يقول: «المجاهرة بالحق دون سب ولا اعتداء لا ينافي البرور، ولم يزل العلماء يخطئون أساتذتهم وأئمتهم وآباءهم في المسائل العلمية بدون تنقيص»<sup>(٣)</sup>.

وقد رأيت في بعض المواضع حين يريد الاستدراك والتعقيب يأتي بعبارات أدبية لطيفة يخرج بها من العُجب؛ كقوله في تفسير آية في سورة التغابن: «هذا هو المتعين في تفسير هذه الآية، وأكثر المفسرين مرَّ بها مرًّا، ولم يحتلب منها درًّا، وها أنا ذا كددتُ ثُمادي، فعسى أن يقع للناظر كوقع القَراح من الصادي، والله الهادي»<sup>(٤)</sup>، وقوله: «وهذه فائدة لم يفصح عنها السلف، فخذها ولا تخف»<sup>(٥)</sup>، وقال مرة: «وهو انقذاح زناد، يُحتاج في تنوره إلى أعواد»<sup>(٦)</sup>، وقد يأخذه الحياء في بعض المباحث، فيقدم العذر قبل الحديث في الموضوع؛ كما في تفسيره لقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنْتُمْ شَتْمٌ﴾ [البقرة: ٢٢٣]؛ فإنه لما ذكر اختلاف المفسرين في محمل (أنتي)، وأراد أن يحرر الخلاف صدَّر حديثه بقوله: «وإنها لمسألة جديرة بالاهتمام، على ثقل في جريانها على الألسنة والأقلام»<sup>(٧)</sup>.

(٢) تفسير التحرير والتنوير (٨/١).

(٤) السابق (٢٧/٢٧٧).

(٦) السابق (٣٠/٢١٥).

(١) بَأَى بَأَوْا: افتخر وتكبر.

(٣) السابق (٧/٣١٤).

(٥) السابق (١/٤٥٦).

(٧) السابق (٢/٣٧٢).

نعم؛ رأيته احتد في موضعين من تفسيره، وخرج عن مهيعه الذي سلكه، وترك سمته المألوف، وذلك حين ساق أقوالاً سيئة للزمخشري، وللزمخشري مذاهب غير مرضية، منها تعصبه الشديد للاعتزال، وتخطئته للقراء. وذلك مما أثار حفيظة العلماء عليه<sup>(١)</sup>.

٤ - حرصه البالغ على استيفاء معاني القرآن، وبيان مراد الله تعالى، حاملاً الألفاظ على أوسع معانيها مما تفيده اللغة، ويسمح به النظم البليغ؛ ولهذا ينص على «أن معاني القرآن تحمل على أجمع الوجوه وأشملها»<sup>(٢)</sup>؛ «لأن ذلك أوفر لمعاني القرآن، وأوسع لتشريعاته»<sup>(٣)</sup>، وكأنه يضع بين عينيه قول حبر الأمة وترجمانها عبد الله بن عباس رضي الله عنه حين يقول: «إني لآتي على الآية من كتاب الله وَعَلَيْكُمْ، فلوددت أن جميع الناس يعلمون منها ما أعلم منها»<sup>(٤)</sup>.

٥ - عنايته التامة بلغة القرآن ونحو القرآن بعامة، وببلاغة القرآن خاصة، فإن من المقطوع به أن العربية هي أفضل اللغات وأشرفها على الإطلاق<sup>(٥)</sup>؛ فإن تعلمها وتعليمها من الدين، وقد نوّه ابن عاشور بفضلها في مواضع عدة؛ كقوله: «أراد الله تعالى أن يكون القرآن كتاباً مخاطباً به كل الأمم في جميع العصور؛ لذلك جعله بلغة هي أفصح كلام بين لغات البشر، وهي اللغة العربية، لأسباب يلوح لي منها: أن تلك اللغة أوفر اللغات مادة، وأقلها حروفاً، وأفصحها لهجاً، وأكثرها تصرفاً في الدلالة

(١) ينظر: السابق (٢٤٢/٧) (١٥٨/٣٠).

(٢) السابق (٤٣/٢). (٣) السابق (٣٣٣/٤).

(٤) رواه الطبراني في المعجم الكبير (١٠٦٢١)، والبيهقي في الجامع لشعب الإيمان (١٠٦٢٤)، وإسناده صحيح، وقال الهيثمي في مجمع الزوائد (٢٨٤/٩): «رجاله رجال الصحيح».

(٥) يقول الرازي: «إنما وصف الله القرآن بكونه عربياً في معرض المدح والتعظيم، وهذا المطلوب لا يتم إلا إذا ثبت أن لغة العرب أفضل اللغات». مفاتيح الغيب (٩٦/٢٧).

على أغراض المتكلم، وأوفرها ألفاظًا، وجعله جامعًا لأكثر ما يمكن أن تتحمله اللغة العربية في نظم تراكيبها من المعاني، في أقل ما يسمح به نظام تلك اللغة، فكان قوام أساليبه جاريًا على أسلوب الإيجاز، فلذلك كثر فيه ما لم يكثر مثله في كلام بلغاء العرب»<sup>(١)</sup>.

وقال مرة: «اختار - الله - أن يكون الكتاب المنزل إليهم بلغة العرب؛ لأنها أصلح اللغات جمع معان، وإيجاز عبارة، وسهولة جري على الألسن، وسرعة حفظ، وجمال وقع في الأسماع، وجعلت الأمة العربية هي المتلقية للكتاب بادئ ذي بدء، وعهد إليها نشره بين الأمم»<sup>(٢)</sup>.

وقال: «إن القرآن نزل بأفصح لغات البشر التي تواضعوا واصطلحوا عليها، ولو أن كلامًا كان أفصح من كلام العرب، أو أمة كانت أسلم طباعًا من الأمة العربية، لاختارها الله لظهور أفضل الشرائع، وأشرف الرسل، وأعزّ الكتب الشرعية»<sup>(٣)</sup>.

فاللغة العربيّة أفصح اللُّغات، والقرآن هو أفصح كلام في هذه اللُّغة، فهو أبلغ نص في أفصح لغة؛ ولهذا أخذ ابن عاشور على نفسه أن يميّط اللثام عن أسرار العربية وخصائص تراكيبها التي لا تنحصر - كما يقول -<sup>(٤)</sup> ويكشف عن عبقريتها من خلال لغة القرآن ودقائق استعمالاته؛ ليتوصل بذلك إلى بيان نكت الإعجاز وتجلياته، يقول الدكتور محمد الحبيب ابن الخوجة: «ويمكن أن نرد جملة هذه الاهتمامات البارزة في التحرير والتنوير إلى محورين أساسيين وغرضين أصليين؛ هما - أولًا -:

(١) تفسير التحرير والتنوير (٩٨/١).

(٢) السابق (١٣/١٨٧).

(٣) السابق (٦١/٢٣) وينظر أيضًا: (٣٩/١).

(٤) ينظر: السابق (٩/١٩٤).



اللغة والعربية متناً وقواعد. وثانياً: التصرفات القولية، بما في ذلك من تحديد وجوه النظم، وتحليل أسرار التعبير، وذكر الخصائص التركيبية وأسلوب التأليف»<sup>(١)</sup>.

قلت: ولابن عاشور عناية بالعربية وآدابها، ومن شواهد ذلك أنه لما ولي منصب شيخ الجامع الأعظم بالزيتونة كثّف دروس العربية فيه، وباشر هو تدريس كتب الأدب الأصيل، ومنها كتاب الحماسة، على طريقة العرب الأوائل، حتى قال بعض أساتيدنا: إنه مجدد تدريس الأدب العربي في المغرب، كما أن العالم المصري سيد بن علي المرصفي (ت ١٣٤٩هـ) مجدد تدريس الأدب في المشرق، فطريقة الرجلين واحدة في هذا الباب، وما أظنهما التقيا. رحمهما الله.

٦ - ومما تميز به تفسير «التحرير والتنوير» كثرة الاستقراء والتتبع فيه لمصطلحات القرآن وأساليبه وإشاراته وعاداته ومبتكراته، وسائر استعمالاته، وهذه خصيصة عظيمة يفرح بها كل مشتغل بالقرآن من المفسرين وغيرهم، واستقراء عالم مثل ابن عاشور له وزنه عند العلماء، وما أكثر ما يقول: استقرت، أو تتبعت، وقد نبّه في المقدمة العاشرة على أنه معنيّ باستقراء عادات القرآن واصطلاحاته، فقال: «وقد استقرت بجهد عادات كثيرة في اصطلاح القرآن، سأذكرها في مواضعها»<sup>(٢)</sup>، ومما جاء في التفسير من ذلك قوله: «وقد استقرت مواقعها - لن - في القرآن وكلام العرب، فوجدتها لا يؤتى بها إلا في مقام إرادة النفي المؤكد أو المؤيد»<sup>(٣)</sup>، وقوله: «واعلم أنني تتبعت هذا

(١) الجانب اللغوي والبياني في التحرير والتنوير، بحث في مجلة مجمع اللغة بمصر (٢٣/٥٤).

(٢) السابق (١/٣٤٢).

(٣) تفسير التحرير والتنوير (١/١٢٥).

الاستعمال في مواضعه، فرأيتُه أكثر ما يرد فيما إذا كانت الجمل إخبارًا عن مخبر عنه واحد»<sup>(١)</sup>، وقوله: «و(هؤلاء) إشارة إلى غير مذكور في الكلام، وقد استقرت أن مصطلح القرآن أن يريد بمثله مشركي العرب، ولم أر من اهتدى للتنبيه عليه»<sup>(٢)</sup>، وقوله: «وقد استقرت هذا الاستعمال، فوجدت مواقعَه خاصة بالاستفهام غير الحقيقي، كما رأيت من الأمثلة»<sup>(٣)</sup>، وعلى الجملة؛ فهذه الاستقراءات والتتبعات بحاجة إلى استقراء وتبع ودراسة.

٧ - ومما تميز به التفسير ما تضمنه من موازنات بين أساليب القرآن وكلام العرب شعره ونثره؛ ليدل على أصالة القرآن وعربيته، لعلاقة ذلك بالإعجاز، وكذلك ليظهر تأثير القرآن في لغة العرب، وكيف نمت به، وتطورت طرائق التعبير فيها بما اكتسبته من تراكيب نظامية بديعة، وليكشف القناع - أيضًا - بهذه الموازنات عن تميز أساليب الكتاب العظيم في تأليفه عن أساليب الكلام المعتاد، وفي خصائصه التركيبية، واستدلّاه، وتقرير الحجة، وسائر تصرفاته، وهذه ميزة عظيمة تفيد الباحثين في مجال الدراسات النقدية، والمهتمين بتاريخ اللغة وخصائصها، ولا يقوى على هذه الموازنات من المفسرين، ولا يسلك سبيلها إلا من كان له بصر بأداب العرب في جاهليتها وإسلامها، وله اطلاع واسع على فنون القول عندهم.

وقد صرَّح عبد القاهر الجرجاني أن استقراء كلام العرب وتبع أشعارها، والنظر في نظم الشعر ونظم القرآن مما يطلع على موضع

(١) تفسير التحرير والتنوير (٣٨٣/١). (٢) السابق (١٩٧/٢٥).

(٣) السابق (٥٩٧/١).

الإعجاز<sup>(١)</sup>، كما أن الواحدي - وهو مفسر أديب ناقد - صَدَّرَ تفسيره البسيط بضرورة اطلاع المفسر على أدب العرب ولغتها، فقال: «إن طريق معرفة تفسير كلام الله تعالى تعلُّم النحو والأدب؛ فإنهما عمدتاه، وإحكام أصولهما، وتتبع مناهج لغات العرب فيما تحويه من الاستعارات الباهرة، والأمثال النادرة، والتشبيهات البديعة، والملاحن الغريبة، والدلالة باللفظ اليسير على المعنى الكثير، مما لا يوجد مثله في سائر اللغات»<sup>(٢)</sup>، ثم يقول: «فإن من جهل لسان العرب وكثرة ألفاظها وافتنانها في مذهبها جهل جمل علم الكتاب»<sup>(٣)</sup>.

وساعد ابن عاشور في موازناته ودراساته سعة اطلاعه على آداب العرب، وكثرة محفوظه من كلام العرب نشره وشعره، وسبره لأحوالهم وعاداتهم في الكلام، وهذا ما تدل عليه الشواهد من كلامه؛ كقوله: «والعرب يكثرون الاستعارة من أحوال المياه، كقولهم: يصدر ويورد، وقولهم: ضرب أحماساً لأسداس، وقولهم: ينزع إلى كذا»<sup>(٤)</sup>. ومن الشواهد على سعة اطلاعه قوله: «وإنني تتبعت كلامهم؛ فوجدت التشبيه التمثيلي يعتريه ما يعتري التشبيه المفرد؛ فيجيء في أربعة أقسام»<sup>(٥)</sup>، ثم ذكرها. وقال عند قوله تعالى: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [ق: ١٦]: «وبذلك فاق هذا التشبيه لحالة القرب كل تشبيه من نوعه ورد في كلام البلغاء»<sup>(٦)</sup>، وكقوله: «ورأيت منه قليلاً في شعر العرب»<sup>(٧)</sup>، وقوله في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾ [الأعراف: ١٤٩]: «قلت:

(١) ينظر: دلائل الإعجاز (ص ٢٦) و(ص ٤١).

(٢) التفسير البسيط (١/ ٣٩٥). (٣) السابق (١/ ٣٩٨).

(٤) تفسير التحرير والتنوير (٥/ ١٣٩). (٥) السابق (١/ ٣٠٤).

(٦) السابق (٢٦/ ٢٥٠).

(٧) السابق (١/ ١٢٥)، وينظر: (١/ ١١٩) و(٢٦/ ٢٧٧).

وهو القول الفصل [أي: كونه لم يسمع قبل التنزيل]؛ فإني لم أره في شيء من كلامهم قبل القرآن، فقول ابن سراج: قول العرب سقط في يده، لعله يريد العرب الذين بعد القرآن<sup>(١)</sup>، وقوله على قوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ تَقُولُونَ إِن كُفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾ [المزمل: ١٧]: «هذه مبالغة عجيبة، وهي من مبتكرات القرآن فيما أحسب؛ لأنني لم أر هذا المعنى في كلام العرب»<sup>(٢)</sup>. وقوله عن (أنفًا): إنه «صيغ على زنة اسم الفاعل وليس فيه معنى اسم الفاعل، فهذا اسم غريب التصريف ولا يحفظ شيء من شعر العرب وقع فيه هذا اللفظ»<sup>(٣)</sup>. وقوله عن الظهار: «أحسب أنه كان طلاقاً عند أهل يثرب وما حولها؛ لكثرة مخالطتهم اليهود، ولا أحسب أنه كان معروفاً عند العرب في مكة وتهامة ونجد وغيرها، ولم أقف على ذلك في كلامهم»<sup>(٤)</sup>.

وإنه ليأخذك العجب من قوة استحضر ابن عاشور لأبيات الشعراء ومقالات البلغاء وكلمات الحكماء على اختلاف أعصرهم في استشهادهم وتنظيره وموازناته، فيجتلب شواهد لم يسبقه إلى الاستشهاد بها، حتى أبان بذلك عن تقدمه في العلم وتبحره فيه؛ ولهذا قيل: إن العلم كله في معرفة الشواهد وتمييز الفروق.

٨ - ومما تميز به «التحرير والتنوير» مقدماته العشر التي وضعها المؤلف لبيان العلوم التي يحتاجها المفسر؛ كالفرق بين التفسير والتأويل، وعلم أسباب النزول، والقراءات، وقصص القرآن، وإعجاز القرآن، إلخ، وهي مقدمات محررة مهمة أرادها الشيخ «عوناً للباحث في التفسير، وتغنيه عن معاد الكثير»<sup>(٥)</sup>.

(٢) السابق (٢٩/٢٧٥).

(٤) السابق (٢٨/١١).

(١) السابق (٩/١١٢).

(٣) السابق (٢٦/١٠٠).

(٥) السابق (٩/١).

وقليل هم الذين وضعوا مقدمات بين يدي تفاسيرهم، بيد أن مقدمات ابن عاشور مشحونة بالفوائد، ومملوءة بالتحقيق، سطرها المؤلف عن خبرة وممارسة، وقد كتبها قبل أن يشرع في التفسير، ونشرها في الناس، ثم جعل يضيف إليها شيئاً فشيئاً في أثناء كتابته للتفسير، وهذا يزيد في قيمتها؛ لأنها - في الحق - تقييد متجدد لفوائد وشواهد لم يستحضرها المؤلف حال كتابة المقدمات، وحقق ابن عاشور في تلك المقدمات كثيراً من المسائل المختلف فيها في علم أصول التفسير، والقراءات، والفقه، وأصوله، والنحو، وفقه اللغة، والبلاغة، والنقد، فهي حرية بالدرس والشرح؛ لما فيها من الفوائد والإشارات الدقيقة.

هذا ما بدا لي من مطالعاتي في تفسير «التحرير والتنوير»، ولعل من تفرغ لدراسته يجد أكثر مما ذكرت، وهذا مما لا شك فيه عندي وعند غيري.

الثاني من مؤلفاته: النظر الفسيح عند مضايق الأنظار في الجامع الصحيح.

الثالث: كشف المغطى من المعاني والألفاظ الواقعة في الموطأ.

الرابع: مقاصد الشريعة الإسلامية. وهو رائد في بابهِ.

الخامس: أصول النظام الاجتماعي في الإسلام.

السادس: حاشية التوضيح والتصحيح لمشكلات كتاب التنقيح (في أصول الفقه).

السابع: أليس الصبح بقريب؟ وهو في تطوير التعليم.

الثامن: أصول الإنشاء والخطابة.

التاسع: شرح المقدمة الأدبية للمرزوقي.

العاشر: موجز البلاغة.

الحادي عشر: شرح وتحقيق ديوان بشار بن برد.

الثاني عشر: شرح وتحقيق ديوان النابغة الذبياني.

الثالث عشر: نقد علمي لكتاب الإسلام وأصول الحكم.

وكل هذه المذكورات مطبوعة، ومن مؤلفاته المخطوطة:

الرابع عشر: آمال على دلائل الإعجاز، ولديّ مصورة منه، وليس له مقدمة، وجاءت تسميته في آخر صفحة من مقدمات التفسير التي طبعت مستقلة في حياة الشيخ قبل طبع التفسير تحت عنوان (أبرز تأليف الشيخ حفظه الله): الإنجاز بوعده التعليق على دلائل الإعجاز (لم يطبع)، كذا كتب. أقول: ووجدت الشيخ في مواضع من التفسير يحيل على كتاب له اسمه الإيجاز على دلائل الإعجاز<sup>(١)</sup>، فلعل الاسمين وضعاً لمسمى واحد، والله أعلم.

الخامس عشر: تعليقات على المطول وحاشية السالكوتي.

السادس عشر: تاريخ العرب.

السابع عشر: تصحيح وتعليق على كتاب الانتصار لجالينوس للطبيب ابن زهر. وغيرها<sup>(٢)</sup>.

## وفاته:

توفي الشيخ الجليل محمد الطاهر في ١٣ رجب سنة ١٣٩٣هـ، بعد حياة حافلة بالجد والعطاء والبذل، وقد عاش إلى آخر عمره المديد، وهو - بفضل الله - ممتع ببدنه وبكامل قواه الفكرية والعقلية، عاش سبعاً

(١) ينظر: تفسير التحرير والتنوير (٩٢/٣) و(١٦٧/٢١) و(٤١٢/٢٧).

(٢) ينظر: شيخ الإسلام الإمام الأكبر (٣/١٣١)، محمد الطاهر ابن عاشور (ص ٩٢).

أو ستاً وتسعين سنة، لم ينقطع خلالها عن الجمهور ونفع الناس، «ولقد كان سهل المعاشرة والمقابلة، مشهوراً بلطفه وطيبة قلبه، حريصاً على تلبية الدعوات التي يتلقاها، ومشاركة المجتمع في أفراحه وأتراحه»<sup>(١)</sup>، كما لم ينقطع عن الكتابة والتعليم، وكان يلقي دروسه إلى آخر حياته بصوته الجهوري المحبوب، الذي لم تضعف نبراته<sup>(٢)</sup>. وقد حدثني تلميذه الشيخ محمد الحبيب ابن الخوجة أنه كان يختلف إليه في منزله إلى آخر أيامه، وكان يأتيه للإفادة والقراءة في كل أسبوع مرتين، قال الشيخ ابن الخوجة: «وكان على علوِّ سنِّه يورد الأقوال، ويستحضر المذاهب، وينسبها إلى أهلها ويعزوها إلى مصادرها، ويناقش ويرجح، على ما كنا عهدناه». قلت: وحدثني حفيده الدكتور رافع بن محمد الفاضل ابن عاشور - وقد أدرك جده إدراكاً تاماً - قال: «إن جدي الشيخ الطاهر بقي على الصحة ممتعاً بكل قواه، إلى ما قبل وفاته بساعات قليلة، حيث كان يتمشى في حديقة بيته بعد أن صلى العصر، ثم ألتمت به أزمة خفيفة، وهي ألم في بطنه، ثم قضى الله قضاءه، وكان ذلك كله بين عصر ومغرب». رحم الله الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، وتغمده برضوانه، وعوض الأمة بفقده خيراً.

### حديثه عن نفسه:

وقفت على كلمة لابن عاشور يتحدث فيها عن نفسه في يوم منحه جائزة بورقيبة رئيس تونس، وهي كلمة تصور حاله وشغفه بالعلم، قال رَحِمَهُ اللهُ: «وإني أحمد الله على أن أودع فيَّ محبة العلم، والتوق إلى تحصيله وتحريره، والأنس بمدارسته ومطالعة، سجية فطرت عليها،

(١) أعلام تونسيون (ص ٣٦٦).

(٢) ينظر: شيخ الجامع الأعظم (ص ٥٧).

فخالطت شغاف قلبي، وملأت مهجتي ولبي، وغرزت في غريزة نمتها التربية القويمة التي أخذني بها مشايخي - طيب الله ثراهم، وطهر ذكرهم - ممن جمع أبوة النسب وأبوة الروح، أو من اختص بالأبوة الروحية وحدها، حتى أصبحت لا أتعلق بشيء من المناصب والمراتب تعلقي بطلب العلم، ولا آنسُ برفقة ولا حديث أنسي بمسامرة الأساتيد والإخوان في دقائق العلم ورقائق الأدب، ولا حُبَّ إليَّ شيء ما حُبَّت إليَّ الخلوة إلى الكتاب والقرطاس، متنكبًا كلَّ ما يجري من مشاغل تكاليف الحياة الخاصة، ولا أعباء الأمانات العامة التي حُمِّلْتُها فاحتملْتُها في القضاء، وإدارة التعليم، حالت بيني وبين أنسي في دروس تضيء منها بروق البحث الذكي، والفهم الصائب بيني وبين أبنائي الذين ما كانوا إلا قرّة عين وعدّة فخر، ومنهم اليوم علماء بارزون، أو في مطالعة تحارير أخلص فيها نجيًّا إلى الماضي من العلماء والأدباء الذين خلّفوا لنا آثارهم الجليلة، ميادين فسيحة ركضنا فيها الأفهام والأقلام مرامي بعيدة، سدّنا إليها صائب المهام<sup>(١)</sup>.

### من أقوال العلماء في الشيخ ابن عاشور:

أشاد كثير من العلماء بمكانة ابن عاشور العلمية والأدبية وبمؤلفاته، فمن ذلك ما قاله الشيخ محمد الخضر حسين شيخ الأزهر، وكان من خُلَص أصحابه، قال: «وللأستاذ فصاحة منطق، وبراعة بيان، ويضيف إلى غزارة العلم، وقوة النظر صفاء الذوق، وسعة الاطلاع في آداب اللغة... كنت أرى فيه لسانًا لهجته الصدق، وسريرة نقية من كل خاطر سيئ، وهمة طماحة للمعالي، وجدًّا في العمل لا يمسّه كلل، ومحافظة

(١) نشرة جائزة الرئيس بورقيبة (ص ٢٤).



على واجبات الدين وآدابه . . . وبالإجمال ليس إعجابي بوضاعة أخلاقه  
وسماحة آدابه بأقل من إعجابي بعقريته في العلم»<sup>(١)</sup>.

وقال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي: «عَلِمَ من الأعلام الذين  
يعدّهم التاريخ الحاضر من ذخائره، فهو إمام متبحّر في العلوم  
الإسلامية، مستقلّ في الاستدلال، واسع الثراء من كنوزها، فسيح الذرع  
بتحمّلها، نافذ البصيرة في معقولها، وافر الاطلاع على المنقول منها،  
أقرأ، وأفاد، وتخرّجت عليه طبقات ممتازة في التحقيق العلمي»<sup>(٢)</sup>.

وقال تلميذه الدكتور محمد الحبيب ابن الخوجة: «كان الشيخ  
محمد الطاهر ابن عاشور ألع معاصريه، وأقدرهم، وأوسعهم معرفة،  
وأصحهم نظراً»<sup>(٣)</sup>.



(١) تونس وجامع الزيتونة (ص ١٢٥).

(٢) آثار الشيخ محمد البشير الإبراهيمي (٣/٥٤٩).

(٣) التحرير والتنوير ومنهج ابن عاشور فيه، مجلة الأصاله، العدد الخامس عشر (١/٢٨٦).

## إِعْجَازُ الْقُرْآنِ عِنْدَ ابْنِ عَاشُورٍ

إن من أهم مقاصد ابن عاشور رحمته الله في تفسيره الكشف عن إعجاز القرآن؛ لأن ذلك - كما يرى - ناشئ من أصل عظيم يقوم عليه دين الإسلام كله، وهو صدق رسالة نبينا الخاتم محمد صلوات الله عليه، ولهذا قال: «ثم إن العناية بما نحن بصدده من بيان وجوه إعجاز القرآن إنما نبعت من مختزن أصل كبير من أصول الإسلام، وهو كونه المعجزة الكبرى للنبي صلوات الله عليه، وكونه المعجزة الباقية، وهو المعجزة التي تحدى بها الرسول معانديه تحدياً صريحاً»<sup>(١)</sup>، ونبه ابن عاشور في المقدمة الرابعة على أن الإعجاز هو أحد مقاصد القرآن الأصلية<sup>(٢)</sup>، ولهذا عني به عناية كبيرة؛ وبين أن إعجاز القرآن ثبت ثبوتاً متواتراً، امتاز به القرآن عن بقية المعجزات؛ فإن سائر المعجزات للأنبياء ولنبينا عليهم الصلاة والسلام إنما ثبتت بأخبار آحاد، وثبت من جميعها، قدر مشترك بين جميعها، وهو وقوع أصل الإعجاز بتواتر معنوي؛ مثل كرم حاتم، وشجاعة عمرو، فأما القرآن فإعجازه ثبت بالتواتر النقلي، أدرك معجزته العرب بالحس، وأدركها عامة غيرهم بالنقل، وقد تدركها الخاصة من غيرهم بالحس، ثم أفاض في شرح ذلك<sup>(٣)</sup>.

ومن حفاوة ابن عاشور بالإعجاز أنه جعل إحدى مقدمات تفسيره

(٢) ينظر: السابق (١/٣٩).

(١) تفسير التحرير والتنوير (١/١٠٢).

(٣) السابق (١/٣٤٦).

خاصة بالإعجاز، وهي المقدمة العاشرة، وهي من أهم مقدماته - كما تقدم - وقد تحدث فيها بالتفصيل عن الإعجاز وأهميته، وبَيَّن أن وجوه الإعجاز لا يحصرها المتأمل، فكان لا بد من ذكر ملاكها؛ أي: خلاصتها، وهي وجوه ثلاثة:

**الأول:** بلوغه الغاية القصوى في البلاغة.

**الثاني:** ما أبدعَه من وجوه النظم الجديدة.

**الثالث:** ما أودع فيه من المعاني الحُكْمِيَّة، والإشارات إلى الحقائق العقلية والعلمية، مما لم تبلغه عقول البشر.

ثم ذكر أن بعض العلماء يرى أن الإخبار بالمغيبات من وجوه الإعجاز، وهذا وإن لم يكن له مزيد تعلق بنظم القرآن، وليس بكثير فيه، إلا أنه من دلائل كون القرآن منزلاً من عند الله تعالى<sup>(١)</sup>.

ومع اعتباره لهذه الوجوه فإنه رَحِمَهُ اللهُ يرى أن الإعجاز قائم في بلوغ القرآن من الفصاحة والبلاغة مبلغًا تعجز قدرة بلغاء العرب عن الإتيان بمثله، فهذا أوجه ما يعلل به الإعجاز، ولهذا صرح باختياره هذا الوجه، قائلاً: «هو الذي نعتمده ونسير عليه في هذه المقدمة العاشرة»<sup>(٢)</sup>؛ أي: الخاصة بالإعجاز، وقال عند قوله تعالى: ﴿تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنْ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾ [الجاثية: ٢]: «... ولإشعار وصف ﴿الْحَكِيمِ﴾ بأن ما نزل من عنده مناسب لحكمته، فهو مشتمل على دلائل اليقين والحقيقة، ففي ذلك إيماء إلى أن إعجازه من جانب بلاغته؛ إذ غلبت بلاغة بلغائهم، ومن جانب معانيه؛ إذ أعجزت حكمته حكمة الحكماء»<sup>(٣)</sup>.

(١) السابق (١/١٢٩).

(٢) السابق (١/١٠٤).

(٣) السابق (٢٥/٣٢٦).

وذكر غير مرة اهتمامه الكبير ببلاغة القرآن، وأنه بعمله هذا سيكمل بقدر طاقته ما أغفله المفسرون قبله من وجوه الإعجاز البياني، فمهما قالوا فإن «نكت الإعجاز لا تتناهى»<sup>(١)</sup>، «ودقائق القرآن ولطائفه لا تنحصر»<sup>(٢)</sup>، وأعلن في مقدمته قائلاً: «أقدمتُ على هذا المهم - أي: التفسير - إقدام الشجاع على وادي السباع، متوسطاً في معترك أنظار الناظرين، وزائراً بين ضُباح الزائرين، فجعلتُ حقاً علي أن أبدي في تفسير القرآن نكتاً لم أر من سبقني إليها»<sup>(٣)</sup>، ثم ذكر أن العلماء عنوا بكثير من أفانين القرآن؛ من أحكامه وآدابه وقصصه وغيرها، «ولكن فناً من فنون القرآن لا تخلو عن دقائقه ونكته آية من آيات القرآن، وهو فن دقائق البلاغة، هو الذي لم يخصه أحد من المفسرين بكتاب، كما خصوا الأفانين الأخرى؛ من أجل ذلك التزمت أن لا أغفل التنبيه على ما يلوح لي من هذا الفن العظيم في آية من آي القرآن، كلما ألهمته بحسب مبلغ الفهم وطاقة التدبر، وقد اهتممت في تفسيري هذا ببيان وجوه الإعجاز، ونكت البلاغة العربية، وأساليب الاستعمال»<sup>(٤)</sup>.

ويقرر ابن عاشور - كما قرر قبله العلماء - أن علم البلاغة هو المرقاة إلى إدراك إعجاز القرآن وتقريبه<sup>(٥)</sup>، ولما ذكر علوم التفسير قال: «ولعلمي البيان والمعاني مزيد اختصاص بعلم التفسير؛ لأنهما وسيلة لإظهار خصائص البلاغة القرآنية، وما تشتمل عليه الآيات من تفاصيل المعاني، وإظهار وجه الإعجاز؛ ولذلك كان هذان العلمان يسميان في القديم: علم دلائل الإعجاز»<sup>(٦)</sup>.

(٢) السابق (٢٨٦/٢٩).

(٤) السابق (٨/١).

(٦) السابق (١٩/١).

(١) السابق (٢٨٣/١).

(٣) السابق (٧/١).

(٥) السابق (١٣٠/١).

وينقل في مقدمته الثانية<sup>(١)</sup> عن السكاكي أهمية هذين العلمين للمفسر بقوله: «وفيما ذكرنا ما ينبه على أن الواقف على تمام مراد الحكيم - تعالى وتقدس - من كلامه مفتقر إلى هذين العلمين (المعاني والبيان) كل الافتقار، فالويل كل الويل لمن تعاطى التفسير وهو فيهما راجل!»<sup>(٢)</sup>، ثم يتبع ابن عاشور هذا النص بشرح الشريف الجرجاني، وهو قوله: «ولا شك أن خواص نظم القرآن أكثر من غيرها، فلا بد لمن أراد الوقوف عليها - إن لم يكن بليغاً سليقة - من هذين العلمين. وقد أصاب (السكاكي) بذكر الحكيم المحرز<sup>(٣)</sup>، ثم يعلق ابن عاشور على كلام الشريف قائلاً: «أي: أصاب المحرز؛ إذ خص بالذكر هذا الاسم من بين الأسماء الحسنی؛ لأن كلام الحكيم يحتوي على مقاصد جليلة ومعان غالية، لا يحصل الاطلاع على جميعها أو معظمها إلا بعد التمرس بقواعد بلاغة الكلام المفرغة فيه»<sup>(٤)</sup>.

وينقل ابن عاشور - أيضاً - عن الزمخشري والسكاكي وعبد القاهر وجده الوزير كلاماً في حاجة المفسر إلى علم البلاغة، مبيناً أن هذا شيء وراء قواعد علم العربية، ثم يقول: «وعلم البلاغة به يحصل انكشاف بعض المعاني واطمئنان النفس لها، وبه يترجح أحد الاحتمالين على الآخر في معاني القرآن»<sup>(٥)</sup>، وكما أشاد ابن عاشور بعلم البلاغة فإنه يشيد بعلمائه، وينوه بإدراكهم للإعجاز، يقول: «من شاء أن يدرك الإعجاز كما أدركه العرب، فما عليه إلا أن يشتغل بتعلم اللغة وأدبها وخصائصها، حتى يساوي أو يقارب العرب في ذوق لغتهم، ثم ينظر بعد

(١) ينظر: السابق (١٩/١).

(٢) مفتاح العلوم (ص ٢٤٩).

(٣) كذا أورد ابن عاشور كلام الشريف الجرجاني، وقد تصرف فيه قليلاً، والنص في المصباح شرح المفتاح (ص ١٦).

(٥) السابق (٢١/١).

(٤) تفسير التحرير والتنوير (١٩/١).

ذلك في نسبة القرآن من كلام بلغائهم، ولم يخل عصر من فئة اضطلعت بفهم البلاغة العربية، وأدركت إعجاز القرآن، وهم علماء البلاغة وأدب العربية الصحيح<sup>(١)</sup>.

وما من شك في أن ابن عاشور رَحِمَهُ اللهُ من هذه الفئة من العلماء التي أدركت إعجاز القرآن؛ فإنه قتل علم البلاغة فهمًا، وأحاط به إحاطة تامة، وصار فيه من الرّاضة<sup>(٢)</sup>. ومن آثار ذلك أنه عانى تدريس كتب هذا الفن، وصنّف فيه، وكتب فيه حواشي على بعض المؤلفات فيه، ثم عمد إلى ساحة التفسير متأبطًا أعظم عدته، ومتسلحًا بأعظم أسلحته، وهو علم البلاغة الذي «هو أعظم أركان المفسر»<sup>(٣)</sup>، والذي به يعرف إعجاز نظم كتاب الله تعالى<sup>(٤)</sup>، وبواسطة هذا العلم يستبين لنا «كيف تفوق القرآن على كل كلام بليغ، بما توفر فيه من الخصائص التي لا تجتمع في كلام آخر للبلغاء، حتى عجز السابقون واللاحقون منهم عن الإتيان بمثله»<sup>(٥)</sup>.

لقد أكبَّ العلامة محمد الطاهر ابن عاشور على كتاب الله العظيم دهرًا طويلاً من عمره المبارك مفسرًا لمعانيه، ومحللاً لنظمه ومبانيه، ووقف عند كل آية فيه، وعاش معها بفكره وقلبه وعلمه، ليجلي ما تنطوي عليه من وجوه البلاغة، ومحاسن الصياغة؛ لأن كل ما يكشفه «من دقائق النظم فهو من أدلة إعجازه»<sup>(٦)</sup>؛ لهذا كان رَحِمَهُ اللهُ لا يدع في

(١) السابق (٣٤٩/١).

(٢) هذا تعبير السكاكي في مثل قوله بعد بيانه لنكت قرآنية: «وأمثال هذه اللطائف لا تتغلغل فيها إلا أذهان الراضة من علماء المعاني» اهـ. مفتاح العلوم (ص ٣٥٦). الراضة: جمع راض، وهم العلماء الذين تبحروا في هذا الفن، وبلغوا فيه الغاية. من قولهم: رُضت المهر أروضه رياضة، فهو مروض.

(٣) البرهان في علوم القرآن (٣١١/١).

(٤) الموافقات (١٤٦/٤) وينظر: كتاب الصناعتين (ص ١).

(٥) تفسير التحرير والتنوير (١٠١/١). (٦) إعجاز القرآن، للرافعي (ص ٢٠١).

الآية جملة ولا كلمة ولا أداة أيًا كانت، ولا حرف معنى، إلا ويُبين نكتة موقعه في السياق، وعلاقته بما قبله وما بعده، ويسوق دقائق الفروق بينه وبين نظائره إن وجدت، مع تنويهه بمبتكرات القرآن وعاداته ومصطلحاته ومناسباته، ولقد كنا نفرع في أحيان كثيرة إلى التفاسير نتطلب إجابة عن مسائل تعنُّ لنا في كتاب الله ليس في بلاغته فحسب، بل حتى في معانيه ومناسباته، فما نجد الإجابة الشافية إلا عند الشيخ ابن عاشور رَحِمَهُ اللهُ، وهذا وقع لغيرنا كما وقع لنا.

ومما يستوقف النظر أن الشيخ رَحِمَهُ اللهُ عند بعض الآي قد يبدي وجوهًا كثيرة من البلاغة في الجملة القرآنية، ثم يردف ذلك بقوله: «والنكت لا تتزاحم»<sup>(١)</sup>، بل صرَّح في المقدمة الثانية بأن النكت البلاغية في القرآن غير متناهية، والناس متفاوتون في إدراكها تبعًا لصفاء القرائح ووفرة المعلومات؛ لهذا كان على الناظر في كتاب الله أن يبذل غاية جهده في معرفة خصائص البيان ووجوه البلاغة<sup>(٢)</sup>.

فمن هنا كان تفسير «التحرير والتنوير» حريًا أن يسمى التفسير البلاغي للقرآن. وهذا ما أدركه هو نفسه، فقد رأى في نهاية عمله أنه وفَّى بما وعد به من بيان نكت القرآن، فقال في ختام التفسير: «قد وفَّيت بما نويت، وحقق الله ما ارتجيت، فجئت بما سمح به الجهد من بيان معاني القرآن، ودقائق نظامه، وخصائص بلاغته، مما اقتبس الذهن من أقوال الأئمة، واقتدح من زند لإنارة الفكر وإلهاب الهمة، وقد جئت بما أرجو أن أكون وفقت فيه للإبانة عن حقائق مغفول عنها، ودقائق ربما

(١) تفسير التحرير والتنوير: (٢٩٣/١)، وينظر: (٥٢٨/١) و(٣٤٦/٢٢) و(٣٦٤/٢٨) و(٦٢٠/٣٠).

(٢) ينظر: السابق (١٩/١).

جلت وجوهاً ولم تجلُّ كُنْها، فإن هذا منال لا يبلغ العقل البشري إلى تمامه، ومن رام ذلك فقد رام والجوزاء دون مرامه»<sup>(١)</sup>.

ولولا أن كتاب الله فيه زيادة لكل مستزيد، ولا ينقطع فيضه، لقلت: إن ابن عاشور لم يدع لمن بعده شيئاً في بلاغة القرآن، نسأل الله أن يفتح علينا من فضله، وأن يمن علينا بالتوفيق والهداية، وأكاد أجزم - غير متردد - أنه لا يوجد في كتب التفسير لا في القديم ولا في الحديث كالتهذيب والتنوير في العناية ببلاغة القرآن، والإتيان على دقائقه ولطائف نظمه على التفصيل، والإحاطة ببلاغاته جملة جملة، وكلمة كلمة - غالباً - على أوسع نطاق في مقدور الإنسان؛ فإن الطاهر ابن عاشور - تغمد الله برحمته - حاز المَعْلَى والرَّقِيب، حيث أربى في ذلك على الغاية، واستولى على الأمد، ولهذا فإن التهذيب والتنوير هو المفزع الأول للباحثين والمعتنين بالبلاغة القرآنية، بل لا أظن متخصصاً في البلاغة القرآنية - أيّاً كان موقعه في بلاد الله - يستغني عن هذا التفسير. حدثني أستاذي البلاغي الكبير الدكتور محمد أبو موسى طيب الله ذكره قال: «لما ألفت كتابي عن آل حم<sup>(٢)</sup> كان «التهذيب والتنوير» بين يدي، وكان يفتح لي أبواباً من المعاني».

ومما يدل على ما قلت أيضاً: كثرة البحوث والرسائل العلمية التي درست «التهذيب والتنوير» من الجانب البلاغي، وهي كثرة لا نكاد نجدها عند أي من كتب التفسير الأخرى لا القديمة ولا الحديثة؛ فمن ذلك:

١ - الجانب اللغوي والبيان في التهذيب والتنوير، للشيخ محمد الحبيب ابن الخوجة، بحث نشر في مجلة مجمع اللغة بمصر، (ج ٥٤).

(١) السابق (٦٣٦/٣٠).

(٢) صدر منه مجلدان.



- ٢ - الاستعارة التمثيلية في تفسير التحرير والتنوير، لعلي العطار، رسالة دكتوراه، كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، ١٩٩١م.
- ٣ - الجهود البلاغية لمحمد الطاهر ابن عاشور، لعبد الرحمن إبراهيم محمد السيد فوده، رسالة دكتوراه، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٤ - المقاييس البلاغية في تفسير التحرير والتنوير، للدكتور حوَّاس بري، كتاب منشور عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، سنة ٢٠٠٢م، ويظهر أنه في الأصل رسالة علمية.
- ٥ - مباحث التشبيه والتمثيل في تفسير التحرير والتنوير، لشعيب الغزالي، رسالة دكتوراه، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، ١٤٢٤هـ، ١٤٢٥هـ.
- ٦ - الطاهر ابن عاشور وجهوده البلاغية في ضوء تفسير التحرير والتنوير، لرانية الشوبكي، الجامعة الإسلامية، غزة، ٢٠٠٩م.
- ٧ - المنحى البياني في تفسير التحرير والتنوير، لأحمد عزوز، رسالة دكتوراه، جامعة محمد الأول، المغرب.
- ٨ - دراسة أساليب القصر في تفسير التحرير والتنوير، لحفني محمد عبد الرحيم، رسالة ماجستير، كلية اللغة العربية بأسسوط، جامعة الأزهر.
- ٩ - خصائص بناء الجملة القرآنية ودلالاتها البلاغية في تفسير التحرير والتنوير، لإبراهيم بن علي الجعيد، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى.
- ١٠ - البلاغة وأثرها في تفسير الطاهر ابن عاشور، لمحمود عبد الرزاق الغوثاني، مركز الدعوة، بيروت، ٢٠٠٧م.
- ١١ - دراسة الاستفهام في تفسير التحرير والتنوير، لربيع حسن

المنياوي، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بأسبوط.

١٢ - التوجيه البلاغي لآيات الصفات في تفسير ابن عاشور: دراسة تحليلية بلاغية، لمزنة بنت مطلق العميريني، كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، قيد البحث. وما زال القول في تفسير التحرير والتنوير ذا سعة.

هذا؛ وإنني أعتقد أن ابن عاشور رحمة الله عليه يُعد - بتفسيره هذا - ثاني اثنين من المعاصرين قدما للمكتبة القرآنية عملاً جليلاً تشكرهم الأمة عليه، إذ قضيا به الحق الذي عليهما، والآخر هو الشيخ الجليل محمد عبد الخالق عزيمة رحمة الله عليه (ت ١٤٠٤هـ)، الذي تمكن من أن يستوعب نحو القرآن وتصاريف اللغة فيه، على حسب قراءاته، فألف كتابه الخالد دراسات لأسلوب القرآن<sup>(١)</sup>.

ولقد تهياً للشيخ محمد الطاهر ابن عاشور من التكوين العلمي، والاستعداد الذهني، واتساع الملكات، وكثرة النظر في كلام العرب وخاصة الشعر، وطول المراجعة للكتاب العظيم استقراءً وتتبّعاً ما قلَّ أن يتهياً لغيره، فساعده ذلك كله في أن يجلّي أسرار النظم ويكشف عن خصوصيات التعبير في التنزيل العزيز، متبّعاً أثر عبد القاهر الجرجاني رَحِمَهُ اللهُ الذي استطاع أن يبتكر أو يطور<sup>(٢)</sup> نظرية النظم، ويضبط معاقدها، ويحدد عناصرها، في كتابه دلائل الإعجاز، وأن يوظف الفكر النقدي لخدمة الإعجاز، فجاء ابن عاشور من بعده بقرون، وسلك طريقته، وطبّق

(١) ومن موجبات الأسف أن هذا الكتاب الجليل لم يستفد منه - كما ينبغي - كثير من المتخصصين في الدراسات القرآنية والنحوية، وقد قيل: المعاصرة حجاب.

(٢) على خلاف في ذلك؛ قيل: هو الذي افتزع نظرية النظم، وقيل: هو مسبوق بعبد الجبار.

منهجه، وأبدى نكتًا من الإعجاز لم يسبقه إليها أحد، ولا غرو؛ فقد قيل: إن فنون البلاغة ونكت الإعجاز لا تزال تستنبط من القرآن ما بقي القرآن متلوًا متدبرًا<sup>(١)</sup>، كما أن الله جلّ وعلا لكمال فضله وسعة رحمته يعطي الآخر مثلما أعطى الأول، ويعجبني قول ابن مالك في مقدمة كتابه التسهيل: «وإذا كانت العلوم منحة إلهية ومواهب اختصاصية، فغير مستبعد أن يدخر لبعض المتأخرين ما عُسِرَ على كثيرٍ من المتقدمين»<sup>(٢)</sup>، نسأل الله أن يمنحنا من واسع فضله؛ إنه سميع مجيب.



(١) ينظر: كشف الظنون (١/٤٣٣).

(٢) تسهيل الفوائد (ص٢).

## عرض لمضمون الرسالة

هذه الرسالة - أو كما سماها المصنف المقدمة العاشرة - جعلها المؤلف خاصة بإعجاز القرآن، وقد ابتدأها ببيان أهمية البحث في الإعجاز، وبيان الصلة بينه وبين علم البلاغة، ونعى على الذين يخلطون بين العلمين، أو يقدمون البلاغة على الإعجاز، مع أنه - أعني: علم البلاغة - وسيلة لمعرفة الإعجاز. كما نقد الذين قصّروا في بيان بلاغة القرآن من المفسرين، ثم ذكر أن العناية بالإعجاز القرآني من صميم الدين؛ لأنه آية الرسول الكبرى، ودليله الأعظم على النبوة. ثم ذكر مذاهب العلماء في الإعجاز، ورَجَعَهَا إلى ثلاثة وجوه، كما تقدم، وبيّن عند كل وجه من توجه إليه وخطب به، ثم شرع في قادم الصحائف في شرح هذه الوجوه.

ثم أشار إلى أصول نواحي الإعجاز التفصيلية والإجمالية، واختار أن القرآن معجز ببلاغته التي تبهر، وتقهر، وتقطع الأطماع؛ إذ بلغت مبلغًا أعجزت قدرة بلغاء العرب عن الإتيان بمثله، ثم ذكر طائفة من الآي التي جمعت من البلاغة ضروريًا. وأشار بعد إلى مسألة مهمة، وهي أن الخصوصيات أو الوجوه البلاغية في القرآن مقصودة لله تعالى، واستشهد على ذلك بأدلة، ثم ساق أنواعًا من الفنون البلاغية التي اشتمل عليه القرآن؛ كالتشبيه والاستعارة والتقديم والتأخير والاحتباس وغيرها، وساق عليها شواهد.

ثم تحدث عن نظم القرآن، وأنه مراعى فيه الخصوصيات البلاغية التي يقتضيها الإعجاز، مع مراعاة المقامات المختلفة التي نزلت من أجلها الآيات، ولهذا نبّه المؤلف على ضرورة العناية بأسباب النزول، وأشار إلى أن معرفة هذه الأسباب مما يعين في فهم المعاني، ويكشف عن بدائع التنزيل، ثم تحدث عن عناية العرب بكلامها، وتضمنه أكبر قدر من النكت البلاغية، ثم تحدث عن فصاحة اللفظ وانسجام النظم، وبيّن متى يسلب الكلام وصف البلاغة والفصاحة، وذكر ما وقع لشعراء المعلقات من علل في قصائدهم؛ ليخلص إلى وصف القرآن بالكمال في ألفاظه ومعانيه، فقد خلا من الضرورات ومن كل ما ينافي الفصاحة.

ثم تحدث عن أسلوب القرآن، وما خالف فيه الفنون الكلامية من الشعر والخطب، ثم عرض لأساليب قرآنية سماها التفنن. ومضمونها الانتقال من فن إلى فن بطرائق الاعتراض والتذييل واستعمال المترادفات وغير ذلك، وكل ذلك لأسباب بلاغية، ثم تناول المناسبات القرآنية وحسن الانتقال بين الآي، وأشار إلى ما في القرآن من اللطائف في هذا الباب، وكما نبّه المؤلف على فصاحة الألفاظ وأحوال التراكيب، فقد نبّه - أيضًا - على الكيفيات التي تؤدي بها التراكيب، وأن ذلك من البلاغة، مشيرًا إلى أهمية معرفة الوقف في القرآن.

ثم أشار المؤلف إلى مسألة تلوين الخطاب في المتشابه اللفظي، وذكر شواهد عليه، وبين البلاغة في ذلك، ثم عرض للخلاف ما بين أدب الشعر ولغته وأساليب القرآن، وبيّن ما تميز به القرآن من اتساع اللغة وسعة الأغراض، حتى تناول جميع شؤون الحياة العامة والخاصة بألطف أسلوب وأجمل لغة، ثم تحدث عن المحسنات في القرآن،

ومنها أسجاعه العذبة الرشيقة التي كانت من أسباب تيسير حفظه في الأذهان.

ثم عقد المؤلف مبحثاً سماه «مبتكرات القرآن»، وبيّن الأساليب الجديدة التي تضمنها القرآن سواء في أغراضه أو في تراكيبه، ثم عرض لطريقة القرآن في القصص والأمثال وفي حكاية كلام الناس، ثم تناول الإيجاز في القرآن وأنواعه، وأفصح عن المقامات التي يكثر فيها الحذف، وكشف هناك عن أساليب في نظم الكلام لا عهد بمثلها في كلام العرب، ثم تحدث عن التضمين البلاغي وأنواعه في القرآن، وأشار إلى ما يعرف عند نقاد الأدب بالجزالة والركة، وبيّن مقامات استعمالهما في القرآن، وساق شواهد على النوعين.

وهذا المبحث - مبتكرات القرآن - من المباحث المهمة جداً في نظر الباحثين؛ لما يحتوي عليه من التنبيه على الأساليب المبتكرة في الكتاب العزيز، وهو مبحث يقوم على الاستقراء والتأمل، ولا يجروء على الفصل فيه إلا الأفاذا.

ثم عقد مبحثاً جعل عنوانه «عادات القرآن»، تحدث فيه عن طرائق القرآن في تناول المعاني وترتيبها، فالوعد يتلوه الوعيد، أو بالعكس، وهو وثيق الصلة بعلم المناسبات، أو هو شعبة منه، وساق كلاماً للعلماء يؤيد ما يقول، ثم عرض لما يتصل بهذا الباب مما يعرف بالكليات، وساق عن السلف شيئاً منه؛ كقول ابن عباس: كل كأس في القرآن فالمراد بها الخمر، لينطلق ابن عاشور من ذلك إلى ذكر كليات وعادات استنبطها هو بجهد وتبعه. هذا؛ ويُعد ابن عاشور أول عالم يعقد مبحثاً لمبتكرات القرآن آخر لعاداته.

ثم تحدث عن الإعجاز العلمي، وهو الوجه الثالث من وجوه الإعجاز عنده، وأشار إلى أنواع العلوم التي اشتمل عليها القرآن، وما دعا إليه من النظر والاستدلال، وبيّن مراتب الناس في فهم هذه العلوم، وأشار إلى أمثلة من الإعجاز العلمي، وذكر أن هذه الجهة من الإعجاز إنما تثبت للقرآن بمجموعه؛ إذ ليست كل آية من آياته وسورة من سوره مشتملة على هذا النوع، ولا مانع حينئذ من القول بالإعجاز العلمي، فمتى ما أمكن تفسير الآيات تفسيراً علمياً بضوابطه صح هذا التفسير، واستدل ابن عاشور على صحة هذا القول بأمرين:

**الأول:** أن القرآن دعا إلى النظر والاستدلال.

**الثاني:** أن القرآن فتح الأعين إلى فضائل العلوم بأن شبّه العلم بالنور وبالحياة.

ثم تحدث ابن عاشور رَحِمَهُ اللهُ عن الإعجاز الغيبي، وبيّن أنه مشى فيه على سنن السابقين، وإن لم يكن لهذا الوجه مزيد تعلق بنظم القرآن، وساق شواهد منه.

وكان ختام المقدمة بتبصير القارئ وتنبيهه على أنه صار قادراً على الحكم بأن إعجاز القرآن واقع بما بلغه من منتهى الفصاحة والبلاغة وحسن النظم، لا بالصرفة، كما ذهب إلى ذلك النظماء، وبعض المعتزلة.

تلك أبرز موضوعات المقدمة العاشرة التي عالجهها الشيخ الطاهر رَحِمَهُ اللهُ، بيد أنه تعرض لمسائل مهمة في أثناء حديثه أحببت أن أفرد لها لأهميتها؛ كحديثه عن وفرة المعاني وسعة الدلالة في ألفاظ القرآن، وعن استعمال المشترك في معنياه، وعن إمكانية حمل اللفظ

على معناه الحقيقي والمجازي، وعن تصرف القرآن في حكاية أقوال المحكي عنهم، فيصوغها على ما يقتضيه أسلوب إعجازه، لا على الصيغة التي صدرت فيها، وهذه مسألة مهمة قلَّ من تعرض لها من المفسرين.

وأياً ما كان فإن هذا المقدمة أراد ابن عاشور فيها أن يرسم فيها المعالم الكبرى لبلاغة القرآن، وخصائص تراكيبه، وما باين به لغة العرب في وجوه النظم، ووفاء الدلالة بجميع مقتضيات الأحوال منطوقة ومفهومة، وهي أعلى مراتب الكمال، كما يقال.

ولقد لمست من خلال معاشتي للمقدمة كلها أن الشيخ ابن عاشور لم يأت على كل ما في نفسه من تحديد معالم النظم القرآني؛ لأنه يدرك أن ذلك فوق طاقة الإنسان، مهما بلغ علمه وعقله وجهده؛ ومما يشهد لذلك أنه لما أعاد نشر المقدمة العاشرة مرة ثانية مع التفسير أضاف إليها شيئاً كثيراً جمعه بفكره، ورصده بقلمه، وأشياء نقلها عن غيره، ولو أتيح له أن يعيد طبعها مرة ثالثة لأضاف إليها وزاد فيها، يقول في أثناء التفسير عن القرآن: «وحسبك أنه حوى من المعارف والعلوم ما لا يفني العقل بالإحاطة به؛ فكم غاصت فيه أفهام العلماء من فقهاء، ومتكلمين، وبلغاء، ولغويين، وحكماء، فشابه الشيء الثقيل في أنه لا يقوى الواحد على الاستقلال بمعانيه»<sup>(١)</sup>.

كان همُّه ﷺ في هذه المقدمة أن يرصد أكبر عدد من خصائص الأساليب القرآنية، وأن يدوّن كليات النظم وقواعد التعبير في القرآن، ولم يأبه كثيراً بالتمثيل والاستشهاد والتنظير؛ اعتماداً على فطنة القارئ؛

(١) تفسير التحرير والتنوير (٢٩/٢٦٠).



لأنه يكتب لعلماء، ولأن عنايته منصبة على استقصاء الصور والقواعد والكليات، بالدرجة الأولى، وكان يجنح إلى الإيجاز، شأن المقدمات، بل كأنه يريد أن يجعل هذه المقدمة وصفًا إجماليًا لبلاغة القرآن، ويدع الوصف التفصيلي لما سيأتي عليه في التفسير.

وهو، وإن لم يأت على كل ما في نفسه - فيما يظهر لي - فحسبه أنه خطا بالنظم القرآني في تحديد معالمه وتجلية خصائصه خطوات كبيرة، أنارت لمن بعده الطريق في دراسة إعجاز القرآن.



## النسخة المعتمدة في الشرح

في قراءاتي الأولى للمقدمة العاشرة كنت أجد فيها شيئاً من الأخطاء، بعضها في الآيات القرآنية، وأخرى في الكتابة، كما وجدت في بعض المواضع إشكالات لا يستقيم معها الكلام، وهذا، وإن كان قليلاً فإنه كان دافعاً لي حين هممت بشرح المقدمة وتحقيق نصوصها، إلى أن أجد في البحث عن نسخة صحيحة، فوقع بين يدي أربع نسخ لها، هي:

**النسخة الأولى:** وهي المطبوعة ضمن المقدمات العشر التي طبعت مستقلة سنة ١٣٧٢هـ، على نفقة نور الدين أبي كراع، توزيع دار الكتب الشرقية بتونس. وهي نسخة قليلة الخطأ. نشرها المؤلف في الناس قبل أن يطبع التفسير، وبها نقص كبير واضح عن الطباعات التي صدرت لاحقاً؛ فإن المؤلف رَحِمَهُ اللهُ ظل يضيف إليها، ويزيد فيها من صور النظم القرآني، كما تقدم، ويغذيها ببعض الشواهد والأمثلة، ويغير فيها بعض العبارات والكلمات، وواضح أنه كل ما مرَّ به كلام مهم لأحد العلماء في أثناء مطالعته الكثيرة أدخله في المكان المناسب منها، وها أنا ذا أسوق ما أضافه المؤلف لاحقاً، زيادة على ما في هذه النسخة - نسخة أبي كراع -:

١ - من قوله<sup>(١)</sup> في ص ١٠١ السطر ٥: «إلا أنه باحث عن كل

(١) اعتمدت في هذا الترتيب على النسخة التونسية؛ فهذه الأرقام تشير إليها؛ لأسباب فنية لا تخفى.

خصائص الكلام»، إلى قوله في الصفحة نفسها السطر ١١: «وكشفت عن وجه إعجازه القناع».

٢ - من قوله في ص ١٠١ السطر ٣ من أسفل: «وهو الذي يحق أن يكون البحث فيه»، إلى قوله في ص ١٠٢ السطر ١: «كما يُقلى عن النار الرماد».

٣ - من قوله في ص ١٠٣ السطر ٨: «قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا﴾ [البقرة: ٢٣]»، إلى قوله في ص ١٠٤ السطر ١٢: «دون أن يجعل بعدد من الآيات».

٤ - من قوله في ص ١٠٧ السطر ٩: «إجمالاً، وتصدى أهل البلاغة لتفصيله»، إلى قوله في ص ١٠٩ السطر ٩: «مع دقة المناسبة في الانتقال».

٥ - من قوله في ص ١١٠ السطر ١: «إن نظم القرآن مبني على وفرة الإفادة»، إلى قوله في ص ١١١ السطر ٤ من أسفل: «حق التوسم، فيحذروهم».

٦ - من قوله في ص ١١٣ السطر ١٣: «ومما أعده في الناحية»، إلى آخر الكتاب؛ أي: إلى ص ١٣٠.

ويبدو أن هذه الإضافات والزيادات منهجٌ عامٌ سلكه المؤلف في جميع المقدمات، ويشهد لهذا تفاوت عدد الصفحات ما بين النسختين؛ فإن صفحات المقدمات في نسخة أبي كراع (٨٠) صفحة، وفي نسخة الدار التونسية (١٣٠) صفحة، فزيادة المؤلف على هذا أكثر من نصف الكتاب في نسخته هذه؛ أي: بنسبة (٦٢٪)، ولهذا فإن هذه النسخة ناقصة كما ترى، لا يستفاد منها إلا في مقابلة القدر الموجود منها، ولم أستفد من هذه النسخة في تصحيح الإشكالات، ولا في صحة الآيات

التي وقع فيها الخطأ؛ لأن هذه الإشكالات والأخطاء فيما زاده المؤلف بعد ذلك.

ومما يحسن قوله: إن هذه النسخة نادرة جداً، اشتريتها من أحد الكتبيين بثمان باهظ. وقد رمزت لهذه النسخة بالرمز (ك).

**النسخة الثانية:** وهي المطبوعة ضمن كامل التفسير في الدار التونسية للنشر سنة ١٩٨٤م، وهي أول طبعة من التفسير تصدر كاملة، وما بعدها مأخوذ عنها، وهذه الطبعة - بالنظر إلى الكتاب كله - جيدة جداً؛ أي: على كبر حجمه، فالأخطاء التي فيها قليلة نسبة إلى ضخامة الكتاب.

ومما أنبه عليه أن المجلدين: الأول - ويتضمن المقدمات العشر وتفسير الجزء الأول - والثاني - ويتضمن تفسير الجزء الثاني - طبعا في مطبعة الحلبي بمصر سنة ١٣٨٤هـ، في حياة المؤلف، ولما طبعت الدار التونسية الكتاب اكتفت بتصوير المجلدين: الأول والثاني، وصفت بقية الأجزاء، ولهذا يلحظ القارئ اختلاف الحرف ما بين المجلدين الأول والثاني، وبقية المجلدات. ولذا جعلت هذه النسخة هي الأصل؛ لأنها أكمل من سابقتها، ولأن ما بعدها من طبعات الكتاب مأخوذ عنها إما تصويراً، أو إعادة صف.

**النسخة الثالثة:** وهي المطبوعة مع كامل التفسير في دار سحنون بتونس، ولم تذكر سنة الطبع، وهذه مصورة عن السابقة، كما تقدم، ولهذا أعرضت عنها.

**النسخة الرابعة:** وهي المطبوعة مع كامل التفسير في مؤسسة التاريخ العربي في بيروت سنة ١٤٢٠هـ، وهذه النسخة مأخوذة من طبعة الدار التونسية، ولكن بإعادة الصف، لما يرى من اختلاف الحرف؛

ولهذا أعرضت عنها؛ لأنها تكرر لطبعة الدار التونسية، إلا أنهم - فقط - صححوا الأخطاء في الآيات، ونبهوا على هذا التصحيح في الهوامش، فيشكر لهم ذلك.

هذا، وكنت في أول الأمر قد سمت بي المهمة - بل هو من مقتضيات البحث - أن أسعى في تطلب النسخة الخطية للمؤلف، فاتصلت بحفيده الدكتور رافع بن محمد الفاضل بن محمد الطاهر، وأخبرته بطلبتي، فرحّب ووعد أن يبحث عن الأصول الخطية للتفسير في مكتبة جده وأضابيره الخاصة، ثم اتصلت به مرة أخرى، وطلب إمهاله، ثم اتصلت به ثالثة، فأخبرني أنه لم يجدها، وأن كبار أسرته أفادوه أن الأصول الخطية للمجلدين: الأول والثاني - بما فيها من المقدمات العشر - فقدت في مصر، حين بعث بها الشيخ إلى مطبعة الحلبي في مصر، وأنهم لم يعيدوا الأصول إليه بعد طبع الكتاب! فللّه الأمر من قبل ومن بعد.



## منهج التحقيق والشرح

سلكت في تحقيق هذه المقدمة وشرحها سنناً لاحقاً، رسمت خطوطه، ونسجت خيوطه على هذا النحو:

١ - جعلت نص المقدمة في أعلى الصفائف، والشرح والتعليق أسفلها.

٢ - ضبطت النص كله؛ ليكون ذلك أعون على قراءته، ولم ألتزم قولهم: إنما يُشكّل ما يُشكّل؛ لأن الناس يتفاوتون في تحديد الإشكال، وهذا أمر نسبي بينهم، فخرجت من ذلك بضبطه النص كله.

٣ - شرحت ما يحتاج إلى شرح من كلام المصنف، بقولي أو بالنقل عن العلماء، أو بالنقل عن المصنف نفسه من كلامه في التفسير، وسقت الشواهد على القواعد والصور التي يذكرها، وعُنيت كثيراً بالاستشهاد لما لم يستشهد له من القواعد والضوابط ونحوها.

٤ - خرّجت النصوص من القرآن والسُّنة والآثار، وعزوت النقول إلى مصادرها، والأقوال إلى أهلها، والأشعار إلى دواوين الشعراء إن وجدت، أو إلى المجاميع الأدبية ونحوها.

تنبيه: ضُبِطت الآيات في الأصل الذي اعتمدته برواية قالون عن نافع، وهي التي يقرأ بها المصنف وعامة أهل بلده تونس، كما نص الشيخ على ذلك<sup>(١)</sup>، ولكنني اعتمدت رواية حفص عن عاصم:

(١) ينظر: تفسير التحرير والتنوير (١/٦٣).

١ - لأنها الأشهر اليوم في العالم الإسلامي .

٢ - ثم إنه لا يترتب شيء على عدم إثبات الآيات برواية قالون ،

لا في التفسير ولا في سائر المسائل في مقدمتنا هذه وفي شرحها .

ولي سلف في هذا العمل ، وهو العلامة المحدث الشيخ أحمد شاكر رحمته الله ، شيخ محققي العصر بلا مدافعة ، فإنه في تحقيقه لرسالة الإمام الشافعي أثبت الآيات بقراءة حفص عن عاصم ، ولم يكتبها بقراءة ابن كثير ، وهي التي يقرأ بها الشافعي ، واعتذر الشيخ أحمد شاكر عن ذلك بقوله : «لقد كان الأجدر بنا في تصحيح كتاب (الرسالة) أن نضبط كل آيات القرآن التي يذكر الشافعي على قراءة ابن كثير ؛ إذ هي قراءة الشافعي كما ترى ، ولكنني أحجمت عن ذلك ، إذ كان ذلك شاقاً عليّ عسيراً ؛ لأنني لم أدرس علم القراءات دراسة وافية ، والرواية أمانة يجب فيها التحرز والاحتياط»<sup>(١)</sup> ، وأنا أقول بقوله رحمته الله .







# نص المقدمة مع الشرح



## المُقَدِّمَةُ العَاشِرَةُ فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ

لَمْ أَرْ عَرَضًا تَنَاضَلَتْ لَهُ سِهَامُ الْأَفْهَامِ، وَلَا غَايَةً تَسَابَقَتْ إِلَيْهَا جِيَادُ<sup>(١)</sup> الْهِمَمِ فَرَجَعَتْ دُونَهَا حَسْرَى<sup>(٢)</sup>، وَاقْتَنَعَتْ بِمَا بَلَغَتْهُ مِنْ صُبَابَةٍ نَزْرًا<sup>(٣)</sup>؛ مِثْلُ<sup>(٤)</sup> الْحَوْضِ فِي وُجُوهِ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ؛ فَإِنَّهُ<sup>(٥)</sup> لَمْ يَزَلْ شُغْلَ أَهْلِ الْبَلَاغَةِ الشَّاغِلُ، وَمَوْرِدَهَا<sup>(٦)</sup> لِلْمَعْلُولِ وَالنَّاهِلِ<sup>(٧)</sup>، وَمُغْلَى سِبَائِهَا<sup>(٨)</sup>

(١) في (ك): «أجباد». ولعله خطأ طباعي؛ لأن جوادًا لا يجمع على أجباد.

(٢) حَسْرَى حال من جياذ؛ أي: كليله بلغت الغاية في الإعياء.

(٣) الصُّبَابَةُ: ما يبقى في الإناء من الشراب بعدما شُرب، ووزن فُعالة بضم الفاء - مطرد في بقايا الأشياء كحُثالة ونُخالة، وقوله: (نَزْرًا)؛ أي: قليلًا، وهو منصوب على الحالية من الموصول، أو الضمير العائد عليه، والتقدير: اقتنعت بالذي بلغته... حال كونه قليلًا. ومعنى الكلام: أن تحصيل العلم بالإعجاز غنيمة كبيرة، ولو كان هذا التحصيل قليلًا، على حد قول الشاعر:

قَلِيلٌ مِنْكَ يَكْفِينِي، وَلَكِنْ قَلِيلُكَ لَا يَقَالُ لَهُ: قَلِيلُ

(٤) (مثل) بالنصب، مفعول ثانٍ لقوله: (لم أر)، في أول الكلام.

(٥) أي: إعجاز القرآن.

(٦) الضمير المجرور في (موردها) يعود على (أهل) على تأويله بالجماعة.

(٧) المَعْلُول: الشارب للمرة الثانية وما بعدها، والنَّاهِل: الشارب لأول مرة، والكلام على الاستعارة، والمعنى: أن علماء البلاغة معنيون بالاشتغال بإعجاز القرآن، على اختلاف درجاتهم في العلم.

(٨) مُغْلَى: اسم مفعول من أَغْلَيْتُ الشيء إذا جعلته غاليًا، أو حصلت عليه غاليًا، والسُّبَاء في الأصل: الخمر، قال لبيد في معلقته - (ديوانه ص ٣١٤):

أَغْلَى السُّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكَنْ عَاتِقِي أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

وقول ابن عاشور (مُغْلَى سِبَائِهَا) من إضافة الصفة إلى الموصوف، يريد الشيء الغالي =

لِلنَّدِيمِ وَالْوَاغِلِ<sup>(١)</sup>.

وَلَقَدْ سَبَقَ أَنْ أُلْفَ عِلْمُ الْبَلَاغَةِ مُشْتَمِلًا عَلَى<sup>(٢)</sup> نَمَازِجٍ مِنْ وَجْهِهِ  
إِعْجَازِهِ، وَالتَّفَرُّقَةِ بَيْنَ حَقِيقَتِهِ وَمَعْجَازِهِ<sup>(٣)</sup>. (إِلَّا أَنَّهُ<sup>(٤)</sup> بَاحِثٌ عَنْ كُلِّ  
خَصَائِصِ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ الْبَلِيعِ، لِيَكُونَ مَعْيَارًا لِلنَّقْدِ، أَوْ آلَةً لِلصَّنْعِ<sup>(٥)</sup>،  
ثُمَّ لِيُظْهِرَ مِنْ جَرَاءِ ذَلِكَ<sup>(٦)</sup> كَيْفَ تَفُوقَ الْقُرْآنُ عَلَى كُلِّ كَلَامٍ بَلِيعٍ، بِمَا  
تَوْفَّرَ فِيهِ مِنَ الْخَصَائِصِ الَّتِي لَا تَجْتَمِعُ فِي كَلَامٍ آخَرَ لِلْبَلِغَاءِ، حَتَّى عَجَزَ  
السَّابِقُونَ وَاللَّاحِقُونَ مِنْهُمْ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِهِ.

قَالَ أَبُو يَعْقُوبَ السَّكَاكِيُّ فِي كِتَابِ الْمِفْتَاحِ: «وَأَعْلَمُ أَنِّي مَهَّدْتُ<sup>(٧)</sup>  
لَكَ فِي هَذَا الْعِلْمِ<sup>(٨)</sup> قَوَاعِدَ، مَتَى بَنَيْتَ عَلَيْهَا أَعْجَبَ كُلِّ شَاهِدٍ بِنَاوُهَا،  
وَاغْتَرَفَ لَكَ بِكَمَالِ الْحِذْقِ فِي الْبَلَاغَةِ أَبْنَاوُهَا<sup>(٩)</sup> - إِلَى أَنْ قَالَ: ثُمَّ إِذَا

= المحبوب، واستعار له السَّبَاءَ، والضمير في سبائها يعود على الأهل مؤوَّلاً بالجماعة  
كما تقدم، والمعنى: أن علم إعجاز القرآن شيء نفيس.

(١) النَّدِيم: المنادم على الشرب، ثم استعمل في كل مسامر. والواغل: الداخل على  
القوم حال الطعام والشراب، وليس منهم. والمعنى: أن علم الإعجاز نفيس مرغوب  
فيه عند الجميع. وهذه المقدمة قطعة أدبية رائعة حافلة بالمجازات والاستعارات،  
وهي إلى روح الشعر أقرب منها إلى النثر، أرادها المؤلف ﷺ توطئة لحديثه في هذا  
الموضوع المهم، استمالة للقلوب وتهئية للأذهان.

(٢) في (ك): «لتقرير نماذج».

(٣) قوله: «والتفرقة...» معطوف على نماذج أو على وجوه؛ أي: مشتملاً على نماذج  
من وجوه إعجازه وعلى التفرقة... أو: نماذج من وجوه إعجازه ونماذج من التفرقة.

(٤) أي: علم البلاغة. (٥) أي: وسيلة لتعلم الكتابة والإنشاء.

(٦) أي: من معرفة خصائص الكلام العربي.

(٧) قال شارح المفتاح الجرجاني: «قوله: (مهَّدت) يروى بالتشديد، من مهَّدت الأمر،  
سويته وأصلحته، وبالتخفيف، من مهَّدت الفراش، بسطته» المصباح شرح المفتاح  
(ص ٥٣٧).

(٨) أي: علم البلاغة.

(٩) للسكاكي فضل في تهذيب مسائل البلاغة، وترتيب أبوابها، وإذا كان الزمخشري هو =

كُنْتَ مَمَّنْ مَلَكَ الذَّوْقَ<sup>(١)</sup>، وَتَصَفَّحْتَ كَلَامَ رَبِّ الْعِزَّةِ، أَطْلَعْتَكَ<sup>(٢)</sup> عَلَى مَا يُورِدُكَ مَوَارِدَ الْهَيْزَةِ<sup>(٣)</sup>، وَكَشَفْتَ عَنْ وَجْهِهِ إعْجَازِهِ الْقِنَاعَ<sup>(٤)</sup>. اهـ.

فَأَمَّا أَنَا<sup>(٥)</sup> فَأَرَدْتُ فِي هَذِهِ الْمُقَدِّمَةِ أَنْ أَلِمَّ بِكَ - أَيُّهَا الْمُتَأَمِّلُ - إِلْمَامَةً<sup>(٦)</sup> لَيْسَتْ كَخَطَرَةِ طَيْفٍ<sup>(٧)</sup>، وَلَا هِيَ كإِقَامَةِ الْمُنتَجِعِ<sup>(٨)</sup> فِي الْمَرْبِيعِ<sup>(٩)</sup> حَتَّى يُظِلَّهُ الصَّيْفُ<sup>(١٠)</sup>، وَإِنَّمَا هِيَ لَمَحَةٌ تَرَى مِنْهَا<sup>(١١)</sup>: كَيْفَ كَانَ الْقُرْآنُ مُعْجِزًا، وَتَبَصَّرُ<sup>(١٢)</sup> مِنْهَا نَوَاحِيَ إعْجَازِهِ، وَمَا أَنَا بِمُسْتَقْصٍ دَلَائِلَ الْإِعْجَازِ فِي أَحَادِ الْآيَاتِ وَالسُّورِ، فَذَلِكَ لَهُ مُصَنَّفَاتُهُ، وَكُلُّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ مُسْتَطَرٌّ<sup>(١٣)</sup>.

- = أَوَّلُ مِنْ قِسْمِ الْبَلَاغَةِ هَذِهِ الْقِسْمَةُ الثَّلَاثِيَّةُ: مَعَانٍ، وَبَيَانٍ، وَمَحْسَنَاتٍ، هِيَ الْبَدِيعُ؛ فَإِنَّ السَّكَاكِيَّ هُوَ الَّذِي رَتَّبَهَا، وَجَعَلَ تَحْتَ كُلِّ بَابٍ أَنْوَاعَهُ الْخَاصَّةَ بِهِ، بَعْدَ أَنْ كَانَتْ جَمِيعُ الْأَنْوَاعِ الْبَلَاغِيَّةِ مُتَدَاخِلَةً عِنْدَ السَّابِقِينَ، وَتَعْرِفُ بِعِلْمِ الْبَلَاغَةِ، وَبِنَقْدِ الشَّعْرِ، وَعِلْمِ الْبَيَانِ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَبِهَذَا يَعْلَمُ أَنَّ مَا جِزَمَ بِهِ صَاحِبُ كِتَابِ «الْبَلَاغَةِ» عِنْدَ السَّكَاكِيِّ (ص ٤٠٣) مِنْ أَنَّ السَّكَاكِيَّ أَوَّلُ مَنْ قَسَمَ الْبَلَاغَةَ إِلَى ثَلَاثَةِ فَنُونَ لَيْسَ بِصَحِيحٍ، بَلْ هُوَ مَسْبُوقٌ بِالزَّمْخَشَرِيِّ، كَمَا عَلِمْتُ.
- (١) عَرَفَ الْمُؤَلِّفُ الذَّوْقَ بِأَنَّهُ: كَيْفِيَّةٌ لِلنَّفْسِ بِهَا تَدْرِكُ الْخَوَاصِ وَالْمَزَايَا الَّتِي لِلْكَلَامِ الْبَلِغِ. وَسَيَأْتِي كَلَامُهُ مَعَ التَّعْلِيلِ عَلَيْهِ.
- (٢) أَيُّ: تِلْكَ الْقَوَاعِدُ الَّتِي مَهَّدَهَا.
- (٣) فِي الْأَصْلِ: الْعِزَّةُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ. وَالْإِصْلَاحُ مِنَ الْمِفْتَاحِ.
- (٤) مِفْتَاحُ الْعُلُومِ (ص ٤١٣). (٥) مَا بَيْنَ الْهَلَالَيْنِ لَيْسَ فِي (ك).
- (٦) أَيُّ: أَقْفَ بِكَ وَقْفَةً مَعَ إعْجَازِ الْقُرْآنِ، وَفِي (ك): «أَلَمَ بِكُمْ إِلْمَامَةً».
- (٧) الطَّيْفُ: مَا طَافَ بِالْإِنْسَانِ مِنَ الْخِيَالِ وَهُوَ نَائِمٌ، وَهُوَ شَيْءٌ سَرِيعٌ، كَاللَّمَحَةِ.
- (٨) الْمُنتَجِعُ: طَالِبُ الْكَلَأِ فِي مَوْضِعِهِ، وَالْمُنتَجِعُ - بَوَازُنُ اسْمِ الْمَفْعُولِ: الْمَنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَأِ حَيْثُ كَانَ، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: أَصْلُ التُّجْعَةِ: طَلَبُ الْكَلَأِ، ثُمَّ صَارَ كُلُّ طَالِبٍ حَاجَةً مُتَجَعًّا. الْجُمُورَةُ (٢/ ١٠٥).
- (٩) الْمَرْبِيعُ: مَنْزِلُ الْقَوْمِ فِي الرَّبِيعِ خَاصَّةً.
- (١٠) يَرِيدُ أَنَّهُ سَيَقِفُ وَقْفَةً مُتَوَسِّطَةً، لَيْسَتْ قَلِيلَةً وَلَا طَوِيلَةً.
- (١١) فِي (ك): «تَرَوْنَ مِنْهَا». (١٢) فِي (ك): «وَتَبَصَّرُونَ».
- (١٣) أَيُّ: مِنْ وَجْهِهِ الْإِعْجَازِ، فَكُلُّ ذَلِكَ مَدَوَّنٌ.

ثُمَّ تَرَى مِنْهَا بَلَاغَةَ الْقُرْآنِ وَلَطَائِفَ أَدَبِهِ الَّتِي هِيَ فَتْحٌ لِفُنُونٍ رَائِعَةٍ مِنْ أَدَبِ لُغَةِ الْعَرَبِ<sup>(١)</sup>، حَتَّى تَرَى كَيْفَ كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ فَتَحَ بَصَائِرَ، وَفَتَحَ عُقُولَ، وَفَتَحَ مَمَالِكَ، وَفَتَحَ أَدَبٍ غَضٌّ ارْتَقَى بِهِ الْأَدَبُ الْعَرَبِيُّ مُرْتَقَى لَمْ يَبْلُغْهُ أَدَبُ أُمَّةٍ مِنْ قَبْلُ<sup>(٢)</sup>.

وَكُنْتُ أَرَى الْبَاحِثِينَ<sup>(٣)</sup> مِمَّنْ تَقَدَّمَنِي يَحْلِطُونَ هَذَيْنِ الْغَرَضَيْنِ خَلْطًا<sup>(٤)</sup>، وَرَبَّمَا أَهْمَلُوا مُعْظَمَ الْفَنِّ الثَّانِي<sup>(٥)</sup>، وَرَبَّمَا أَلْمُوا بِهِ إِمَامًا<sup>(٦)</sup> وَخَلْطَوْهُ<sup>(٧)</sup> بِقِسْمِ الْإِعْجَازِ، وَهُوَ<sup>(٨)</sup> الَّذِي يَحِقُّ أَنْ يَكُونَ الْبَحْثُ فِيهِ مِنْ

(١) للقرآن على لغة العرب حسنات جمّة؛ منها: أنه جعلها لغة شريفة إذ صارت لغة الكتاب العظيم، الذي هو كلام الله ﷻ، ومنها: أنه حفظها، وأكسبها صفة الخلود، وأنه أمدّها بضروب من أساليب البيان وطرائق التعبير المختلفة، ومنها: أنه جعلها محلّ عناية العلماء والأئمة، فوضعوا لها القواعد والضوابط، وعنوا بجمع مفرداتها، وذلك نابع من اهتمامهم بالقرآن.

(٢) الأدب في الأصل: اسم جامع لمكارم الأخلاق؛ ولذا يقال للمعلم المربي: مؤدّب، وأما في الاصطلاح المشهور عند الكتاب والباحثين في الفنون فمن أحسن ما عبّر عنه: أنه مهنة الفكر وصناعة الكتابة والتأليف، وهذا هو المناسب لمراد الشيخ رحمه الله، فإنه لا ريب أن القرآن قد ارتقى به فن التأليف والكتابة لفظًا ومعنى، بل ارتقى به الشعر معنى، فما تعدّد فنون العلوم الشرعية واللغوية ومؤلفاتها إلا أثر من آثار القرآن والسنة والشريعة؛ لأن كل هذا التعدد والتنوع كان خدمة للقرآن والسنة وعلومهما، وهذا ما يعنيه الشيخ بقوله: «ارتقى به الأدب العربي مرتقى لم يبلغه أدب أمة من قبل»، وليته لم يقيد بالعربي؛ فإن هذا الارتقاء بالقرآن قد حصل لكل من دخل في الإسلام من العرب وغيرهم.

(٣) أي: في الإعجاز.

(٤) يريد بالغرضين: معرفة القواعد البلاغية وأساليب الكلام، وهو علم البلاغة، ومعرفة وجه الإعجاز في القرآن، وهو علم الإعجاز، ومعلوم أن الأول وسيلة للثاني.

(٥) أي: علم الإعجاز، فيهملونه، وينكبون على علم البلاغة، فيشتغلون بالوسيلة، ويتركون الغاية.

(٦) أي: بعلم الإعجاز.

(٧) أي: علم البلاغة.

(٨) أي: علم الإعجاز. وفي الكلام غموض سببه عدم التصريح بالغرضين، وعدول =

مُقدِّماتِ عِلْمِ التَّفْسِيرِ<sup>(١)</sup>، وَلَعَلَّكَ تَجِدُ فِي هَذِهِ الْمُقدِّمَةِ أُصُولًا وَنُكْتًا<sup>(٢)</sup> أَغْفَلَهَا<sup>(٣)</sup> مَنْ تَقَدَّمُوا مِمَّنْ تَكَلَّمُوا فِي إعجازِ القرآن؛ مِثْلُ الْبَاقِلَانِيِّ، وَالرُّمَّانِيِّ، وَعَبْدِ الْقَاهِرِ، وَالْخَطَّابِيِّ، وَعِيَاضٍ، وَالسَّكَّاكِيِّ، فَكُونُوا مِنْهَا بِالْمُرْصَادِ<sup>(٤)</sup>، وَافْلُوا عَنْهَا كَمَا يُفْلَى عَنِ النَّارِ الرَّمَادُ<sup>(٥)</sup>.

وإنَّ عِلَاقَةَ هَذِهِ الْمُقدِّمَةِ بِالتَّفْسِيرِ هِيَ أَنَّ مُفَسِّرَ الْقُرْآنِ لَا يُعَدُّ تَفْسِيرُهُ لِمَعَانِي الْقُرْآنِ بِالْعَا حَدَّ الْكَمَالِ فِي غَرَضِهِ مَا لَمْ يَكُنْ مُشْتِمِلًا عَلَى بَيَانِ دَقَائِقَ مِنْ وُجُوهِ الْبَلَاغَةِ فِي آيَةِ الْمَفْسَّرَةِ بِمُقْدَارِ مَا تَسْمُو<sup>(٦)</sup> إِلَيْهِ الْهِمَّةُ مِنْ تَطْوِيلٍ وَاخْتِصَارٍ، فَالْمَفْسَّرُ بِحَاجَةٍ إِلَى بَيَانِ مَا فِي آيِ الْقُرْآنِ مِنْ طُرُقِ الْاِسْتِعْمَالِ الْعَرَبِيِّ وَخَصَائِصِ بَلَاغَتِهِ، وَمَا فَاقَتْ بِهِ آيُ الْقُرْآنِ فِي ذَلِكَ،

= المصنف عن الأسماء الظاهرة إلى الضمائر. وفي (ك): وهو لما كان أمرًا مبتكرًا لا يصح في حكم العقول أن يقع به التحدي، وأن هذا الفن الثاني هو الذي يحق أن يكون البحث فيه من مقدمات علم التفسير؛ لأن فن الإعجاز بعلم أصول الدين أعلق، وأن علاقة هذه المقدمة بالتفسير. إلخ.

(١) ومن المفسرين من صنع ذلك حيث عقدوا في مقدمات تفاسيرهم مباحث في الإعجاز وفي البلاغة، وغير ذلك مما يحتاجه المفسر.

(٢) النُّكْتُ: جمع نُكْتَةٍ؛ كَعُرْفَةٍ وَعُرْفٌ، وهو جمع قياسي، وشذ نكات كبقعة ويقاع. والنكته هي: مسألة دقيقة أخرجت بدقة نظر وإمعان فكر، ولعلها مأخوذة - كما قال بعض مشايخنا - من نَكَتِ الْأَرْضُ بِقُضَيْبٍ، إذا أثر فيها، فالخواطر تتأثر في استنباطها. وجمعها على نكات - بضم النون - عامي، كما جاء في المصباح المنير (ص ٥١١).

(٣) إغفال الشيء: ترك التعرض له عن عمد مع العلم به، أو عن غفلة؛ لعدم التفطن له، وعبارة المؤلف محتملة، وهي دعوى على من نسبهم إلى الإغفال والإهمال لما ذكره وكشفه، والجزم بصحة الدعوى وتعيين أحد الاحتمالين يتوقف على الوقوف على كلام الذين تكلموا في علمي البلاغة والإعجاز.

(٤) أي: تفتنوا لها. والمرصاد في الأصل موضع الرصد.

(٥) افلوا عنها، إلخ؛ أي: فتشوا عنها وانتبهوا لها. ومن معاني الفلْي: التفتيش، كما في مقاييس اللغة (٤/٤٤٧)، وهو المراد هنا.

(٦) في (ك): «تصبو».

حَسَبَ مَا أَشَرْنَا إِلَيْهِ فِي الْمُقَدِّمَةِ الثَّانِيَةِ<sup>(١)</sup>؛ لِئَلَّا يَكُونَ الْمَفْسِّرُ - حِينَ يُعْرِضُ<sup>(٢)</sup> عَنْ ذَلِكَ - بِمَنْزِلَةِ الْمُتَرْجِمِ، لَا بِمَنْزِلَةِ الْمَفْسِّرِ<sup>(٣)</sup>.

فَمِنْ أَعْجَبَ مَا نَرَاهُ<sup>(٤)</sup>: حُلُوُّ مُعْظَمِ التَّفَاسِيرِ عَنِ الْاهْتِمَامِ بِالْوُضُوحِ إِلَى هَذَا الْغَرَضِ الْأَسْمَى إِلَّا عُيُونُ التَّفَاسِيرِ، فَمِنْ مُقِلٍّ؛ مِثْلُ مَعَانِي الْقُرْآنِ، لِأَبِي إِسْحَاقَ الزَّجَّاجِ<sup>(٥)</sup>، وَالْمَحَرَّرِ الْوَجِيزِ، لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْحَقِّ بْنِ عَطِيَّةِ الْأَنْدَلُسِيِّ<sup>(٦)</sup>، وَمِنْ مُكْثِرٍ؛ مِثْلُ الْكَشَافِ<sup>(٧)</sup>.

(١) قال المؤلف هناك: «ولعلمي البيان والمعاني مزيد اختصاص بعلم التفسير؛ لأنهما وسيلة لإظهار خصائص البلاغة القرآنية، وما تشتمل عليه الآيات من تفاصيل المعاني، وإظهار وجه الإعجاز؛ ولذلك كان هذان العلمان يسميان في القديم علم دلائل الإعجاز». التحرير والتنوير (١٩/١).

(٢) في (ك): «إذا أعرض».

(٣) ولهذا كان العلماء يشترطون في المفسر أن يكون عالماً بالبلاغة، وهذا صحيح؛ فإن القرآن نزل على قوم هم سادة الفصاحة والبيان، وكان التحدي واقعاً ببلاغة القرآن وفصاحته وجزالته، وبدقة تصويره وتشخيصه للمعاني، وتأثيره في النفوس الناطقة، وإنما يدرك ذلك بعلم البلاغة، قال الزمخشري: «من حق مفسر كتاب الله الباهر وكلامه المعجز أن يتعاهد في مذاهبه بقاء النظم على حسنه، والبلاغة على كمالها، وما وقع به التحدي سليماً من القادح». الكشف (١٨٩/١). وقال الزركشي: «وهذا العلم - البلاغة - أعظم أركان المفسر؛ فإنه لا بد من مراعاة ما يقتضيه الإعجاز من الحقيقة والمجاز وتأليف النظم». البرهان (٣١١/١). وحق هنا أن نشيد بجهد المصنف ابن عاشور رحمته الله، فقد عني ببلاغة القرآن أيما عناية، وكشف عن أشياء كثيرة في النظم المعجز لم يسبق إليها، كما سبق الحديث عنه. وانظر كلامه على منهجه في: مقدمة تفسيره (٨/١).

(٤) في (ك): «تراه».

(٥) المتوفى سنة ٣١٠هـ، وكتابه مطبوع باسم معاني القرآن وإعرابه، بتحقيق: د. عبد الجليل شلبي.

(٦) المتوفى سنة ٥٤٢هـ، قال فيه أبو حيان في البحر المحيط: «أجل من صنف في علم التفسير، وأفضل من تعرض للتنقيح فيه والتحرير»، وأجود طبقات المحرر الوجيز وأتمها طبعة وزارة الأوقاف القطرية الثانية المنشورة عام ١٤٢٨هـ.

(٧) المتوفى سنة ٥٣٨هـ، وسيذكر المؤلف رحمته الله عما قليل أن الكشف هو العمدة في =



وَلَا يُعْذَرُ<sup>(١)</sup> فِي الْخُلُوِّ عَنْ ذَلِكَ<sup>(٢)</sup> إِلَّا التَّفَاسِيرُ الَّتِي نَحَتْ نَاحِيَةً خَاصَّةً مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ؛ مِثْلُ أَحْكَامِ<sup>(٣)</sup> الْقُرْآنِ<sup>(٤)</sup>، عَلَى أَنَّ بَعْضَ أَهْلِ الْهِمَمِ الْعَلِيَّةِ مِنْ أَصْحَابِ هَذِهِ التَّفَاسِيرِ لَمْ يُهْمِلْ هَذَا الْعِلْقَ<sup>(٥)</sup> النَّفِيسَ، كَمَا يَصِفُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ كِتَابَ أَحْكَامِ الْقُرْآنِ، لِإِسْمَاعِيلَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ حَمَّادٍ الْمَالِكِيِّ الْبَغْدَادِيِّ<sup>(٦)</sup>، (وَكَمَا نَرَاهُ فِي مَوَاضِعَ مِنْ أَحْكَامِ الْقُرْآنِ، لِأَبِي بَكْرٍ بْنِ الْعَرَبِيِّ)<sup>(٧)</sup>.

ثُمَّ إِنَّ الْعِنَايَةَ بِمَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ مِنْ بَيَانِ وُجُوهِ إعْجَازِ الْقُرْآنِ إِنَّمَا نَبَعَتْ مِنْ مُخْتَرَنِ أَصْلٍ كَبِيرٍ مِنْ أَصُولِ الْإِسْلَامِ، وَهُوَ كَوْنُهُ<sup>(٨)</sup> الْمُعْجِزَةُ

= وصف تفاصيل الإعجاز، قلت: ولكنه أساء في تفسيره بما نثر فيه من عقائد المعتزلة، عفا الله عنه.

(١) في (ك): «ولا يعوز». (٢) أي: عن العناية ببلاغة القرآن.

(٣) في (ك): «مثل تفاسير أحكام القرآن».

(٤) كأحكام القرآن، لابن العربي، ومثله، لابن الفرس، ولإلكيا الهراسي، وهي متداولة، ومن هذا القبيل - أيضًا - كتب التفسير بالأثر، كتفسير ابن أبي حاتم وتفسير عبد الرزاق؛ فإنها تخلو من الحديث عن خصائص التراكيب القرآني.

(٥) الْعِلْقُ: هو النفيس من كل شيء، سمي بذلك؛ لأن النفوس تتعلق به، وجمعه أعلق.

(٦) المتوفى سنة ٢٨٢هـ، وهو أحد بحور العلم بالعراق، قال فيه الذهبي: «الإمام العلامة الحافظ شيخ الإسلام...»، كان وافر الحرمة، ظاهر الحشمة، كبير الشأن، وقال عن كتابه أحكام القرآن: «لم يسبق إلى مثله». سير أعلام النبلاء (٣٣٩/١٣)، قلت: وهذا الكتاب مفقود إلى اليوم، وذكر الخليلي في الإرشاد (٥٠١/٢) أنه في مئة وعشرين جزءًا، وقد عثر الباحث عامر حسن صبري على اثنتين وثلاثين ورقة منه، في الكلام على آيات من سور متفرقة، نشرها محققة في مجلد، عن دار ابن حزم عام ١٤٢٦هـ، ويغلب على الكتاب - من خلال النظر في هذه الأوراق - الطابع الحديثي، حيث يسوق المصنف الآثار بأسانيدھا عن الصحابة والتابعين لبيان معاني القرآن وأحكامه، وقد يعلق على الأثر بتفسير كلمة أو ببيان حكم، ونحو ذلك. والله أعلم.

(٧) ما بين الهالين ليس في (ك).

(٨) أي: القرآن.

الْكُبْرَى<sup>(١)</sup> لِلنَّبِيِّ ﷺ، وَكَوْنُهُ الْمُعْجِزَةُ الْبَاقِيَّةُ، وَهُوَ الْمُعْجِزَةُ الَّتِي تَحْدَى بِهَا الرَّسُولُ ﷺ مُعَانِدِيهِ تَحْدِيًا صَرِيحًا، (قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِّن رَّبِّهِ قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِندَ اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾ ٥٠) أَوَّلَمَ يَكْفِيهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلَى عَلَيْهِمْ؟ [العنكبوت: ٥٠، ٥١] (٢).

وَلَقَدْ تَصَدَّى لِلاِسْتِدْلَالِ عَلَى هَذَا<sup>(٣)</sup> أَبُو بَكْرٍ الْبَاقِلَانِيُّ فِي كِتَابٍ لَهُ، سَمَّاهُ، أَوْ سَمِّيَ «إِعْجَازُ الْقُرْآنِ»<sup>(٤)</sup>، وَأَطَالَ<sup>(٥)</sup>. وَخُلَاصَةُ الْقَوْلِ فِيهِ<sup>(٦)</sup> أَنَّ رِسَالَةَ<sup>(٧)</sup> نَبِيِّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بَنِيَتْ عَلَى مُعْجِزَةِ الْقُرْآنِ، وَإِنْ كَانَ قَدْ أُيِّدَ بَعْدَ ذَلِكَ بِمُعْجِزَاتٍ كَثِيرَةٍ<sup>(٨)</sup>، إِلَّا أَنَّ تِلْكَ الْمُعْجِزَاتِ قَامَتْ فِي أَوْقَاتٍ وَأَحْوَالٍ، وَمَعَ نَاسٍ<sup>(٩)</sup> خَاصَّةٍ، وَنُقِلَ بَعْضُهَا مُتَوَاتِرًا، وَبَعْضُهَا نُقِلَ

(١) سبق في المقدمة أن من العلماء من يرى أن يسمى آية لا معجزة.

(٢) ما بين الهاليتين ليس في (ك)، ومعنى الكلام: أن عناية أهل العلم بوجوه إعجاز القرآن ناشئ من اعتقاد راسخ أن القرآن أعظم برهان على نبوته ﷺ؛ لأن إعجازه عام لجميع الثقليين، وبقا إلى آخر الدهر، وهو الذي تحدى الله به صريحًا في عدد من الآيات؛ كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا زَكَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ﴾ [البقرة: ٢٣]، وقوله: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَيْنَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ﴾ [هود: ١٣]، وقوله: ﴿فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِّثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ﴾ [الطور: ٣٤].

(٣) أي: على أن القرآن هو المعجزة الكبرى والبقية للنبي ﷺ.

(٤) في (ك): «في كتاب سماه»؛ أي: على الجزم بذلك، قلت: وهذا السفر من أعظم الكتب المصنفة في هذا الباب، حتى قال ابن العربي: «لم يصنف مثله» البرهان، للزرکشي (٩٠/٢)، وعن قول ابن عاشور: «سماه أو سُمِّي»، أقول: لم أجد أحدًا قبل ابن عاشور ذكر أن هذه التسمية وضعها غير الباقلاني، أو شكك في ذلك.

(٥) وذلك في أول كتابه في مبحث قال في مطلعته: «فصل في أن نبوة النبي ﷺ معجزتها القرآن» (ص ٨).

(٦) أي: القول في الاستدلال. (٧) في (ك): «نبوة نبينا».

(٨) ذكر شيخ الإسلام ابن تيمية أن معجزات نبينا محمد ﷺ تزيد عن ألف معجزة. الجواب الصحيح (٣٩٩/١).

(٩) في (ك): «أشخاص خاصة».

نَقْلًا خَاصًّا<sup>(١)</sup>، فَأَمَّا الْقُرْآنُ فَهُوَ مُعْجِزَةٌ عَامَّةٌ، وَلَزُومُ الْحُجَّةِ بِهِ بَاقٍ مِنْ أَوَّلِ وُرُودِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ<sup>(٢)</sup>، وَإِنْ كَانَ يُعْلَمُ وَجْهُ إعْجَازِهِ مِنْ عَجْزِ أَهْلِ الْعَصْرِ الْأَوَّلِ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِهِ، فَيُغْنِي ذَلِكَ عَنِ النَّظَرِ مُجَدِّدٍ، فَكَذَلِكَ [قَدْ يُغْنِي<sup>(٣)</sup> عَجْزُ أَهْلِ كُلِّ عَصْرِ مِنَ الْعُصُورِ التَّالِيَةِ [عَنِ الْإِتْيَانِ<sup>(٤)</sup> بِمِثْلِهِ<sup>(٥)</sup> عَنِ النَّظَرِ<sup>(٦)</sup> فِي حَالِ عَجْزِ أَهْلِ الْعَصْرِ الْأَوَّلِ<sup>(٧)</sup>، وَدَلِيلُ ذَلِكَ مُتَوَاتِرٌ مِنْ نَصِّ الْقُرْآنِ فِي عِدَّةِ آيَاتٍ تَتَحَدَّى الْعَرَبُ بِأَنْ يَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ، وَبِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ، مِمَّا هُوَ مَعْلُومٌ، (نَاهِيكَ<sup>(٨)</sup> أَنَّ الْقُرْآنَ نَادَى بِأَنَّهُ مُعْجِزٌ لَهُمْ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (٢٣) فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ

(١) أي: بطريق الأحاد.

(٢) فإعجاز القرآن متجدد، وتحدياته باقية إلى قيام الساعة، كقوله تعالى لليهود: ﴿فَتَمَنَّوْا أَلَمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (البقرة: ٩٤)، وكتاب الله لا تنقضي عجائبه؛ أي: معانيه، ولا تنفذ أسرارهِ وحكمه، وقد يظهر لأهل كل عصر منه ما لم يظهر لغيرهم بحسب تقدم العلم، وتطور التقنية.

(٣) ما بين المعقوفين مضاف من إعجاز القرآن للباقلاني، ولا بد منه ليستقيم الكلام.

(٤) الجار والمجرور متعلق بعجز.

(٥) ما بين المعقوفين من إعجاز القرآن، للباقلاني ولا بد منه؛ لفهم الكلام، وهو موجود في (ك).

(٦) متعلق بيغني.

(٧) معنى الكلام: أن أهل العصر الثاني والعصور التالية يمكن أن يكفيهم دليلًا على نبوة محمد ﷺ ما علموه من عجز أهل العصر الأول عن الإتيان بمثل القرآن، ويمكنهم - أيضًا - أن يستدلوا على نبوة محمد بعجز أهل العصر الثاني أو ما تلاه من العصور = عن الإتيان بمثل القرآن، ويستغنوا بذلك عن النظر في عجز أهل العصر الأول.

(٨) الأكثر في (ناهيك) أنها تدخل على من وعلى الباء، تقول: ناهيك بكذا؛ أي: حسبك وكافيك بكذا، وهو اسم فاعل من النهي، كأنه ينهك عن أن تطلب دليلًا سواه، والباء مزيدة في الفاعل. يقال: هذا رجل ناهيك من رجل؛ أي: هو ينهك عن غيره بجده وغنائه. ينظر: الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة، لابن عابدين (ص ٦٥).

تَفْعَلُوا فَأْتُوا النَّارَ ﴿الآيَةُ [البقرة: ٢٣، ٢٤]، فَإِنَّهُ سَهْلٌ وَسَجَّلَ: سَهْلَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ سُورَةٍ مِنْ سُورِهِ، وَسَجَّلَ عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ لَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ أَبَدًا<sup>(١)</sup>، فَكَانَ كَمَا سَجَّلَ<sup>(٢)</sup>، فَالتَّحْدِي مُتَوَاتِرٌ، وَعَجَزُ الْمُتَحَدِّينَ - أَيْضًا - مُتَوَاتِرٌ بِشَهَادَةِ التَّارِيخِ؛ إِذْ طَالَتْ مُدَّتُهُمْ فِي الْكُفْرِ، وَلَمْ يُقِيمُوا الدَّلِيلَ عَلَى أَنَّهُمْ غَيْرُ عَاجِزِينَ، وَمَا اسْتَطَاعُوا الْإِثْبَانَ بِسُورَةٍ مِثْلِهِ، ثُمَّ عَدَلُوا إِلَى الْمُقَاوَمَةِ بِالْقُوَّةِ<sup>(٣)</sup>.

(قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٣﴾ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْتُوا النَّارَ﴾ الْآيَةُ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ [٢٣، ٢٤]، وَقَالَ: ﴿قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٣٨﴾﴾ [يونس: ٣٨]، وَقَالَ: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٣﴾﴾ فَإِلَّا لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ ﴿[هود: ١٣، ١٤]﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) قول المؤلف: سهل وسجل، أقول أيضًا: وعدل؛ فإنه حين قال: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ [البقرة: ٢٣] لم يجعل جواب الشرط: كفرتم، لاستبانة الحجة، ووضوح البرهان، بل قال: ﴿فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾، وفي ذلك من إهمالهم والصبر عليهم ما هو ظاهر.

(٢) ما بين الهلالين ليس في (ك).

(٣) وفي (ك): «ولم يقيموا الدليل على كذبه، ثم عدلوا إلى المقاومة».

(٤) قال المؤلف في التفسير (١/٣٣٧): «وقد كان التحدي أولًا بالإتيان بكتاب مثل ما نزل منه، ففي سورة الإسراء: ﴿قُلْ لَئِنْ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَتْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴿٨٨﴾﴾. فلما عجزوا استنزلوا إلى الإتيان بعشر سور مثله في سورة يونس. [كذا، والصواب: هود] ثم استنزلوا إلى الإتيان بسورة مثله في سورة هود [الصواب: يونس]».

فَعَجَزُ جَمِيعِ الْمُتَحَدِّينَ عَنِ الْإِثْبَانِ بِمِثْلِ الْقُرْآنِ أَمْرٌ مُتَوَاتِرٌ بِتَوَاتُرِ  
هَذِهِ الْآيَاتِ بَيْنَهُمْ، وَسُكُوتُهُمْ<sup>(١)</sup> عَنِ الْمُعَارَضَةِ مَعَ تَوَقُّرِ دَوَاعِيهِمْ عَلَيْهَا.  
وَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي تَعْلِيلِ عَجْزِهِمْ عَنِ ذَلِكَ؛ فَذَهَبَتْ طَائِفَةٌ  
قَلِيلَةٌ إِلَى تَعْلِيلِهِ بِأَنَّ اللَّهَ صَرَفَهُمْ عَنِ مُعَارَضَةِ الْقُرْآنِ، فَسَلَبَهُمُ الْمَقْدِرَةَ، أَوْ  
سَلَبَهُمُ الدَّاعِيَ؛ لِتَقْوَمِ الْحُجَّةُ عَلَيْهِمْ بِمَرَأَى وَمَسْمَعٍ مِنْ جَمِيعِ الْعَرَبِ.  
وَيُعْرَفُ هَذَا الْقَوْلُ بِالصَّرْفَةِ، كَمَا فِي الْمَوَاقِفِ<sup>(٢)</sup> لِلْعَصْدِ<sup>(٣)</sup>،  
وَالْمَقَاصِدِ<sup>(٤)</sup> لِلتَّفْتَازَانِيِّ<sup>(٥)</sup>، وَلَعَلَّهَا بِفَتْحِ الصَّادِ وَسُكُونِ الرَّاءِ، وَهِيَ مَرَّةٌ  
مِنَ الصَّرْفِ، وَصِيعٌ بِصِيعَةِ الْمَرَّةِ لِلإِشَارَةِ إِلَى أَنَّهَا صَرَفٌ خَاصٌّ<sup>(٦)</sup>،

(١) بالرفع عطفًا على (فعجز)؛ أي: وسكوتهم عن المعارضة أمر متواتر... إلخ.

(٢) ينظر: المواقف في علم الكلام (ص ٣٥٠).

(٣) عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي، عضد الدين (٦٨٠ - ٧٥٦هـ): شافعي،  
من كبار المتكلمين الأشاعرة، ولد بإيج من نواحي شيراز، وإليها نسبته، وتوفي  
بكرمان. من كتبه: الفوائد الغيائية في البلاغة، مطبوع. ينظر في ترجمته: طبقات  
الشافعية (٤٦/١٠)، الأعلام (٣/٢٩٥).

(٤) المقاصد مع شرحه، للتفتازاني (٢٨/٥).

(٥) مسعود بن عمر بن عبد الله، المشهور بسعد الدين التفتازاني (٧١٢ - ٧٩١هـ): حنفي،  
عالم بالكلام والمنطق، وهو أحد البلاغيين الكبار، وهو صاحب المطول والمختصر،  
قال فيه ابن حجر: «انتهت إليه معرفة علوم البلاغة والمعقول بالمشرق، بل بسائر  
الأمصار، لم يكن له نظير في معرفة هذه العلوم». منسوب إلى تفتازان، بناء مفتوحة،  
ثم فاء ساكنة، ثم تاء، ثم ألف، ثم زاي، ثم ألف ثانية: قرية من نواحي نسا مدينة  
بخراسان، والمشهور في نسبته التفتازاني عند جمهور العلماء والمؤرخين، لا  
التفتازاني، كما قال ابن عاشور، ينظر: أنساب السمعاني (٣/٦٤)، معجم البلدان  
(٣٥/٢)، الدرر الكامنة (١٢٠/٥)، الأعلام (٧/٢١٩).

(٦) جاء في حاشية المجلد الأول من التحرير والتنوير (ص ٣٤٧) قول المؤلف ﷺ:  
«وقعت كلمة الصرف في عبارات المتكلمين، ومنهم أبو بكر الباقلاني في كتابه إعجاز  
القرآن، ولم أر من ضبط الصاد منه، فيجوز أن يكون صاده مفتوحًا على زنة المرة،  
مرادًا بها مطلق وجود الصرف، والأظهر أن يكون الصاد مكسورًا [في الأصل:  
مقصورًا، وهو تحريف] على صيغة الهيئة؛ أي: صرفًا [في الأصل: حرفًا، =

فَصَارَتْ كَالْعَلَمِ بِالْغَلْبَةِ<sup>(١)</sup> - وَلَمْ يَنْسُبُوا هَذَا الْقَوْلَ إِلَّا إِلَى الْأَشْعَرِيِّ<sup>(٢)</sup>، فِيمَا حَكَاهُ أَبُو الْفَضْلِ عِيَاضٌ فِي الشِّفَا<sup>(٣)</sup>، وَإِلَى النَّظَّامِ<sup>(٤)</sup> وَالشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى<sup>(٥)</sup>

= [وهو تصحيف] مخصوصًا بقدرة الله، ويشعر بهذا قول الباقلاني في كتاب إعجاز القرآن: صرفهم الله عنه ضربًا من الصرف.

(١) العلم بالغلبة هو: الاسم الذي اشتهر به صاحبه وغلب عليه في الاستعمال حتى أصبح علمًا عليه دون غيره، ولا ينصرف الذهن عند النطق به إلا إليه، لغلبة إطلاقه عليه، فصار مختصًا به، وإن كان له عموم سابق بحسب الوضع، نحو: المدينة، والألفيّة، وابن مالك، وابن عمر. ومن ذلك الصّرفة؛ فإنها عند الإطلاق لا تدل إلا على الصرف عن معارضة القرآن.

(٢) علي بن إسماعيل بن إسحاق، أبو الحسن الأشعري (٢٦٠ - ٣٢٤هـ): من أئمة المتكلمين، كان معتزليًا، ثم رجع عن ذلك، وسلك مسلكًا بين الاعتزال المحض والسنة المحضة، ثم رجع إلى مذهب أهل السنة والحديث في نهاية أمره، والله أعلم. والأشاعرة الذين ينتسبون إليه إنما ينتسبون إليه في مذهبه الثاني بعد الاعتزال. من كتبه: الإبانة عن أصول الديانة، مطبوع. ترجمته في: سير أعلام النبلاء (١٥/٨٥)، الأعلام (٤/٢٦٣). هذا؛ ونسبة القول بالصّرفة إلى الأشعري غير مشهورة عند العلماء، ولم أجده قرر ذلك عن نفسه حين ذكر الصّرفة في كتابه «مقالات الإسلاميين»، فالله أعلم. ورأيت الشهاب الخفاجي في «نسيم الرياض» (٢/٥٠٤) يقول: «ونقل [القول بالصّرفة] عن أبي الحسن الأشعري، إلا أنه لم يشتهر عنه».

(٣) ينظر: الشفا (١/٣٧٣)، وقد وقع في جميع النسخ: (الشفاء) بالمد، وهكذا هو في كل أماكن وروده في هذه المقدمة العاشرة، والصواب أنه الشفا بالقصر، ليتحقق السجع الذي أراده مصنفه في اسم الكتاب، فقد سماه: الشفا في التعريف بحقوق المصطفى، وسألتم الصحيح، ولن ننبه على ذلك لاحقًا.

(٤) إبراهيم بن سيّار بن هانئ، أبو إسحاق النَّظَّام (٢٣١ - ...هـ): أحد أئمة المعتزلة الكبار، وهو منتح مذهب الفلاسفة، وقد نقل عنه البغدادى في الفرق بين الفرق (ص ١٣٢) أقوالاً وعقائد شنيعة. نسأل الله العافية. وهو أول من أظهر القول بالصّرفة، وأشهره، قال الأشعري في مقالات الإسلاميين (ص ٢٢٥): «قال النَّظَّام: الآية والأعجوبة في القرآن ما فيه من الإخبار عن الغيوب، فأما التأليف والنظم، فقد كان يجوز أن يقدر عليه العباد، لولا أن الله منعهم بمنع وعجز أحدثهما فيهم». تنظر ترجمة النَّظَّام في: سير أعلام النبلاء (١٠/٥٤١)، الأعلام (١/٤٣).

(٥) علي بن الحسين بن موسى، أبو القاسم، المشهور بالشريف المرتضى (٣٥٥ - ٤٣٦هـ): متكلم، أديب، من الشيعة المعتزلة، وصفه الذهبي بأنه إمامي جلد. =

وَأَبِي إِسْحَاقَ الْأَسْفَرَايِينِي<sup>(١)</sup>، فِيمَا حَكَاهُ عَنْهُمْ عَضُدُ الدِّينِ فِي  
الْمَوَاقِفِ<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ حَزْمٍ<sup>(٣)</sup>. صَرَّحَ بِهِ فِي كِتَابِ الْفِصْلِ (٣/٧)  
(٢/١٨٤)<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ عَزَّاهُ صَاحِبُ الْمَقَاصِدِ فِي شَرْحِهِ<sup>(٥)</sup> إِلَى كَثِيرٍ مِنَ  
الْمُعْتَزِلَةِ<sup>(٦)</sup>.

= من مصنفاته: الأمالي مطبوع. ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء (١٧/٥٨٨)،  
الأعلام (٤/٢٧٨)، وقد طبع - بأخرة - كتابه «الموضح عن جهة إعجاز القرآن» في  
إيران، بتحقيق: محمد رضا الأنصاري القمي، وكله يقوم على تقرير الصرفة،  
والاستدلال للصرفة، ومحااجة خصومها.

(١) إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو إسحاق الأسفراييني (... - ٤١٨هـ): فقيه،  
أصولي، شافعي، نشأ في أسفرايين، بين نيسابور وجرجان. ترجمته في: طبقات  
الشافعية (٤/٢٥٧)، الأعلام (١/٦١). وممن نسب إلى الأسفراييني القول بالصرفة  
- أيضًا -: الأمدئي في أبقار الأفكار (ص٧٣).

(٢) ينظر: المواقف في علم الكلام (ص٣٥٠). وعبارته: «وقيل: - إعجازه - بالصرفة؛  
قال الأستاذ [الأسفراييني] والنظام: صرفهم الله مع قدرتهم، وقال المرتضى: بل  
سلبهم العلوم التي يحتاج إليها في المعارضة»، وينظر: نسيم الرياض (٢/٥٠٤).

(٣) الإمام الظاهري المشهور (ت ٤٥٦هـ).

(٤) لا أدري عن الطبعة التي رجع إليها الشيخ من الفصل، والطبعة الشهيرة المتداولة لهذا  
الكتاب هي طبعة الخانجي الصادرة سنة ١٣٢١هـ، وكلام ابن حزم فيها في اختياره  
الصرفة موجود في الجزء الثالث، (ص١٧) و(ص١٨). يقول: «قولنا: أن الله منع من  
معارضته فقط»، وكان قبل صفحة واحدة رجع أنه معجز بنظمه، يقول: «النحو  
الثالث: ما المعجز منه؟ أنظمه أم ما في نصه من الإنذار بالغيوب؟ فقال بعض أهل  
الكلام: إن نظمهم ليس معجزًا، وإنما إعجازه ما فيه من الإخبار بالغيوب، وقال سائر  
أهل الإسلام: بل كلا الأمرين معجز؛ نظمهم، وما فيه من الإخبار بالغيوب، وهذا هو  
الحق الذي ما خالفه فهو ضلال، وبرهان ذلك... إلخ، ومن هنا قيل: إن مذهب  
ابن حزم في الإعجاز مضطرب، وينظر تفصيل القول في ذلك في كتاب: الإعجاز  
البلاغي للدكتور محمد أبو موسى (ص٣٧٤).

(٥) ينظر: شرح المقاصد للتفتازاني (٥/٢٨).

(٦) ذكر شارح الشفا الشهاب الخفاجي أن القول بالصرفة فيه اختلاف؛ فقليل: معناه أن  
القوم فيهم قدرة على التكلم بمثله، وعندهم علم بوجه البلاغة وأساليبها، حالة  
التحدي، لكن الله صرف دواعيهم عن ذلك، وهذا قول النظام والأستاذ =

= أبي الأسفراييني، وقيل: بل سلبهم الله عند التحدي القدرة والعلم بعلوم البلاغة، فإذا أرادوا ذلك لم يقدروا عليه، وتسمية التحدي صرفة، بحسب ظاهر حالهم، وما علم من اقتدارهم، وهذا مذهب المرتضى من الشيعة، ونُقل عن أبي الحسن الأشعري، إلا أنه لم يشتهر عنه. ينظر: نسيم الرياض (٢/٥٠٤)، شرح الملا علي القاري للشفاء (٨٠٦/١).

هذا، ولم يذكر ابن عاشور هنا شيئاً في إبطال القول بالصرفة، مع أنه وصفه بأنه مسلك ضعيف، في المجلد الأول من تفسيره (ص٣٤٧)، وهذا القول - على تقدير صحته - يتضمن صحة الاستدلال بالصرفة على صدق القرآن؛ لأن الصرفة مع القدرة أمر خارق للعادة، والحق أن مذهب الصرفة باطل من وجوه، منها:

الأول: أن القرآن لو كان معجزاً بالصرفة لم يكن له فضيلة على سائر الكلام. الثاني: أنه لو كان القرآن معجزاً بالصرفة لكان إعجازه لأمر خارج، ولم يكن معجزاً لذاته. الثالث: أن العرب وسائر الفصحاء ما زالوا يعترفون ببلاغة القرآن وحسن نظمه وجزالة معانيه، وهذا دال على أن عجزهم عن معارضته لذاته لا لأمر خارج.

الرابع: أنه لو كان القرآن معجزاً بالصرفة - والصرف بسلب قدرتهم على المعارضة - لم يصح تحديهم أن يأتوا بمثله، وهم مسلوبو القدرة؛ لأن اجتماعهم بمنزلة اجتماع الموتى لتحصيل أمر أو دفعه، فيكون قوله تعالى: ﴿قُلْ لَّيْنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَتْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً﴾ [الإسراء: ٨٨] من الكلام الذي لا يقوله عاقل.

الخامس: أن القول بالصرفة يترتب عليه أن العرب ضعفت بلاغتها، وتقلص بيانها زمن الوحي وبعده، وأن تكون منافذ القول سدت أمامهم، وهذا شيء يكذبه الحس والواقع، ويلزم منه أيضاً - كما يقول عبد القاهر -: «أن تكون أشعار شعراء النبي ﷺ التي قالوها في مدحه ﷺ وفي الرد على المشركين ناقصة متقاصرة عن شعرهم في الجاهلية، وأن يُشك في الذي روي في شأن حسان ﷺ من نحو قوله عليه الصلاة والسلام: «قل وروح القدس معك»؛ لأنه لا يكون معاناً مؤيداً من عند الله، وهو يعدم ما كان يجده قبل كثيراً، ويتقاصر أنف حاله عن السالف منها تقاصراً شديداً». الرسالة الشافية بآخر دلائل الإعجاز (ص٦١١).

السادس: أنه لو كان معجزاً بالصرفة، لكان دلالة الكلام الركيك النازل في الفصاحة على هذا المطلوب أوكد من دلالة الكلام العالي في الفصاحة.

السابع: أنه قد نُقل عن بعض المكذبين معارضات للقرآن، وهي، وإن كانت تافهة كخرافات مسيلمة، إلا أنها شاهدة ببطلان الصرفة بسلب إرادة المعارضة، على القول بأن الصرفة هي بسلب الإرادة.



وَأَمَّا الَّذِي عَلَيْهِ جَمَهَرُهُ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالتَّحْقِيقِ<sup>(١)</sup>، وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ أَيْمَةُ  
الْأَشْعَرِيَّةِ<sup>(٢)</sup> وَإِمَامُ الْحَرَمَيْنِ<sup>(٣)</sup>، وَعَلَيْهِ الْجَا حِظُّ<sup>(٤)</sup> وَأَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ، كَمَا فِي

= الثامن: ومما يبطل القول بالصرفة إجماع الأمة قبل حدوث هذا القول، على أن القرآن هو المعجز، فلو قلنا: إن المنع والصرفة هو المعجز، لخرج القرآن عن أن يكون معجزاً؛ لأن فصاحته وبلاغته أمر خارق للعادة، إذ لم يوجد قط كلام على هذا الوجه، فلما لم يكن ذلك الكلام مألوفاً معتاداً منهم، دل ذلك على أن مجرد المنع والصرفة لم يكن معجزاً. ذكر ذلك القرطبي في تفسيره (١/١١٩). ويذكر الشيخ عبد الله دراز أن القول بالصرفة لا يقول به إلا أعجمي أو شبهه ممن لم يذق للبلاغة طعماً. النبأ العظيم (ص ٨٦)، ويقول الرافعي في إعجاز القرآن (ص ١٨٩): «وعلى الجملة؛ فإن القول بالصرفة لا يختلف عن قول العرب فيه: ﴿إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ﴾ [المدثر: ٢٤]»، ولأبي حيان قول شديد في القائلين بالصرفة، فانظره في: البحر (٨/١)، وينظر - أيضاً -: الجواب الصحيح، لابن تيمية (٣/٤٩٦).

(١) عزاه إلى الجمهور الخطابي في بيان إعجاز القرآن (ص ٢٤) (ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن)، وابن عطية في المحرر الوجيز (١/٤٥) - كما تقدم -، والتفتازاني في شرح المقاصد (٥/٢٨)، والألوسي في روح المعاني (١/٣٢) وغيرهم.

(٢) والمؤلف منهم، وقد صرح بأنه أشعري المذهب في تفسيره (١/٤٤٣)، فقال عند قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى﴾ [البقرة: ٣٨]: «وهذه الآية أسعد بمذهبننا، أيها الأشاعرة»، وفي مواضع أخرى أشرت إليها في المقدمة. وقوله: «أئمة» كتبت في الأصل: (أئمة)، وفي بعض المواضع رسمت: أئمة، بهمزتين، وبتسهيل الهمزة الثانية قرأ نافع، فيقرأ: ﴿أَيْمَةُ الْكُفْرِ﴾ [التوبة: ١٢]: (أئمة الكفر)، والمؤلف يقرأ بهذه القراءة، كما تقدمت الإشارة إليه، والهمز والتسهيل لغتان صحيحتان، قال الأزهرى في تهذيب اللغة (١٥/٦٣٨): «أكثر القراء قرأوا (أئمة) - بهمزة واحدة - وقرأ بعضهم (أئمة) - بهمزتين، وكل ذلك جائز». اهـ. ولكنني اتبعت الرسم الإملائي الشائع عندنا في المشرق وفي أكثر البلاد، فأثبت الهمزتين في الكلمة في جميع الأماكن التي وردت فيها.

(٣) عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني، أبو المعالي، ركن الدين، الملقب بإمام الحرمين (٤١٩ - ٤٧٨هـ): أصولي، نظار، متكلم، وهو من كبار أصحاب الشافعي، ولد بنيسابور، وبها توفي، له مصنفات أجلها: نهاية المطلب في دراية المذهب، مطبوع. ترجمته في: طبقات الشافعية للسبكي (٥/١٦٥)، الأعلام (٤/١٦٠). ورأيه المذكور في الإعجاز صرح به في كتابه البرهان في أصول الفقه (٢/١٣٣١).

(٤) أي: إنه معجز ببلاغته، وصنف الجاحظ في ذلك «الاحتجاج لنظم القرآن» =

الْمَوَاقِفِ<sup>(١)</sup> = فَالتَّعْلِيلُ لِعَجْزِ الْمُتَحَدِّثِينَ بِهِ بِأَنَّهُ بُلُوغُ الْقُرْآنِ فِي دَرَجَاتِ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ مَبْلَغًا تَعَجُّزُ قُدْرَةُ بُلْغَاءِ الْعَرَبِ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِهِ، وَهُوَ الَّذِي نَعْتَمِدُهُ وَنَسِيرُ عَلَيْهِ فِي هَذِهِ الْمُقَدِّمَةِ الْعَاشِرَةِ.

وَقَدْ بَدَأَ لِي دَلِيلٌ قَوِيٌّ عَلَى هَذَا، وَهُوَ بَقَاءُ الْآيَاتِ الَّتِي نُسِخَ حُكْمُهَا وَبَقِيَتْ مَثْلُوَّةٌ مِنَ الْقُرْآنِ وَمَكْتُوبَةٌ فِي الْمَصَاحِفِ؛ فَإِنَّهَا لَمَّا نُسِخَ حُكْمُهَا لَمْ يَبْقَ وَجْهٌ لِبَقَاءِ تِلَاوَتِهَا<sup>(٢)</sup> وَكُتِبَتْ فِي الْمَصَاحِفِ إِلَّا مَا فِي مِقْدَارِ مَجْمُوعِهَا مِنَ الْبَلَاغَةِ بِحَيْثُ يَلْتَمِسُ مِنْهَا مِقْدَارُ ثَلَاثِ آيَاتٍ مُتَحَدِّدٍ بِالْإِتْيَانِ بِمِثْلِهَا<sup>(٣)</sup>؛ مِثَالُ ذَلِكَ: آيَةُ الْوَصِيَّةِ فِي سُورَةِ الْعُقُودِ<sup>(٤)</sup>.

= وهو مفقود، وقد صرح بقوله هذا في مواضع، كقوله: «وفي كتابنا المنزل الذي يدلُّنا على أنه صِدْقُ نَظْمِهِ الْبَدِيعِ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى مِثْلِهِ الْعِبَادُ» الحيوان (٩٠/٤)، ولكن له أقوال أخرى توهم القول بالصرفة، فانظرها في: الحيوان (٩٢/٢) و(٢٦٩/٦)، قيل: إنه أراد بهذا القول أن يجري أستاذه النظام. والله أعلم، وينظر: مداخل إعجاز القرآن لمحمود شاكر (ص ٦٧)، الإعجاز البلاغي للدكتور محمد أبو موسى (ص ٣٥٨).

(١) ليس في المواقف ذكر أهل العربية، وإنما ذكرهم شارحه الشريف الجرجاني، وهو شرح مدمج مع المواقف، فانظره (٢٤٤/٨)، فلعل ابن عاشور رحمته الله كان بيده الشرح، فحسب أن هذا من كلام المواقف نفسه، وليس كذلك. والله أعلم.

(٢) كذا في جميع النسخ، ولو قال رحمته الله: «فلا بد أن يكون لبقاء تلاوتها وجه، ولعله كذا...»، فهو أولى من قوله: لم يبق وجه لبقاء تلاوتها.

(٣) معنى كلامه: أن الآيات التي نسخ حكمها وبقيت تلاوتها، أنه ليس لبقيائها في القرآن من الفوائد إلا التحدي بها. أقول: وفي هذا الحصر نظر؛ فهناك وجوه أخرى، منها: ١ - أن يتعبد الناس بتلاوة هذا المنسوخ.

٢ - وأن يذكروا نعمة الله عليهم بهذا النسخ الذي كان فيه التخفيف.

٣ - وبيان أن الله ينسخ ما يشاء من لفظ الآية أو معناها، أو هما معاً.

وتتميمًا لما ذكره المؤلف هنا أنقل ما قاله في المقدمة السادسة (٦٣/١)، ونصه: «وأما الإعجاز فلا يلزم أن يتحقق في كل آية من أي القرآن؛ لأن التحدي إنما وقع بسورة مثل سور القرآن، وأقصر سورة ثلاث آيات، فكل مقدار ينتظم من ثلاث آيات من القرآن يجب أن يكون مجموعه معجزاً».

(٤) سورة العقود هي سورة المائدة، وآية الوصية هي قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا شَهَدُوا

وَأِنَّمَا وَقَعَ التَّحْدِي بِسُورَةٍ - أَي: وَإِنْ كَانَتْ قَصِيرَةً - دُونَ أَنْ يَتَحَدَّاهُمْ بِعَدَدٍ مِنَ الْآيَاتِ؛ لِأَنَّ مِنْ أَقَانِينِ الْبَلَاغَةِ مَا مَرَّجِعُهُ إِلَى مَجْمُوعِ نَظْمِ الْكَلَامِ وَصَوْغِهِ، بِسَبَبِ الْغَرَضِ الَّذِي سَيَقُ فِيهِ مِنْ فَوَاتِحِ الْكَلَامِ وَخَوَاتِمِهِ، وَانْتِقَالِ الْأَعْرَاضِ، وَالرُّجُوعِ إِلَى الْغَرَضِ، وَفُنُونِ الْفَصْلِ<sup>(١)</sup>، وَالْإِيجَازِ وَالْإِطْنَابِ، وَالْاسْتِظْرَادِ<sup>(٢)</sup>، وَالْاِعْتِرَاضِ<sup>(٣)</sup>. وَقَدْ جَعَلَ

= بَيْنَكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمْ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ أَثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنْكُمْ أَوْ عَاطِرَانِ مِّنْ غَيْرِكُمْ ﴿الآيَةُ الْمَائِدَةُ: ١٠٦﴾، وَقَدْ ذَهَبَ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ إِلَى أَنَّ الْآيَةَ مَنْسُوخَةٌ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمِمَّنْ رَّضَوْنَ مِنْ أَلْشُّهَدَاءِ﴾ [البقرة: ٢٨٢]، وَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ: ﴿وَأَشْهَدُوا ذَوَى عَدْلٍ مِّنكُمْ﴾ [الطلاق: ٢]، فَلَا يَجُوزُ إِشْهَادُ الْكَافِرِ عَلَى الْوَصِيَّةِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِعَدْلٍ وَلَا مُرْضِيٍّ. وَالصَّوَابُ: عَدَمُ النَّسْخِ، كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُحَقِّقُونَ؛ فَإِنَّ الْمَائِدَةَ مِنْ آخِرِ مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ، كَمَا صَحَّ ذَلِكَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَعَائِشَةَ وَغَيْرِهِمَا مِنَ الصَّحَابَةِ رضي الله عنهم، وَعَنْ جَمْعٍ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالسَّلَفِ، وَعَمِلَ بِالْآيَةِ أَبُو مُوسَى رضي الله عنه بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ ﷺ، وَصَحَّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عِنْدَ ابْنِ جَرِيرٍ (٧٥/٩): أَنَّ الْآيَةَ نَزَلَتْ فِيْمَنْ مَاتَ مُسَافِرًا، وَلَيْسَ عِنْدَهُ أَحَدٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، فَإِنْ اتَّهَمَا اسْتَحْلَفَا. وَيُقَالُ أَيْضًا: دَعَا أَنْ الْآيَةَ مَنْسُوخَةٌ اِحْتِمَالًا، وَالنَّسْخُ لَا يَثْبُتُ بِالْاِحْتِمَالِ، وَقَدْ أَنْكَرَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ عَلَى مَنْ قَالَ: إِنَّ الْآيَةَ مَنْسُوخَةٌ. يَنْظُرُ: نَوَاسِخُ الْقُرْآنِ، لَابِنُ الْجَوْزِيِّ (ص ٤١٩) الْمَغْنِي، لَابِنُ قَدَامَةَ (١٤/ ١٧١)، فَتَحَ الْبَارِي (٥/ ٤٨٣).

(١) الفصل هو: ترك العطف بالواو خاصة، ويقابله الوصل. ولهذا الباب شأن عند البلاغ.

(٢) الاستطراد هو: الانتقال من معنى إلى معنى، قال الأملدي: «وهو حسن جدًا» الموازنة (٣٣٠/٢)؛ أَي: إِذَا كَانَ الْمَقَامُ يَقْتَضِيهِ، وَكُلُّ مَا عَدُوهُ فِي الْقُرْآنِ مِنْهُ فَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ أَنْوَاعِهِ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَرَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾، فَبَيْنَمَا يَدُلُّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ عَلَى نَفْسِهِ بِإِنْزَالِ الْغَيْثِ وَاهْتِزَازِ الْأَرْضِ بَعْدَ خُشُوعِهَا قَالَ: ﴿إِنَّ أَلَدَىٰ أَحْيَاهَا لَمُعِ الْمَوْتِ﴾ [فصلت: ٣٩] فَأَخْبَرَ عَنْ قُدْرَتِهِ عَلَى إِعَادَةِ الْمَوْتِ بَعْدَ إِفْنَائِهَا، وَإِحْيَائِهَا بَعْدَ إِرْجَائِهَا، وَقَدْ جَعَلَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذِكْرِ الْغَيْثِ وَالنَّبَاتِ دَلِيلًا عَلَيْهِ، وَلَمْ يَكُنْ فِي تَقْدِيرِ السَّامِعِ لِأَوَّلِ الْكَلَامِ إِلَّا أَنَّهُ يَرِيدُ الدَّلَالََةَ عَلَى نَفْسِهِ بِذِكْرِ الْمَطَرِ، دُونَ الدَّلَالََةِ عَلَى الْإِعَادَةِ، فَاسْتَوْفَى الْمَعْنِيَيْنِ جَمِيعًا. قَالَ أَبُو هَلَالٍ فِي كِتَابِ الصَّنَاعَتَيْنِ (ص ٤١٤).

(٣) الاعتراض هو: اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه، ثم يعود إليه فيتممه، وهو من محاسن الكلام، كما يقول ابن المعتز. كتاب البديع (ص ٥٩)، وهو عند المتأخرين =

شَرَفَ الدِّينِ الطَّبِيبِيُّ هَذَا هُوَ الْوَجْهَ لِإِيقَاعِ التَّحْدِي بِسُورَةٍ دُونَ أَنْ يُجْعَلَ  
بَعْدَ مِنَ الْآيَاتِ<sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup>.

وَإِذْ قَدْ كَانَ تَفْصِيلُ وَجْهِهِ الْإِعْجَازِ لَا يَحْضُرُهُ الْمُتَمَلِّلُ، كَانَ عَلَيْنَا  
أَنْ نَضِيطَ مَعَاقِدَهَا الَّتِي هِيَ مَلَائِكُهَا<sup>(٣)</sup>؛ فَتَرَى مَلَكَ وَجْهِهِ الْإِعْجَازِ رَاجِعًا  
إِلَى ثَلَاثِ جِهَاتٍ:

الْجِهَةُ الْأُولَى: بُلُوغُهُ<sup>(٤)</sup> الْغَايَةَ الْقُصْوَى مِمَّا يُمَكِّنُ أَنْ يَبْلُغَهُ الْكَلَامُ  
الْعَرَبِيُّ الْبَلِغُ مِنْ حُصُولِ كَيْفِيَّاتٍ فِي نَظْمِهِ مُفِيدَةٍ مَعَانِي دَقِيقَةٍ، وَنَكْتًا مِنْ  
أَغْرَاضِ الْخَاصَّةِ مِنْ بَلْغَاءِ الْعَرَبِ، مِمَّا لَا يُفِيدُهُ أَضْلُ وَضَعِ اللَّغَةِ،

= داخل في الإطناب، ومن شواهد قوله تعالى: ﴿فَلَا أَفْسَدُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ ۖ وَإِنَّهُ  
لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ۖ﴾ [الواقعة: ٧٥ - ٧٧]. وقع الاعتراض  
بين القسم وجوابه بقوله: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ۖ﴾ ووقع الاعتراض بين  
الصفة والموصوف في أثناء هذا الاعتراض بقوله تعالى: ﴿لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ۖ﴾،  
فجاء هذا الاعتراض في ضمن هذا الاعتراض ألطف شيء وأحسنه موقعًا.

(١) ينظر: حاشية الطيبي على الكشف (٥٤/٧)، واسمها: فتوح الغيب في الكشف عن  
قناع الريب. وقد شرح ابن عاشور في تفسيره لسورة البقرة (٣٣٧/١) قول الطيبي هذا  
بأكثر مما هنا. وأضيف هنا أيضًا: ما يذكره بعض العلماء في قراءة القرآن في  
الصلاة، وهو أنهم يرون أن الأفضل للمصلي أن يقرأ بسورة كاملة غير الفاتحة،  
فذلك أفضل من قراءة قدرها من سورة طويلة، قال النووي على حديث أبي قتادة في  
صحيح مسلم (٤٥١): (كان رسول الله ﷺ يصلي بنا، فيقرأ في الظهر والعصر في  
الركعتين الأوليين بفاتحة الكتاب وسورتين)، قال: «قراءة سورة قصيرة بكمالها أفضل  
من قراءة قدرها من طويلة؛ لأن المستحب للقارئ أن يبتدئ من أول الكلام المرتبط،  
ويقف عند انتهاء المرتبط، وقد يخفى الارتباط على أكثر الناس أو كثير، فندب  
منهم إلى إكمال السورة، ليحترز عن الوقوف دون الارتباط». شرح النووي على مسلم  
(١٧٤/٤).

(٢) ما بين الهلالين ليس في (ك).

(٣) مَلَكَ الشَّيْءِ: قوامه وخلاصته، وملاك وجوه الإعجاز؛ أي: أصولها وأهمها.

(٤) أي: القرآن، وجاء في (ك): جهة بلوغه.

بَحِيْثٌ يَكْثُرُ فِيهِ ذَلِكَ كَثْرَةً لَا يُدَانِيهَا شَيْءٌ مِنْ كَلَامِ الْبُلْعَاءِ، مِنْ شُعْرَائِهِمْ وَخُطْبَائِهِمْ.

**الْجِهَةُ الثَّانِيَّةُ:** مَا أَبْدَعَهُ الْقُرْآنُ مِنْ أَفَانِينَ <sup>(١)</sup> التَّصَرُّفِ فِي نَظْمِ الْكَلَامِ، مِمَّا لَمْ يَكُنْ مَعْهُودًا فِي أَسَالِيْبِ الْعَرَبِ، وَلَكِنَّهُ غَيْرُ خَارِجٍ عَمَّا تَسْمَحُ بِهِ اللُّغَةُ <sup>(٢)</sup>.

**الْجِهَةُ الثَّالِثَةُ:** مَا أُوْدِعَ فِيهِ مِنَ الْمَعَانِي الْحِكْمِيَّةِ <sup>(٣)</sup> وَالْإِشَارَاتِ إِلَى الْحَقَائِقِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ مِمَّا لَمْ تَبْلُغْ إِلَيْهِ عُقُولُ الْبَشَرِ فِي عَصْرِ نُزُولِ الْقُرْآنِ، وَفِي عُصُورٍ بَعْدَهُ مُتَفَاوِتَةٍ <sup>(٤)</sup>، (وَهَذِهِ الْجِهَةُ أَغْفَلَهَا الْمُتَكَلِّمُونَ فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ مِنْ عُلَمَائِنَا؛ مِثْلُ أَبِي بَكْرٍ الْبَاقِلَانِيُّ، وَالْقَاضِي عِيَّاضٍ) <sup>(٥)</sup>.

وَقَدْ عَدَّ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِنْ وَجُوهِ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ مَا يُعَدُّ جِهَةً رَابِعَةً، هِيَ: مَا انْطَوَى عَلَيْهِ مِنَ الْإِخْبَارِ عَنِ الْمُغَيَّبَاتِ، مِمَّا دَلَّ <sup>(٦)</sup> عَلَى أَنَّهُ مُنَزَّلٌ مِنْ عَلَامِ الْغُيُوبِ <sup>(٧)</sup>، (وَقَدْ يَدْخُلُ فِي هَذِهِ الْجِهَةِ مَا عَدَّهُ عِيَّاضٌ فِي الشِّفَا

(١) الْأَفَانِينَ: جَمْعُ أَفْنَانٍ، وَالْأَفْنَانُ: جَمْعُ فَنَنٍ، وَهُوَ الْغَصْنُ فِي الْأَصْلِ، وَالْمُرَادُ بِالْأَفَانِينَ هُنَا: أَسَالِيْبُ الْقَوْلِ الْمُخْتَلِفَةِ.

(٢) الْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا الْوَجْهِ وَسَابِقِهِ أَنَّ الْأَوَّلَ يَتَعَلَّقُ بِالْمَعَانِي وَدَلَالَاتِ الْكَلَامِ، وَالثَّانِي يَتَعَلَّقُ بِنَظْمِ الْكَلَامِ؛ فَالْأَوَّلُ تَصَرُّفٌ فِي الْمَعَانِي، وَإِبْدَاعٌ بِمَا تَفِيدُهُ الْأَسَالِيْبُ مِنَ الْمَعَانِي، وَالثَّانِي إِبْدَاعٌ فِي فُنُونِ التَّرَاكِيْبِ، فَالْثَّانِي طَرِيقٌ إِلَى الْأَوَّلِ؛ فَالْأَوَّلُ غَايَةٌ، وَالثَّانِي وَسِيلَةٌ.

(٣) بِكَسْرِ الْحَاءِ نِسْبَةٌ إِلَى الْحِكْمَةِ، وَهِيَ: صَوَابُ الْقَوْلِ، وَصَلَاحُ الْعَمَلِ.

(٤) قَالَ الْمُؤَلِّفُ رَحِمَهُ اللهُ فِي التَّفْسِيرِ: «فِي هَذَيْنِ الْوَصْفَيْنِ [أَي: الْعَزِيزِ، وَالْحَكِيمِ] لِلْقُرْآنِ إِيمَاءٌ إِلَى أَنَّ الْقُرْآنَ مُعْجَزٌ بِبِلَاغَةِ لَفْظِهِ وَبِإِعْجَازِهِ الْعِلْمِيِّ؛ إِذْ اشْتَمَلَ عَلَى عُلُومٍ لَمْ يَكُنْ لِلنَّاسِ بِهَا عِلْمٌ، كَمَا بَيَّنَّا فِي الْمَقْدِمَةِ الْعَاشِرَةِ». التَّحْرِيرُ وَالتَّنْوِيرُ (٣١٤/٢٣).

(٥) لَيْسَ مُوجُودًا فِي (ك). وَسَيَأْتِي أَنَّ الشَّاطِطِيَّ نَازِعٌ فِي هَذَا الْوَجْهِ مِنَ الْإِعْجَازِ.

(٦) فِي (ك): «بِالْمُغَيَّبَاتِ مِمَّا هُوَ دَلِيلٌ عَلَى»، إلخ.

(٧) يَدْخُلُ فِي ذَلِكَ جَمِيعُ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ الْمَاضِيِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، مِنْ بَدْءِ خَلْقِ هَذَا الْعَالَمِ، =

وَجْهًا رَابِعًا مِنْ وَجُوهِ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ، وَهُوَ: مَا أَنْبَأَ بِهِ مِنْ أَخْبَارِ الْقُرُونِ السَّالِفَةِ، مِمَّا كَانَ لَا يَعْلَمُ مِنْهُ الْقِصَّةُ الْوَاحِدَةَ إِلَّا الْفُذُّ مِنْ أَخْبَارِ أَهْلِ الْكِتَابِ، فَهَذَا مُعْجَزٌ لِلْعَرَبِ الْأُمِّيِّينَ خَاصَّةً، وَلَيْسَ مُعْجَزًا لِأَهْلِ الْكِتَابِ؛ وَخَاصٌّ ثُبُوتُ إِعْجَازِهِ بِأَهْلِ الْإِنْصَافِ مِنَ النَّاطِرِينَ فِي نَشْأَةِ الرَّسُولِ ﷺ وَأَحْوَالِهِ، وَلَيْسَ مُعْجَزًا لِلْمُكَابِرِينَ؛ فَقَدْ قَالُوا: إِنَّمَا يَعْلَمُهُ بَشَرٌ<sup>(١)</sup>.

فَإِعْجَازُ الْقُرْآنِ مِنَ الْجِهَتَيْنِ: الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ، مُتَوَجِّهٌ إِلَى الْعَرَبِ<sup>(٢)</sup>؛ إِذْ هُوَ مُعْجَزٌ لِفُصَحَائِهِمْ وَخُطَبَائِهِمْ وَشُعْرَائِهِمْ مُبَاشَرَةً، وَمُعْجَزٌ لِعَامَّتِهِمْ بِوَاسِطَةِ إِذْرَاكِهِمْ أَنَّ عَجَزَ مُقَارِعِيهِ عَنْ مُعَارَضَتِهِ مَعَ تَوْفُرِ الدَّوَاعِي عَلَيْهِ هُوَ بُرْهَانٌ سَاطِعٌ عَلَى أَنَّهُ تَجَاوَزَ طَاقَةَ جَمِيعِهِمْ. ثُمَّ هُوَ بِذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى صِدْقِ الْمُنْزَلِ عَلَيْهِ لَدَى بَقِيَّةِ الْبَشَرِ الَّذِينَ بَلَغَ إِلَيْهِمْ صَدَى عَجَزِ الْعَرَبِ، بُلُوغًا لَا يُسْتَطَاعُ إنْكَارُهُ لِمُعَاصِرِيهِ بِتَوَاتُرِ الْأَخْبَارِ، وَلَمَنْ جَاءَ بَعْدَهُمْ بِشَوَاهِدِ التَّارِيخِ. فَإِعْجَازُهُ لِلْعَرَبِ الْحَاضِرِينَ دَلِيلٌ تَفْصِيلِيٌّ، وَإِعْجَازُهُ لِعَيْرِهِمْ دَلِيلٌ إِجْمَالِيٌّ<sup>(٣)</sup>.

= وما جرى في الماضي من الأحداث، وما سيكون من أمر الساعة من أشراتها، ومن أحداث عظام في هذا العالم يوم قيامها، ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلُّ أَتَوَى دَخِرِينَ﴾ [النمل: ٨٧].

(١) ما بين الهلالين ليس موجودًا في (ك). وأقول: ما ذكره عياض من أن من وجوه الإعجاز ما اشتمل عليه القرآن من أخبار القرون السالفة، هو - في الحقيقة - مندرج في الجهة الرابعة التي ذكرها ابن عاشور؛ فإن الإخبار عن الغيوب يشمل أخبار القرون السالفة، ولعل ابن عاشور لم يعثر على ما ذكره عياض إلا بأخرة، فلذلك ألحقه، وجعل دخوله في الجهة الرابعة احتمالًا؛ لقوله: «وقد يدخل في هذه الجهة» إلخ.

(٢) فالتحدي إذن للعرب بما يعرفونه من الأساليب والبيان، أما الحقائق العقلية والعلمية فلم تبلغها عقولهم آنذاك.

(٣) وهذا ما سماه المؤلف سابقًا بالإعجاز الإقناعي، ويبدو أن المؤلف أفاد هذه الفكرة =

ثُمَّ قَدْ يُشَارِكُ خَاصَّةَ الْعَرَبِ فِي إِدْرَاكِ إعْجَازِهِ كُلُّ مَنْ تَعَلَّمَ لُغَتَهُمْ، وَمَارَسَ بَلِيغَ كَلَامِهِمْ وَأَدَابَهُمْ، مِنْ أُمَّةِ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ الْعُصُورِ، وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ السَّكَاكِيِّ فِي الْمِفْتَاحِ مُخَاطَبًا لِلنَّاظِرِ فِي كِتَابِهِ: «مُتَوَسِّلًا»<sup>(١)</sup> بِذَلِكَ [أَي: بِمَعْرِفَةِ الْخَصَائِصِ الْبَلَاغِيَّةِ الَّتِي هُوَ بِصَدْدِ الْكَلَامِ عَلَيْهَا]<sup>(٢)</sup> إِلَى أَنْ تَتَأَنَّقَ فِي وَجْهِ الْإِعْجَازِ فِي التَّنْزِيلِ، مُتَنَقِّلًا<sup>(٣)</sup> مِمَّا أَجْمَلَهُ عَجَزُ الْمُتَحَدِّينَ بِهِ عِنْدَكَ إِلَى التَّفْصِيلِ»<sup>(٤)</sup>.

= من المراكشي رَحِمَهُ اللهُ الَّذِي يَقُولُ: «... فعلى إعجازه دليل إجمالي؛ وهو أن العرب عجزت عنه، وهو بلسانها، غيرها أخرى، ودليل تفصيلي مقدمته: التفكير في خواص تركيبه، ونتيجته: العلم بأنه تنزيل من المحيط بكل شيء علمًا». ضوء الصباح (ص ١٧)، وهو في: الإتيان (١١٨٣/٥).

وأقول - أيضًا -: إن قوله: «إعجازه للعرب الحاضرين دليل تفصيلي»؛ أي: من جهة أن إعجازه يتعلق بمعنيين حاضرين، وهم الذين نزل القرآن بلغتهم، وتحدا أن يأتوا بمثله...، فالذين أنزل عليهم وحضروه كانوا واقفين على وجوه إعجازه، عالمين - على التفصيل - بما فيه من ضروب البلاغة البالغة حد الإعجاز، أما غيرهم فيعلمون أنه معجز على وجه الإجمال. وينقل القاضي عبد الجبار عن شيخه أبي هاشم الجبائي أن العجم يتأتى لهم معرفة مزية القرآن في الجملة، وإن لم يعرفوا فصاحة الكلام، وذلك إذا استدلوا بمعرفة الفصحاء الأوائل والمتقدمين من أهل العلم، قال أبو هاشم: «ويقوي ذلك أنهم يعرفون المتقدم في الفقه إذا علموا تسليم الفقهاء له إلى ذلك، وإن لم يعرفوا الفقه على التفصيل إذا عرفوه على الجملة، وفصلوا بينه وبين العلوم» المغني - إعجاز القرآن - لعبد الجبار (٢٩٦/١٦)، وللباقلاني في هذا المعنى كلام مهم يحسن الاطلاع عليه في كتابه التمهيد في الرد على الملحدة (ص ١٢٧).

(١) في المفتاح: متوسل.

(٢) مابين المعقوفين إيضاح من المصنف، وكم له في كتبه من مثل هذا من الإيضاحات لكلام العلماء، وهي حرية أن تجمع، ويعتنى بها.

(٣) في المفتاح: «متنقلاً مما أجمله» إلخ؛ أي: متدرجاً في الانتقال من العلم الإجمالي إلى العلم التفصيلي؛ فإن عجز المتحدِّين بالتنزيل عن أن يأتوا بسورة مثله دلٌّ إجمالاً على أنه معجز، ويعلم المعاني والبيان يتوصل إلى ذلك الإعجاز، ويعلم أن إعجازه بما فيه من النكت واللطائف الخارجة عن طوق البشر. قاله الجرجاني في شرحه المصباح (٣٦٢).

(٤) المفتاح (ص ٣٥٦).

وَالْقُرْآنُ مُعْجَزٌ مِنَ الْجَهَةِ الثَّالِثَةِ لِلْبَشَرِ قَاطِبَةً إِعْجَازًا مُسْتَمِرًّا عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، وَهَذَا مِنْ جُمْلَةِ مَا شَمِلَهُ قَوْلُ أَيْمَةِ الدِّينِ: إِنَّ الْقُرْآنَ هُوَ الْمُعْجِزَةُ الْمُسْتَمِرَّةُ عَلَى تَعَاقُبِ السِّنِينَ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يُدْرِكُ إِعْجَازُهُ الْعُقَلَاءَ مِنْ غَيْرِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ بِوَاسِطَةِ تَرْجَمَةِ مَعَانِيهِ التَّشْرِيعِيَّةِ وَالْحُكْمِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِيَّةِ، وَهُوَ دَلِيلٌ تَفْصِيلِيٌّ لِأَهْلِ تِلْكَ الْمَعَانِي، وَإِجْمَالِيٌّ لِمَنْ تَبْلُغُهُ شَهَادَتُهُمْ بِذَلِكَ.

وَهُوَ مِنَ الْجَهَةِ الرَّابِعَةِ - عِنْدَ الَّذِينَ اعْتَبَرُوهَا زَائِدَةً عَلَى الْجِهَاتِ الثَّلَاثِ - مُعْجَزٌ لِأَهْلِ عَصْرِ نَزُولِهِ إِعْجَازًا تَفْصِيلِيًّا، وَمُعْجَزٌ لِمَنْ يَجِيءُ بَعْدَهُمْ مِمَّنْ يَبْلُغُهُ ذَلِكَ بِسَبَبِ تَوَاتُرِ نَقْلِ الْقُرْآنِ، وَتَعَيَّنَ صَرْفُ الْآيَاتِ الْمُشْتَمِلَةِ عَلَى هَذَا الْإِخْبَارِ إِلَى مَا أُريدَ مِنْهَا<sup>(١)</sup>.

هَذَا مِلَاكُ الْإِعْجَازِ بِحَسَبِ مَا انْتَهَى إِلَيْهِ اسْتِقْرَؤُنَا إِجْمَالًا، وَلَنَأْخُذَ فِي شَيْءٍ مِنْ تَفْصِيلِ ذَلِكَ وَتَمْثِيلِهِ.

فَأَمَّا الْجَهَةُ الْأُولَى؛ فَمَرَجُعُهَا إِلَى مَا يُسَمَّى بِالطَّرَفِ الْأَعْلَى مِنَ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ، وَهُوَ (الْمُضْطَلَحُ عَلَى تَسْمِيَّتِهِ)<sup>(٢)</sup> حَدُّ الْإِعْجَازِ<sup>(٣)</sup>؛

(١) بَيَّنَّ الْمُؤَلِّفُ ﷺ أَنَّ إِعْجَازَ الْقُرْآنِ لِلْعَرَبِ بِالْبَدَاهَةِ، وَلَمَنْ جَاءَ بَعْدَهُمْ بِالِاسْتِدْلَالِ وَالْبَرَهَانِ، وَهُمَا طَرِيقَانِ لِحَصُولِ الْعِلْمِ. يَرَاجِعُ التَّفْسِيرَ (١/٣٤٩).

(٢) مَا بَيْنَ الْهَلَالَيْنِ لَيْسَ فِي (ك).

(٣) الْإِعْجَازُ فِي الْكَلَامِ: أَنْ يُوْدَى الْمَعْنَى بِأَبْلَغِ عِبَارَةٍ، وَهُوَ نَوْعَانِ:

١ - إِعْجَازٌ مُطْلَقٌ، وَهُوَ إِعْجَازُ جَمِيعِ الثَّقَلَيْنِ، وَهُوَ إِعْجَازُ الْقُرْآنِ؛ فَإِنَّ الْقُرْآنَ انْتَهَى إِلَى الْحَدِّ الْأَعْلَى مِنَ الْبَلَاغَةِ بِحَيْثُ خَرَجَ عَنْ طَاقَةِ الثَّقَلَيْنِ، فَهَمَّ عَاجِزُونَ عَنْ مَعَارَضَتِهِ، وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا.

٢ - إِعْجَازٌ نَسْبِيٌّ، وَهُوَ إِعْجَازُ كَلَامِ الْأَبْلَغِ لِمَنْ دُونَهُ مِنَ الْبُلْغَاءِ؛ وَلِهَذَا يُوصَفُ كَلَامُ بَعْضِ الْبُلْغَاءِ بِأَنَّهُ مُعْجَزٌ، وَالْمُرَادُ بِهِ: الْإِعْجَازُ النَّسْبِيُّ.



فَلَقَدْ كَانَ مُنْتَهَى التَّنَافُسِ عِنْدَ الْعَرَبِ بِمِقْدَارِ التَّفَوُّقِ فِي الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ، وَقَدْ وَصَفَ أَئِمَّةُ الْبَلَاغَةِ وَالْأَدَبِ هَذِينَ الْأَمْرَيْنِ<sup>(١)</sup> بِمَا دُوِّنَ لَهُ عِلْمَا الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ<sup>(٢)</sup>، وَتَصَدَّوْا فِي خِلَالِ ذَلِكَ لِلْمُوَازَنَةِ بَيْنَ مَا وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ ضُرُوبِ الْبَلَاغَةِ وَبَيَّنَّ أَبْلَغَ مَا حُفِظَ عَنِ الْعَرَبِ مِنْ ذَلِكَ، مِمَّا عُدَّ فِي أَفْصَى دَرَجَاتِهَا. وَقَدْ تَصَدَّى أُمَثَالُ أَبِي بَكْرٍ الْبَاقِلَانِيُّ، وَأَبِي هِلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ، وَعَبْدُ الْقَاهِرِ، وَالسَّكَّاكِيُّ، وَابْنُ الْأَثِيرِ، إِلَى الْمُوَازَنَةِ بَيْنَ مَا وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ وَبَيَّنَّ مَا بَلَغَ فِي بَلِيغِ كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ بَعْضِ فُنُونِ الْبَلَاغَةِ، بِمَا فِيهِ مَقْنَعٌ لِلْمَتَامِّلِ، وَمَثَلٌ لِلْمُتَمَثِّلِ<sup>(٣)</sup>.

وَلَيْسَ مِنْ حَظِّ الْوَاصِفِ إِعْجَازَ الْقُرْآنِ وَصْفًا إِجْمَالِيًّا - كَصُنْعِنَا هَاهُنَا - أَنْ يَصِفَ هَذِهِ الْجِهَةَ وَصْفًا مُفَصَّلًا؛ لِكَثْرَةِ أَفَانِينِهَا<sup>(٤)</sup>، فَحَسَبْنَا أَنْ نُحِيلَ فِي تَحْصِيلِ كُلِّيَّاتِهَا وَقَوَاعِدِهَا عَلَى الْكُتُبِ الْمَجْعُولَةِ لِذَلِكَ؛ مِثْلَ دَلَائِلِ الْإِعْجَازِ، وَأَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ، وَالْقِسْمِ الثَّالِثِ فَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْمِفْتَاحِ، (وَنَحْوِ ذَلِكَ)<sup>(٥)</sup>، وَأَنْ نُحِيلَ فِي تَفَاصِيلِهَا الْوَاصِفَةَ لِإِعْجَازِ آيِ الْقُرْآنِ

(١) أي: البلاغة والفصاحة.

(٢) قوله: «وقد وصف أئمة البلاغة والأدب هذين الأمرين» إلخ، يريد أن علماء البلاغة والأدب وصفوا علمي البلاغة والفصاحة بأنهما الأمران اللذان دُوِّنَ من أجلهما علما المعاني والبيان؛ أي: إن الغاية من هذين العلمين (المعاني والبيان) معرفة البلاغة والفصاحة. وفي (ك): بما دون له علماء المعاني والبيان.

(٣) ومن ذلك ما يذكره البلاغيون من الموازنة بين قوله تعالى: ﴿وَكُفُّوا فِي الْقِصَاصِ حَيَوةً﴾ [البقرة: ١٧٩]، وقولهم: «القتل أنفى للقتل»، وسيأتي عن ذلك حديث مستفيض في الأصل وفي التعليق.

(٤) يريد: أن الواصف لإعجاز القرآن غايته الوصف الإجمالي، وأما الوصف التفصيلي فلا حظ له منه؛ فإن الواصف لإعجاز القرآن إنما يلم بالكليات، وأما الإحاطة بتفاصيل جوانب الإعجاز فلا سبيل لأحد إلى بلوغها.

(٥) ليس في (ك).

عَلَى التَّفَاسِيرِ الْمُؤَلَّفَةِ فِي ذَلِكَ، وَعُمِدْتُهَا كِتَابُ الْكَشَافِ لِلْعَلَّامَةِ  
الرَّمْخَسَرِيِّ، وَمَا سَنَسْتَنْبِطُهُ وَنَبْتَكِرُهُ فِي تَفْسِيرِنَا هَذَا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(١)</sup>، غَيْرَ  
أَنِّي ذَاكِرٌ هُنَا أَصُولًا لِنَوَاحِي إِعْجَازِهِ مِنْ هَذِهِ الْجَهَةِ<sup>(٢)</sup>، وَبِخَاصَّةٍ مَا لَمْ  
يَذْكُرْهُ الْأَيُّمَةُ أَوْ أَجْمَلُوا فِي ذِكْرِهِ.

وَحَسْبُنَا هُنَا الدَّلِيلُ الْإِجْمَالِيُّ، وَهُوَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى تَحَدَّى بُلْغَاءَهُمْ  
أَنْ يَأْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ، فَلَمْ يَتَعَرَّضْ وَاحِدٌ إِلَى مُعَارَضَتِهِ، اغْتِرَافًا  
بِالْحَقِّ، وَرَبَّنَا بِأَنْفُسِهِمْ<sup>(٣)</sup> عَنِ التَّعْرِيزِ بِالنَّفْسِ إِلَى الْإِفْتِضَاحِ، مَعَ أَنَّهُمْ  
أَهْلُ الْقُدْرَةِ فِي أَفَانِينَ الْكَلَامِ نَظْمًا وَنَثْرًا، وَتَرْغِييًا وَزَجْرًا، وَقَدْ خُصُّوا مِنْ  
بَيْنِ الْأُمَمِ بِقُوَّةِ الذَّهْنِ، وَشِدَّةِ الْحَافِظَةِ، وَفَصَاحَةِ اللِّسَانِ، وَتَبَيَّنَ  
الْمَعَانِي، فَلَا يَسْتَضَعْبُ عَلَيْهِمْ سَابِقٌ مِنَ الْمَعَانِي، وَلَا يَجْمَعُ<sup>(٤)</sup> بِهِمْ  
عَسِيرٌ مِنَ الْمَقَامَاتِ<sup>(٥)</sup>.

(١) هذا يدل على أن المقدمة كتبها قبل التفسير، وسيأتي ما يخالف ذلك.

(٢) أي: من جهة البلاغة.

(٣) أي: تنزيهاً لأنفسهم، وفي (ك): «إرباء»، وهو صحيح؛ فالفعل ثلاثي ورباعي،  
يقال: رَبَأَ بِنَفْسِهِ عَنْ كَذَا، وَأَرْبَأَ.

(٤) في (ك): «يجمع»، ولعله تصحيف.

(٥) قال المؤلف في التفسير (٣٤٨/١): «وقد كان هؤلاء المتحدون المدعوون إلى  
المعارضة بالمكانة المعروفة من أصالة الرأي، واستقامة الأذهان، ورجحان العقول،  
وعدم رواج الزيف عليهم، وبالكفاءة والمقدرة على التفنن في المعاني والألفاظ، تواتر  
ذلك كله عنهم بما نقل من كلامهم نظماً ونثراً، وبما اشتهر وتواتر من القدر المشترك  
من بين المرويات من نوادرهم وأخبارهم، فلم يكن يعوزهم أن يعارضوه لو وجدوه  
على النحو المتعارف لديهم؛ فإن صحة أذهانهم أدركت أنه تجاوز الحد المتعارف  
لديهم؛ فلذلك أعرضوا عن المعارضة مع توفر داعيهم بالطبع، وحرصهم لو وجدوا  
إليه سبيلاً، ثبت إعراضهم عن المعارضة بطريق التواتر، إذ لو وقع مثل هذا لأعلنوه  
وأشاعوه وتناقله الناس؛ لأنه من الحوادث العظيمة، فعدلوا عن المعارضة باللسان إلى  
المحاربة والمكافحة، ثبت ذلك بالتواتر لا محالة عند أهل التاريخ وغيرهم».

قَالَ عِيَاضٌ فِي الشِّفَا: «فَلَمْ يَزَلْ يُقَرِّعُهُمُ النَّبِيُّ ﷺ أَشَدَّ التَّقْرِيعِ، وَيُوبِّخُهُمْ غَايَةَ التَّوْبِيخِ، وَيُسَفِّهُ أَحْلَامَهُمْ، وَيَحْطُ أَغْلَامَهُمْ، وَهُمْ فِي كُلِّ هَذَا نَاكِصُونَ عَنْ مُعَارَضَتِهِ، مُحْجَمُونَ عَنْ مُمَاتَلَّتِهِ، يُخَادِعُونَ أَنْفُسَهُمْ بِالتَّكْذِيبِ وَالْإِغْرَاءِ بِالْإِفْتِرَاءِ، وَقَوْلِهِمْ<sup>(١)</sup>: إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ، وَسِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ، وَإِفْكٌ افْتَرَاهُ<sup>(٢)</sup>، وَأَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ. وَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ [البقرة: ٢٤]، فَمَا فَعَلُوا، وَلَا قَدَرُوا، وَمَنْ تَعَاطَى ذَلِكَ مِنْ سُخْفَائِهِمْ كَمُسَيْلِمَةَ كُشِفَ عَوَارُهُ لِجَمِيعِهِمْ<sup>(٣)</sup>.

وَلَمَّا سَمِعَ الْوَلِيدُ بْنُ الْمُغِيرَةِ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ

(١) (وقولهم) بالجر، معطوف على التكذيب، قاله الشهاب الخفاجي في شرح الشفا المسمى: نسيم الرياض (٢/ ٤٨٤).

(٢) أي: كذبٌ اختلقه من تلقاء نفسه.

(٣) نقل الباقلااني في كتابه إعجاز القرآن (ص ١٥٦) طرفاً من حماقات مسيلمة التي حاكي فيها القرآن بزعمه، وكان صدّرها بقوله: «فأما كلام مسيلمة الكذاب، وما زعم أنه قرآن، فهو أخس من أن نشتغل به، وأسخف من أن نفكر فيه، وإنما نقلنا منه طرفاً؛ ليتعجب القارئ، وليتبصر الناظر، فإنه - على سخافته - قد أضل، وعلى ركاكته قد أزل، وميدان الجهل واسع، ومن نظر فيما نقلناه عنه، وفهم موضع جهله، كان جديراً أن يحمد الله على ما رزقه من فهم، وآتاه من علم». وقال الباقلااني - أيضاً - في التمهيد في الرد على الملحدة (ص ١٢٨): «هذا الكلام دالٌّ على جهل مُورِده، وضعف عقله ورأيه، وما يوجب السخرية منه والهزاء به، وليس هو مع ذلك خارجاً عن وزن ركيك السجع وسخيفه...، وعلى أن هذا الكلام لو كان معجزاً لتعلقت العرب وأهل الردة به، ولعرف أتباع النبي ﷺ أنه عرض له، ولوقع لهم العلم اليقين بأنه قد قوبل. وفي عدم ذلك دليل على جهل مدعي ذلك، وعلى أن مسيلمة لم يدع هذا الكلام معجزاً، ولا تحدى العرب بمثله فعجزوا عنه، بل كان في نفسه ونفس كل سامع له أخف وأسخف وأذل من أن يُتعلّق به؛ ولذلك لا نجد له نبأ، ولا أحداً من العرب تعلق به». ولقد أعجبني القزويني حينما ساق شيئاً مما فاه به مسيلمة محاكاة بزعمه للقرآن، قال بعدها: «فسبحان من أظهر إعجاز القرآن، فلو كان من عند غير الله لكان مثل هذا». آثار البلاد (ص ١٣٦).

وَالْإِحْسَنِ ﴿الآيَةُ [النحل: ٩٠]، قَالَ: «وَاللَّهِ إِنَّ لَهُ لَحَلَاوَةً، وَإِنَّ عَلَيْهِ لَطَلَاوَةً»<sup>(١)</sup>، وَإِنَّ أَسْفَلَهُ لَمُعْدِقٌ»<sup>(٢)</sup>، وَإِنَّ أَعْلَاهُ لَمُثْمِرٌ، وَمَا هُوَ بِكَلَامٍ بَشَرٍ»<sup>(٣)</sup>. وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٤)</sup> أَنَّ أَعْرَابِيًّا سَمِعَ رَجُلًا يَقْرَأُ: ﴿فَاصْذَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [الحجر: ٩٤]، فَسَجَدَ وَقَالَ: «سَجَدْتُ لِفَصَاحَتِهِ»، وَكَانَ مَوْضِعُ التَّأْثِيرِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ كَلِمَةُ (اصْذَعْ) فِي إِبَانَتِهَا عَنِ الدَّعْوَةِ وَالْجَهْرِ بِهَا وَالشَّجَاعَةِ فِيهَا، وَكَلِمَةُ ﴿بِمَا تُؤْمَرُ﴾ فِي إِيجَازِهَا وَجَمْعِهَا<sup>(٥)</sup>. وَسَمِعَ آخَرَ رَجُلًا يَقْرَأُ: ﴿فَلَمَّا أَسْتَيْسَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا﴾ [يوسف: ٨٠]، فَقَالَ: «أَشْهَدُ أَنَّ مَخْلُوقًا لَا يَقْدِرُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْكَلَامِ»<sup>(٦)</sup>.

- (١) الطَّلَاوَةُ: الحسن والقبول، وطاؤها مثلثة، والأولى هنا الفتح مشاكلة لحلاوة.
- (٢) مِنَ الْغَدَقِ، بفتحين، وهو كثرة الماء. يريد اشتماله على المعاني الجليلة، كما يقال: تحت هذا الكلام معان غزيرة.
- (٣) رواه الحاكم في المستدرک (٥٠٦/٢) والبيهقي في دلائل النبوة (١٩٨/٢)، وفي شعب الإيمان (١٣٣) عن ابن عباس، وإسناده صحيح، وقال الحاكم: «هذا حديث صحيح الإسناد على شرط البخاري، ولم يخرجاه».
- (٤) مُصَغَّرًا، بزيادة التاء، كذا. وفي الشفا الذي نقل منه المؤلف: أبو عُبَيْد، دون تاء، وهكذا شرحه الشهاب في نسيم الرياض (٤٨٨/٢)، وممن عزا هذا القول إلى أبي عبيد - أيضًا - الماوردي في النكت والعيون (٣١/١)، وذكر ملا علي القاري في شرح الشفا (٧٨٣/٢) أنه وقع في نسخة من الشفا: أبو عبيدة - بالتاء -، قلت: ولم أجده في كتاب مجاز القرآن. والله أعلم.
- (٥) وينزل هذه الآية الكريمة بدأ النبي ﷺ بالجهر بالدعوة، بعد أن كانت الدعوة سرية، ووجه التأثير بكلمة (فاصدع) راجع إلى أصل معنى (صدع)، وهو الشق في الأجسام الصلبة، ويستعار لتفريق المجتمعين حسًا أو معنًى، ومنه الصدع بالأمر والجهر به، قال تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدَعُونَ﴾ ﴿٤٣﴾ [الروم: ٤٣]، وقال أبو هلال في كتاب الصناعتين (ص ١٨٢) في الآية: «ثلاث كلمات تشتمل على أمر الرسالة وشرائعها وأحكامها على الاستقصاء؛ لما في قوله: (فاصدع) من الدلالة على التأثير، كتأثير الصدع». وقال العلوي: «هاتان الكلمتان قد جمعتا معاني الرسالة كلها، واشتملت على كليات النبوة وأجزائها». الطراز (٨٨/٢).
- (٦) إلى هنا ينتهي النقل عن الشفا للقاضي عياض.

وَكَوْنُ النَّبِيِّ ﷺ تَحَدَّى بِهِ، وَأَنَّ الْعَرَبَ عَجَزُوا عَنْ مُعَارَضَتِهِ مِمَّا  
عَلِمَ بِالضَّرُورَةِ<sup>(١)</sup> (إِجْمَالًا)<sup>(٢)</sup>، وَتَصَدَّى أَهْلُ عِلْمِ الْبَلَاغَةِ لِتَفْصِيلِهِ.  
قَالَ السَّكَاكِيُّ فِي الْمِفْتَاحِ<sup>(٣)</sup>: «وَأَعْلَمُ أَنَّ شَأْنَ الْإِعْجَازِ عَجِيبٌ!  
يُذَرِّكُ، وَلَا يُمَكِّنُ وَصْفُهُ، كَاسْتِقَامَةِ الْوِزْنِ تُذَرِّكُ، وَلَا يُمَكِّنُ وَصْفُهَا<sup>(٤)</sup>،  
أَوْ كَالْمَلَاخَةِ<sup>(٥)</sup>».

وَمُذَرِّكُ<sup>(٦)</sup> الْإِعْجَازِ عِنْدِي هُوَ الذَّوْقُ لَيْسَ إِلَّا، وَطَرِيقُ اكْتِسَابِ  
الذَّوْقِ طُولُ خِدْمَةِ هَذَيْنِ الْعُلَمَاءِ: الْمَعَانِي، وَالْبَيَانَ. نَعَمْ؛ لِلْبَلَاغَةِ  
وُجُوهٌ مُتَلَثِّمَةٌ<sup>(٧)</sup>، رَبَّمَا تَيَسَّرَتْ إِمَاطَةُ اللَّثَامِ عَنْهَا<sup>(٨)</sup> لِتُجَلَى عَلَيْكَ<sup>(٩)</sup>، أَمَّا

(١) من هنا إلى قوله: ﴿بَرَاءَةٌ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [التوبة: ١] في صفحة (٤٤) ليس موجودًا في (ك).

(٢) المراد بقوله: (إجمالًا) أن العلم بعجز العرب عن معارضته مجملٌ غير مفصل؛ إذ لم يُتعرض فيه - أي: في ذلك العلم - لأسباب عجزهم، وهي وجوه البلاغة والبيان، التي امتاز بها القرآن على كلام الفصحاء والبلغاء، وقد تولَّى علماء البلاغة تفصيل ذلك.

(٣) المفتاح (ص ٥٢٦).

(٤) أي: فهو يشبه من بعض الوجوه أن يكون من قبيل السهل الممتنع.

(٥) كذا في الأصل، وليس النص في (ك)، وجاء في مفتاح العلوم في طبعة هنداي (ص ٥٢٦) وطبعة زر زور (ص ٤١٦) وطبعة الحلبي (ص ١٩٦): وكالملاحة، وهكذا هو - أي: بالواو - في شرحي المفتاح: مفتاح المفتاح للشيرازي (١١٠٧/٢) والمصباح للشريف (ص ٩١٠)، والملاحة: حُسْنُ الْخَلْقِ.

(٦) قوله: مُذَرِّكُ، كذا ضبطت على اسم الفاعل في الأصل، وهكذا ضبطها نعيم زر زور في تحقيقه للمفتاح، والمعنى ظاهر، ويحتمل أن تُضبط على وزن المصدر الميمي، فيكون معنى مُذَرِّكِ الإعجاز؛ أي: مُتَعَلِّقُ إدراك الإعجاز هو الذوق؛ أي: أن الإعجاز إنما يدرك بالذوق.

(٧) أي: منتقبة، من تَلَثَّمَتِ المرأة، والتثمت: إذا شدت اللثام، وهو ما كان على الفم من النقاب، فإذا انتهى إلى الأنف، فغشيه أو بعضه، فهو النقاب.

(٨) أي: عن تلك الوجوه.

(٩) أي: لتوضح لك وتكشف تلك الوجوه، من جلوت الشيء إذا وضحته وكشفته.

نَفْسٌ وَجْهِ الْإِعْجَازِ فَلَا»<sup>(١)</sup>. اهـ.

قَالَ التَّفْتَزَانِيُّ<sup>(٢)</sup>: «يَعْنِي: أَنَّ كُلَّ مَا نُذَرِكُهُ بِعُقُولِنَا فَفِي غَالِبِ الْأَمْرِ نَتَمَكَّنُ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْهُ»<sup>(٣)</sup>، وَالْإِعْجَازُ لَيْسَ كَذَلِكَ؛ لِأَنَّا نَعْلَمُ قَطْعًا مِنْ كَلَامِ اللَّهِ أَنَّهُ بِحَيْثُ لَا تُمَكِّنُ<sup>(٤)</sup> لِلْبَشَرِ مُعَارَضَتُهُ، وَالْإِثْيَانُ بِمِثْلِهِ، وَلَا يُمَاقِلُهُ شَيْءٌ مِنْ كَلَامِ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ، مَعَ أَنَّ كَلِمَاتِهِ كَلِمَاتُ كَلَامِهِمْ، وَكَذَا هَيئَاتُ تَرَائِكِيهِ، كَمَا أَنَّا نَجِدُ كَلَامًا نَعْلَمُ<sup>(٥)</sup> قَطْعًا أَنَّهُ مُسْتَقِيمُ الْوِزْنِ دُونَ آخَرَ<sup>(٦)</sup>، وَكَمَا أَنَّا نُذَرِكُ مِنْ أَحَدٍ كَوْنَ كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ كَمَا يَنْبَغِي، وَآخَرُ كَذَلِكَ، أَوْ دُونَ ذَلِكَ، لَكِنْ فِيهِ شَيْءٌ نُسَمِّيهِ الْمَلَاَحَةَ، وَلَا نَعْرِفُ<sup>(٧)</sup> أَنَّهُ مَا هُوَ<sup>(٨)</sup>، وَلَيْسَ مُذَرِكُ الْإِعْجَازِ عِنْدَ الْمُصَنِّفِ<sup>(٩)</sup> سِوَى الذَّوْقِ، وَهُوَ: قُوَّةُ

(١) أي: لا يمكن إمالة اللثام عنه؛ ليتضح وينكشف لك؛ فإنه يدرك بالذوق فقط، ولا يستطيع التعبير عنه، وقال السكاكي أيضًا: «الوجه الخامس: ما يجده أصحاب الذوق من أن وجه الإعجاز هو أمر من جنس البلاغة والفصاحة، ولا طريق لك على هذا الخامس إلا طول خدمة هذين العلمين، بعد فضل إلهي من هبة يهبها بحكمته من يشاء، وهي النفس المستعدة لذلك، فكل ميسر لما خلق له، ولا استبعاد في إنكار هذا الوجه ممن ليس معه ما يطلع عليه، فلکم سحبتنا الذيل في إنكاره، ثم ضمنا الدليل ما أن ننكر، فله الشكر على جزيل ما أولى». المفتاح (ص ٦١٥).

(٢) هو: سعد الدين، والمشهور في نسبته أن يقال: التفتازاني، لا التفتزاني، كما تقدم التنبيه عليه؛ والنص الذي نقله عنه ابن عاشور من كتابه شرح المفتاح، ولم يطبع بعد.

(٣) في شرح المفتاح: من التعبير عنه، والتفسير له، وبيان أنه بهذا المعنى، والإعجاز ليس كذلك.. إلخ.

(٤) في شرح المفتاح: لا يمكن. (٥) في شرح المفتاح: يعلم.

(٦) في شرح المفتاح: دون آخر، ويعبر عنه بأنه من بحر كذا، وعلى وزن كذا، لكن لا يتمكن من أن يبين أن أي أمر اقتضى كون هذا مستقيم الوزن دون ذاك. وكما أنا نذكر.. إلخ.

(٧) في شرح المفتاح: ولا يُعرف.

(٨) في شرح المفتاح: ونعم ما قال مَنْ قال، ثم نقل نصًا باللغة الفارسية.

(٩) أي: السكاكي.

إِدْرَاكِئُهَا اخْتِصَاصٌ بِإِدْرَاكِ لَطَائِفِ الْكَلَامِ وَوُجُوهِ مَحَاسِنِهِ الْخَفِيَّةِ<sup>(١)</sup>،  
فَإِنْ كَانَ حَاصِلًا بِالْفِطْرَةِ فَذَاكَ<sup>(٢)</sup>، وَإِنْ أُريدَ اكْتِسَابُهُ فَلَا طَرِيقَ إِلَيْهِ سِوَى  
الِإِعْتِنَاءِ بِعِلْمِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ، وَطُولِ مُمَارَسَتِهِمَا، وَالِاشْتِغَالِ بِهِمَا<sup>(٣)</sup>،  
وَإِنْ جَمَعَ بَيْنَ الذَّوْقِ الْفُطْرِيِّ وَطُولِ خِدْمَةِ الْعُلَمِينَ فَلَا غَايَةَ وَرَاءَهُ<sup>(٤)</sup>.  
فَوَجْهُ الْإِعْجَازِ أَمْرٌ مِنْ جِنْسِ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ<sup>(٥)</sup>، لَا كَمَا ذَهَبَ

(١) وقال المؤلف في تعريف الذوق في المقدمة الثانية (٢١/١): «الذوق: كيفية للنفس بها تدرك الخواص والمزايا التي للكلام البليغ»، وهو قريب مما قاله السعد، وعرفه الدسوقي بأخصر من هذا في حاشيته (٨٠/١) فقال: «الذوق: قوة يدرك بها لطائف الكلام، ووجوه تحسينه»، ولنا أن نقول: الذوق: هو القدرة على الإحساس بجماليات الكلام وقيمه الفنية.

(٢) في شرح المفتاح: بحسب الفطرة.

(٣) ذكر المؤلف ابن عاشور رَحِمَهُ اللهُ أَنْ طَرِيقَ تَحْصِيلِ الذَّوْقِ هُوَ التَّمْلِي مِنْ أَسَالِيْبِ الْعَرَبِ فِي خُطْبِهِمْ وَأَشْعَارِهِمْ وَأَمْثَالِهِمْ وَعَوَائِدِهِمْ وَمَحَادِثِهِمْ، قَالَ: وَبِذَلِكَ يَحْصُلُ عِنْدَ الْمُؤَلِّدِ ذَوْقٌ يَقُومُ عِنْدَهُ مَقَامُ السَّلِيْقَةِ وَالسَّجِيَةِ عِنْدَ الْعَرَبِيِّ الْفَحَّحِ، ثُمَّ نَقَلَ عَنْ جَدِّهِ الْوَزِيرِ كَلَامًا حَسَنًا فِي ذَلِكَ، فَانْظُرْهُ فِي: التفسير (٢١/١)، وَقَالَ - أَيْضًا -: «مَنْ شَاءَ أَنْ يَدْرِكَ الْإِعْجَازَ كَمَا أَدْرَكَهُ الْعَرَبُ، فَمَا عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَشْتَغَلَ بِتَعْلُمِ اللُّغَةِ وَأَدْبِهَا وَخُصَائِصِهَا حَتَّى يَسَاوِيَ، أَوْ يَقَارِبَ الْعَرَبَ فِي ذَوْقِ لُغَتِهِمْ، ثُمَّ يَنْظُرُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي نِسْبَةِ الْقُرْآنِ مِنْ كَلَامٍ بِلُغَاتِهِمْ. وَلَمْ يَخْلُ عَصْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ اضْطَلَعَتْ بِفَهْمِ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَدْرَكَتْ إِعْجَازَ الْقُرْآنِ، وَهُمْ عُلَمَاءُ الْبَلَاغَةِ وَأَدَبِ الْعَرَبِيَّةِ الصَّحِيحِ» تفسير التحرير والتنوير (٣٤٩/١).  
هذا؛ ولقد أعلی عبد القاهر من شأن الذوق، وبيّن أنه عماد صناعة البلاغة، يقول: «اعلم أنه لا يصادف القول في هذا الباب موقعًا من السامع، ولا يجد لديه قبولًا حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة» دلائل الإعجاز (ص ٢٩١)، وقال السكاكي: «كان شيخنا الحاتمي - ذلك الإمام الذي لن تسمح بمثله الأدوار ما دار الفلك الدوار - تغمد الله برضوانه - يحيلنا بحسن كثير من مستحسنات الكلام إذا راجعناه فيها على الذوق». مفتاح العلوم (ص ٢٥٧)، ومع ذلك فيرى عبد القاهر أنه لا بد من عبارة تكشف لنا علة الاستحسان، يقول: «لا بد لكل كلام تستحسنه ولفظ تستجده من أن يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة وعلة معقولة، وأن يكون لنا إلى العبارة عن ذلك سبيل، وعلى صحة ما ادعينا من ذلك دليل». دلائل الإعجاز (ص ٤١).

(٤) في شرح المفتاح بعد هذه الجملة: فظهر أن للعلمين غاية وراء الاحتراز عن الخطأ.

(٥) في شرح المفتاح: من جنس البلاغة والفصاحة، وهو كونه في الطبقة العليا منهما، لا كما ذهب إليه... إلخ.

إِلَيْهِ النَّظَامُ وَجَمْعٌ مِنَ الْمُعْتَزِلَةِ أَنَّ إِعْجَازَهُ بِالصَّرْفَةِ، بِمَعْنَى <sup>(١)</sup>: «أَنَّ اللَّهَ صَرَفَ الْعَرَبَ عَنْ مُعَارَضَتِهِ، وَسَلَبَ قُدْرَتَهُمْ عَلَيْهَا، وَلَا كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنْ أَنَّ إِعْجَازَهُ بِمُخَالَفَةِ أُسْلُوبِهِ لِأَسَالِيبِ كَلَامِهِمْ؛ مِنَ الْأَشْعَارِ وَالْحُطْبِ وَالرَّسَائِلِ، لَا سِيَّمَا فِي الْمَقَاطِعِ <sup>(٢)</sup>، مِثْلُ: يُؤْمِنُونَ، وَيَنْفِقُونَ، وَيَعْلَمُونَ <sup>(٣)</sup>، [قَالَ السَّيِّدُ <sup>(٤)</sup>: «لَا سِيَّمَا فِي مَطَالِعِ السُّورِ وَمَقَاطِعِ الْآيِ»]، أَوْ بِسَلَامَتِهِ مِنَ التَّنَاقُضِ، [قَالَ السَّيِّدُ: «مَعَ طُولِهِ <sup>(٥)</sup> جِدًّا»] <sup>(٦)</sup>، أَوْ بِاشْتِمَالِهِ عَلَى الْإِخْبَارِ بِالْمُغَيَّبَاتِ، وَالْكُلُّ فَاسِدٌ <sup>(٧)</sup> <sup>(٨)</sup>. اهـ. وَقَالَ السَّيِّدُ

- (١) في شرح المفتاح: «بمعنى أنه ليس معجزاً في نفسه، وأمكن للعرب أن يعارضوه».
- (٢) المقاطع جمع مَقْطَع، وهو آخر الكلام الذي يقف عليه القارئ وفقاً تاماً، والمراد فواصل الآيات.
- (٣) في شرح المفتاح: «مثل: يوقنون، وينفقون، ويعلمون، ويجهلون».
- (٤) هو: علي بن محمد المشهور بالسيد الشريف الجرجاني من أكابر علماء البلاغة، وهو صاحب الحاشية المشهورة على المطول، توفي بشيراز سنة ٨١٦ هـ. ينظر: الفوائد البهية (ص ١٢٥)، الأعلام (١٥٩/٥) وكلام السيد الذي نقله ابن عاشور هنا موجود في كتابه: المصباح شرح المفتاح (ص ٩١١)، وهذا الكتاب تتبع فيه الجرجاني التفتازاني وغيره من شراح المفتاح، كما نبّه على ذلك محقق المصباح في مقدمته (ص ٣٤).
- (٥) أي: القرآن.
- (٦) ما بين المعقوفين هو من إضافة ابن عاشور نقلاً عن السيد الشريف.
- (٧) يريد التفتازاني بقوله: «الكل فاسد» الوجوه الأربعة من قوله: «لا كما ذهب إليه النظام»، وهي:
  - ١ - الصرفة.
  - ٢ - مخالفة أسلوبه لأساليب كلامهم.
  - ٣ - سلامته من التناقض.
  - ٤ - اشتماله على الإخبار بالمغيبات.
- وأقول: أما القول بالصرفة فلا ريب في فساده، كما تقدم. وأما الوجوه الثلاثة الأخرى فإن أراد بفساد كل منها حصر وجه الإعجاز فيه فصحيح، وإن أراد أن كلاً منها لا يصلح وجهاً من وجوه الإعجاز فغير صحيح.
- (٨) هنا ينتهي كلام التفتازاني، وقد تصرف فيه المؤلف بالحذف، ونقلت أنا أشياء في الحاشية أحسبها مهمة في إيضاح النص.



الْجُرْجَانِيُّ: «فَهَذِهِ أَقْوَالُ خَمْسَةٍ فِي وَجْهِ الإِعْجَازِ لَا سَادِسَ لَهَا»<sup>(١)</sup>.  
وَقَالَ السَّيِّدُ: «أَرَادَ الْمُصَنِّفُ»<sup>(٢)</sup> أَنَّ الإِعْجَازَ نَفْسَهُ، وَإِنْ لَمْ يُمْكِنْ  
وَصْفُهُ وَكَشْفُهُ بِحَيْثُ يُدْرِكُ بِهِ، لَكِنَّ الْأُمُورَ الْمُؤَدِّيَّةَ إِلَى كَوْنِ الْكَلَامِ  
مُعْجِزًا - أَغْنَى: وَجُوهَ الْبَلَاغَةِ - قَدْ تَحْتَجِبُ، فَرُبَّمَا تَيْسَّرَ كَشْفُهَا؛ لِيَتَقَوَّى  
بِذَلِكَ ذَوْقُ الْبَلِيعِ عَلَى مُشَاهَدَةِ الإِعْجَازِ»<sup>(٣)</sup>.

يُرِيدُ السَّيِّدُ بِهَذَا الْكَلَامِ إِبْطَالَ التَّدَافُعِ بَيْنَ قَوْلِ صَاحِبِ الْمِفْتَاحِ:  
(يُدْرِكُ وَلَا يُمْكِنْ وَصْفُهُ) إِذْ نَفَى الْإِمْكَانَ، وَبَيَّنَ قَوْلُهُ: (نَعَمْ؛ لِلْبَلَاغَةِ  
وُجُوهٌ مُتَلَثِّمَةٌ رُبَّمَا تَيْسَّرَتْ إِمَاطَةُ اللَّثَامِ عَنْهَا)، فَأَبَتِ تَيْسَّرَ وَصْفِ وَجُوهِ  
الإِعْجَازِ، بِأَنَّ الإِعْجَازَ نَفْسَهُ لَا يُمْكِنْ كَشْفُ الْقِنَاعِ عَنْهُ، وَأَمَّا وَجُوهُ  
الْبَلَاغَةِ فَيُمْكِنْ كَشْفُ الْقِنَاعِ عَنْهَا»<sup>(٤)</sup>.

وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا شَكَّ فِي أَنَّ خُصُوصِيَّاتِ الْكَلَامِ الْبَلِيعِ

(١) قوله: «فهذه أقوال خمسة في وجه الإعجاز لا سادس لها»، يريد الأربعة المتقدمة، والوجه الذي ذكره قبلها، وهو: أن الإعجاز أمر من جنس البلاغة والفصاحة، فتلك خمسة. وإذا أراد السيد الشريف بهذا الحصر أن هذه - فقط - هي أقوال الناس في الإعجاز؛ فهذا بحسب علمه، ولا يلزم من ذلك أنه لا يوجد قول سادس وسابع. وكان يحسن ألا يطلق هذا الحصر، ولا يجزم به.

(٢) أي: صاحب المفتاح.

(٣) المصباح شرح المفتاح (ص ٩١٠)، وقد تصرف ابن عاشور قليلاً في النص.

(٤) قول ابن عاشور: «يريد السيد بهذا الكلام إبطال التدافع» إلخ، معناه: أن في كلام صاحب المفتاح تعارضاً في الظاهر، ويريد السيد دفع هذا التعارض، وذلك بالفرق بين ما لا يمكن وصفه، وهو: الإعجاز، وما يتيسر كشفه من وجوه البلاغة؛ فإنها ليست هي الإعجاز، وإنما يعين كشفها الذوق على إدراك الإعجاز. هذا وكان الخطاب في رسالته بيان إعجاز القرآن (ص ٢٤) قد أورد قول من يقول في الإعجاز: إنه «يخفى سببه عند البحث، ويظهر أثره في النفس حتى لا يلتبس على ذوي العلم والمعرفة به»، وأتبعه بقوله: «وهذا لا يقنع في مثل هذا العلم، ولا يشفي من داء الجهل به، وإنما هو إشكال أحيل به على إبهام».

وَدَقَائِقُهُ<sup>(١)</sup> مُرَادَةٌ لِلَّهِ تَعَالَى فِي كَوْنِ الْقُرْآنِ مُعْجَزًا<sup>(٢)</sup>، وَمَلْحُوظَةٌ لِلْمُتَحَدِّثِينَ بِهِ، عَلَى مِقْدَارٍ مَا يَبْلُغُ إِلَيْهِ بَيَانُ الْمُبِينِ.

وَإِنَّ إِشَارَاتٍ كَثِيرَةً فِي الْقُرْآنِ تَلَفِتُ الْأَذْهَانَ لِذَلِكَ؛ وَيَحْضُرُنِي الْآنَ مِنْ ذَلِكَ أُمُورٌ:

أَحَدُهَا: مَا رَوَاهُ مُسْلِمٌ<sup>(٣)</sup> وَالْأَرْبَعَةُ<sup>(٤)</sup> عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (قَسَمْتُ الصَّلَاةَ - أَيِ: سُورَةِ الْفَاتِحَةِ<sup>(٥)</sup> - بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِي نَضْفَيْنِ، وَلِعَبْدِي مَا سَأَلَ، فَإِذَا قَالَ الْعَبْدُ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٦)</sup>، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: حَمَدَنِي عَبْدِي، وَإِذَا قَالَ: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾<sup>(٧)</sup>، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: أَثْنَى عَلَيَّ عَبْدِي، وَإِذَا قَالَ: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(٨)</sup>، قَالَ: مَجَّدَنِي عَبْدِي. وَقَالَ مَرَّةً: فَوَضَّ إِلَيَّ عَبْدِي، فَإِذَا قَالَ: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾<sup>(٩)</sup>، قَالَ: هَذَا بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِي، وَلِعَبْدِي مَا سَأَلَ، فَإِذَا قَالَ: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾<sup>(١٠)</sup> صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ<sup>(١١)</sup>»، قَالَ: هَذَا لِعَبْدِي، وَلِعَبْدِي مَا سَأَلَ».

(١) أي: صياغته ونظمه على الصورة المخصوصة.

(٢) قوله: «واعلم أنه» إلى قوله: «في كون القرآن معجزًا» معناه: أن الله أراد أن يكون هذا القرآن مشتملاً على ما اشتمل عليه من الخصائص والدقائق ليكون معجزاً فتقوم به الحجة على المتحدِّثين به، وهذا المعنى صحيح، وهو جار على مذهب أهل السنة في أن الله يتكلم بمشيئة، وعليه؛ فالقرآن كله حروفه ومعانيه مرادة لله تعالى، ولكن لا يلزم من ذلك الجزمُ بمراد الله في كل ما يذكره المفسرون والبلاغيون من الدقائق وأسرار الكلمات والتراكيب، ومنها ما يمكن الجزم بأنه مرادٌ لله؛ لظهوره. والله أعلم.

(٣) في صحيحه برقم (٣٩٥).

(٤) أبو داود (٨٢١)، والنسائي (٩٠٩)، والترمذي (٢٩٥٣)، وابن ماجه (٣٧٨٤).

(٥) سميت الفاتحة صلاة لأن الصلاة لا تتم، أو لا تصح إلا بها. قاله القرطبي في المفهم (٢٦/٢).

فَفِي هَذَا الْحَدِيثِ نَنْبِيْهُ عَلَى مَا فِي نَظْمِ فَاتِحَةِ الْكِتَابِ مِنْ خُصُوصِيَّةِ التَّقْسِيمِ؛ إِذْ قَسَمَ الْفَاتِحَةَ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ<sup>(١)</sup>، وَحُسْنُ التَّقْسِيمِ مِنَ الْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ، مَعَ مَا تَضَمَّنَهُ ذَلِكَ التَّقْسِيمُ مِنْ مُحَسِّنِ التَّخْلِصِ<sup>(٢)</sup> فِي قَوْلِهِ: «فَإِذَا قَالَ: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾»، قَالَ: هَذَا بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِي» إِذْ كَانَ ذَلِكَ مَزِيجًا مِنَ الْقِسْمَيْنِ: الَّذِي قَبْلَهُ، وَالَّذِي بَعْدَهُ<sup>(٣)</sup>.

(١) يقصد المؤلف بالأقسام الثلاثة في سورة الفاتحة:

١ - ما يختص بالله، وهو ما تضمنته الآيات الثلاث الأولى.

٢ - ما يختص بالعبد، وهي الآيات الثلاث الأخيرة.

٣ - وما هو مشترك بين الرب والعبد، وهي الآية الرابعة ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.

والحديث نص في أن الفاتحة - التي عبّر عنها في الحديث بالصلاة - قسمان؛

الأول: ما يختص بالله، وهي الآيات الثلاث الأولى، والجملة الأولى من الآية الرابعة ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾.

الثاني: ما يختص بالعبد، وهي الآيات الثلاث الأخيرة، والجملة الثانية من الآية الرابعة، وهي: ﴿وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.

فابن عاشور يجعل القسمة ثلاثية في آيات الفاتحة باعتبار الاختصاص والاشتراك، فتنبه. هذا وقد ذكر المؤلف في التفسير (١٣٥/١) أن هذه السورة وضعت في أول السُور؛ لأنها تنزل منها منزل ديباجة الخطبة أو الكتاب، مع ما تضمنته من أصول مقاصد القرآن، وذلك شأن الديباجة من براعة الاستهلال.

(٢) أي: الخروج من غرض إلى غرض، ويسمى حسن التخلص، وهو واد من أودية البلاغة، وعند النقاد أنه إذا كان الانتقال حسناً فإنه يحرك من نشاط السامع، ويدعو إلى الإصغاء، ولذا كان حسن التخلص دليلاً على البلاغة، وعلى القدرة في تصريف الكلام.

(٣) قوله: «مع ما تضمنه ذلك التقسيم من محسن التخلص» إلخ، يريد بالتخلص هنا الخروج - أي: الانتقال - مما هو خاص بالله تعالى، وهو الآيات الثلاث الأولى، إلى ما هو خاص بالعبد، وهو: الآيات الثلاث الأخيرة، وحصل هذا الخروج بشيء مشترك بين الرب والعبد، وهو ما جاء في الآية الرابعة، وهي قوله: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾، ولهذا قال الله: «هذا بيني وبين عبدي»، والمؤلف يقول: «إذ كان ذلك مزيجاً من القسمين»؛ أي: مشتركاً بين الرب والعبد.

وَفِي الْقُرْآنِ مُرَاعَاةُ التَّجْنِيسِ فِي غَيْرِ مَا آيَةٍ، وَالتَّجْنِيسُ مِنَ الْمُحَسِّنَاتِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوُونَ عَنْهُ﴾ [الأنعام: ٢٦]<sup>(١)</sup>.

وَفِيهِ التَّنْبِيهُ عَلَى مُحَسِّنِ الْمُطَابَقَةِ؛ كَقَوْلِهِ: ﴿فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى عَذَابِ السَّعِيرِ﴾ [الحج: ٤].

وَالتَّنْبِيهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ تَمَثُّلٍ<sup>(٢)</sup>، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾ [العنكبوت: ٤٣]<sup>(٣)</sup>، وَقَوْلِهِ: ﴿وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ [إبراهيم: ٢٥]<sup>(٤)</sup>.

وَلِذَا؛ فَنَحْنُ نَحَاوِلُ تَفْصِيلَ شَيْءٍ مِمَّا أَحَاطَ بِهِ عِلْمُنَا مِنْ وُجُوهِ الْإِعْجَازِ<sup>(٥)</sup>:

(١) سيأتيك قول المؤلف: «رأيت المحسنات في البديع جاءت في القرآن أكثر مما جاءت في شعر العرب وخاصة الجناس».

(٢) أي: ضرب الأمثال، كما سيستشهد له.

(٣) كتبت الآية في جميع النسخ خطأ، هكذا: ويضرب الله الأمثال للناس وما يعقلها إلا العالمون.

(٤) بلاغة الأمثال تظهر في كونها تقرب المعاني وتجسدها، وتبرزها في صورة المحسوسات، وتزيد في تهويل ما ينبغي تهويله من معاني الوعيد والتهديد، قال في الكشف (١/١٩٥): «ولضرب العرب الأمثال، واستحضار العلماء المثل والنظائر شأنٌ ليس بالخفي في إبراز خبيات المعاني، ورفع الأستار عن الحقائق، حتى تريك المتخيل في صورة المحقق، والمتوهم في معرض المتيقن، والغائب كأنه مشاهد، وفيه تبكيت للخصم الألد، وقمع لسورة الجامح الأبى، ولأمر ما أكثر الله في كتابه المبين وفي سائر كتبه أمثاله، وفشت في كلام رسول الله ﷺ وكلام الأنبياء والحكماء».

(٥) قوله ﷺ: «ولذا؛ فنحن نحاول» يريد - والله أعلم - أنه من أجل ما اشتمل عليه القرآن من فنون البلاغة يحاول أن يفصل ما وصل إليه علمه من وجوه إعجاز القرآن، التي منها بلاغته، ومن التفصيل في ذلك بيان ما اشتمل عليه القرآن من فنون البلاغة بأقسامها الثلاثة، هذا ما يقتضيه سياق كلامه. والله أعلم.

نَرَى مِنْ أَقَانِينَ الْكَلَامِ: الْإِلْتِفَاتِ، وَهُوَ نَقْلُ الْكَلَامِ مِنْ أَحَدِ طُرُقِ التَّكَلُّمِ أَوْ الْخِطَابِ أَوْ الْعَبِيَّةِ إِلَى طَرِيقٍ آخَرَ مِنْهَا، وَهُوَ بِمُجَرَّدِهِ مَعْدُودٌ مِنَ الْفَصَاحَةِ، وَسَمَّاهُ ابْنُ جَنِّي: شَجَاعَةَ الْعَرَبِيَّةِ<sup>(١)</sup>، لِأَنَّ ذَلِكَ التَّغْيِيرَ يُجَدِّدُ نَشَاطَ السَّامِعِ<sup>(٢)</sup>، فَإِذَا انْضَمَّ إِلَيْهِ اعْتِبَارُ لَطِيفٍ يُنَاسِبُ الْإِنْتِقَالَ إِلَى مَا انْتَقَلَ إِلَيْهِ صَارَ مِنْ أَقَانِينَ الْبَلَاغَةِ، وَكَانَ مَعْدُودًا عِنْدَ بُلَغَاءِ الْعَرَبِ مِنَ النَّفَائِسِ، وَقَدْ جَاءَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ مَا لَا يُحْصَى كَثْرَةً، مَعَ دِقَّةِ الْمُنَاسَبَةِ فِي الْإِنْتِقَالِ.

وَكَانَ لِلتَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ عِنْدَ الْقَوْمِ<sup>(٣)</sup> الْمَكَانُ الْقَصِيُّ وَالْقَدْرُ الْعَلِيُّ فِي بَابِ الْبَلَاغَةِ، وَبِهِ فَاقَ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَبُهِتَ سُمْعَتُهُ<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ جَاءَ فِي

(١) في الخصائص (٤٤٦/٢) وإنما سماه شجاعة العربية لأن فيه ورود الموارد الصعبة في ميادين الكلام، واقتحام مضايق الأساليب، وسماه ابن الأثير بهذا الاسم كما سماه الالتفات - أيضًا -، قال: «وإنما سمي بذلك؛ لأن الشجاعة هي الإقدام، وذلك أن الرجل الشجاع يركب ما لا يستطيعه غيره، ويتورد ما لا يتورده سواه، وكذلك هذا الالتفات في الكلام؛ فإن اللغة العربية تختص به دون غيرها من اللغات» المثل السائر (١٦٨/٢)، قلت: الالتفات أسلوب فطري لا تختص به لغة دون لغة.

(٢) وهذه بلاغة عامة مشتركة في كل أسلوب التفات؛ ففي كل التفات تنبيه للأفهام، وتطرية لنشاط السامع، ودفع للسامة، وإيقاظ للإصغاء إلى ما يأتي، وذلك أولى من إجراء الكلام على ماء واحد، ودأب العرب الالتفات، لما له من الحسنات، ثم ينفرد كل أسلوب التفات ببلاغة خاصة، وهو ما سيشير إليه المؤلف بقوله: «فإذا انضم إلى ذلك» إلخ. وذكر الزمخشري بلاغة الالتفات، فقال عنه: «هو فن من الكلام جزل، فيه هز وتحريك من السامع...» إلخ. الكشف (٢٢٤/١).

(٣) أي: العرب.

(٤) أشار إلى ذلك غير واحد من الأدباء والنقاد؛ منهم ابن سلام الذي ذكر أن امرأ القيس أجاد في التشبيه، وكان أحسن أهل طبقته تشبيهاً. طبقات فحول الشعراء (١/٥٥)، ونحوه في الأغاني (١٥/١٨)، وصدره أبو الفرج بقوله: «كان علماؤنا يقولون»، ثم ذكره، وقد أفاض صلاح الدين الصفدي بذكر التشبيهات التي أجاد فيها امرئ القيس، وذلك في كتابه الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه (ص ١٠٦).

الْقُرْآنِ مِنَ التَّشْبِيهِ<sup>(١)</sup> وَالِاسْتِعَارَةِ مَا أَعْجَزَ الْعَرَبُ؛ كَقَوْلِهِ: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: ٤]، وَقَوْلِهِ: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ﴾ [الإسراء: ٢٤]، وَقَوْلِهِ: ﴿وَعَايَةُ لَهُمْ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾ [يس: ٣٧]، وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَبْلَغَى مَاءَكِ﴾ [هود: ٤٤]، وَقَوْلِهِ: ﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ﴾ [البقرة: ١٣٨]، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ وُجُوهِ الْبَدِيعِ<sup>(٢)</sup>.

وَرَأَيْتُ<sup>(٣)</sup> مِنْ مَحَاسِنِ التَّشْبِيهِ عِنْدَهُمْ كَمَالَ الشَّبهِ، وَرَأَيْتُ<sup>(٤)</sup> وَسِيلَةَ ذَلِكَ الْإِحْتِرَاسَ، وَأَحْسَنُهُ مَا وَقَعَ فِي الْقُرْآنِ<sup>(٥)</sup>؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فِيهَا أَنْهَارٌ

(١) وضع ابن نايقا البغدادي (ت ٤٨٥هـ) كتاب الجمان في تشبيهات القرآن، مطبوع مراراً. (٢) وقد يجتمع في الآية عدة وجوه بيانية ومحسنات، كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنْ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلْ اللَّهُ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [٢٤] [سبأ: ٢٤]، فقد ذكر المؤلف أنه اجتمع في الآية أربع استعارات، وثلاثة محسنات، وأسلوب بياني، وحجة قائمة، ثم قال: «وهذا إعجاز بدیع». التحرير والتنوير (٢٢/ ١٩٣)، وقال المصنف أيضاً عند قوله تعالى: ﴿وَلَا سُقُطٌ فِي أَيْدِيهِمْ﴾ [الأعراف: ١٤٩]: «كلمة أجراها القرآن مجرى المثل، إذ نظمت على إيجاز بدیع وكناية واستعارة». (١١١/٩)، ومن ذلك ما أشار إليه المصنف - كما سيأتي في كلامه - في قوله سبحانه: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِي﴾ الآية، [القصص: ٧] إذ اشتملت الآية على أمرين ونهيين وخبرين وبياناتين.

(٣) (رأيت) ليست في (ك). (٤) (رأيت) ليست في (ك).

(٥) قوله: «ورأيت من محاسن التشبيه عندهم كمال الشبه» إلخ، ثم مثل بآية محمد، ظاهر تمثيله بهذه الآية أن ذكر أنهار الماء واللبن والخمر والعسل من التشبيه الكامل المؤكد بالاحتراس، وهو يقتضي أن هذه الأنواع من الأشربة مشبهة بنظيرها في الدنيا، مع الاحتراس بنفي العيوب، فيقتضي ذلك أن ماء الجنة مثل ماء الدنيا إلا أنه لا يأسن، ولبنها مثل لبنها، إلا أنه لم يتغير، وخمرها مثل خمرها إلا أنه لذة محضة، لا يشوبها كدر، وعسلها مثل عسلها إلا أنه مصفى من الأقداء، والذي دلت عليه النصوص أن موجودات الآخرة ليست مثل موجودات الدنيا، إلا أنها توافقها في الاسم وأصل المعنى، مع التباين في الحقيقة، كما قال تعالى: ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾ [السجدة: ١٧] وقال تعالى في الحديث القدسي: «أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر» رواه البخاري (٣٠٧٢) =

مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ عَاسِنٍ وَأَنْهَرُ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَنْغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَرُ مِنْ خَمْرٍ لَذَةٍ لِلشَّارِبِينَ ﴿١٥﴾  
اِحْتِرَاسٌ عَنْ كَرَاهَةِ الطَّعْمِ<sup>(١)</sup>، ﴿وَأَنْهَرُ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى﴾ [محمد: ١٥] اِحْتِرَاسٌ  
عَنْ أَنْ تَتَخَلَّلَهُ أَقْدَاءٌ مِنْ بَقَايَا نَحْلِهِ<sup>(٢)</sup>.

وَانْظُرِ التَّمْثِيلِيَّةَ<sup>(٣)</sup> فِي<sup>(٤)</sup> قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَيُّدُ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ  
جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ الآية [البقرة: ٢٦٦]، ففِيهِ  
إِتِّمَامُ جِهَاتٍ كَمَالِ تَحْسِينِ التَّشْبِيهِ؛ لِإِظْهَارِ أَنَّ الْحَسْرَةَ عَلَى تَلْفِهَا أَشَدُّ.

وَكَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْقَا ذَرَّةٍ فِي الْوَاقِعِ﴾ إِلَى قَوْلِهِ: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا  
يُضْيِئُ﴾ [النور: ٣٥]، فَقَدْ ذَكَرَ مِنَ الصِّفَاتِ وَالْأَحْوَالِ مَا فِيهِ مَزِيدٌ وَضُوحٌ  
الْمَقْصُودِ مِنْ شِدَّةِ الضِّيَاءِ، وَمَا فِيهِ تَحْسِينُ الْمُشَبَّهِ، وَتَزْيِينُهُ بِتَحْسِينِ  
شَبِّهِهِ، وَأَيْنَ مِنَ الْآيَتِينَ قَوْلُ كَعْبٍ<sup>(٥)</sup>:

شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءٍ مَحْنِيَةٍ صَافٍ بَابْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ<sup>(٦)</sup>

= ومسلم (٢٨٢٤)، فما يمتاز به نعيم الجنة فوق ما يخطر بالبال، أو يدور في الخيال،  
ليس هو مجرد نفي العيوب التي في نعيم الدنيا.

(١) في الأصل: الطعام، وهو خطأ.

(٢) هذا يوهم أن عسل الجنة يخرج من بطون النحل ولكنه مصفى فلا تتخلله أقذاء من  
بقايا نحلته، ولا ريب أن المصنف ﷺ لا يريد ذلك، ولو قال: «(مصفى) احتراس  
ليبين أنه ليس من جنس العسل الذي يخرج من بطون النحل، ويبقى فيه شيء من  
آثارها»، لكان أبعد عن الإيهام.

(٣) أي: الاستعارة التمثيلية، وهي التي تقوم على تشبيه مركب بمركب.

(٤) في (ك): «ومن الأمثال قوله تعالى».

(٥) هو: ابن زهير بن أبي سلمى، والبيتان من قصيدته المشهورة (بانت سعاد) وهي في  
ديوانه (ص ٥).

(٦) قوله: (شَجَّتْ) الضمير يعود على الراح في قوله:

تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مُغْلُولٌ

وقوله: (شَجَّتْ)؛ أي: مُرَجَّتْ حتى انكسرت سورتها، (بذي شَبَمٍ)؛ أي: بذي بَرْدٍ؛

أي: مزجت بماء بارد، (من ماء مَحْنِيَةٍ)؛ أي: ما انحنى من الوادي، وخصه لأن =

تَنْفِي الرِّيحِ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ مِنْ صَوْبِ سَارِيَةِ بِيضٍ يَعَالِيلُ<sup>(١)</sup>!  
(إِنَّ نَظْمَ الْقُرْآنِ مَبْنِيٌّ عَلَى وَفَرَةٍ الْإِفَادَةِ وَتَعَدُّ الدَّلَالَةِ<sup>(٢)</sup>)، فَجُمِلُ  
الْقُرْآنُ لَهَا دِلَالَتُهَا الْوَضْعِيَّةُ التَّرَكِيبِيَّةُ الَّتِي يُشَارِكُهَا فِيهَا الْكَلَامُ الْعَرَبِيُّ  
كُلُّهُ، وَلَهَا دِلَالَتُهَا الْبَلَاغِيَّةُ الَّتِي يُشَارِكُهَا فِي مُجْمَلِهَا كَلَامُ الْبُلْغَاءِ، وَلَا  
يَصِلُ شَيْءٌ مِنْ كَلَامِهِمْ إِلَى مَبْلَغِ بَلَاغَتِهَا.

وَلَهَا<sup>(٣)</sup> دِلَالَتُهَا الْمَطْوِيَّةُ، وَهِيَ دِلَالَةٌ مَا يُذَكَّرُ عَلَى مَا يُقَدَّرُ اعْتِمَادًا  
عَلَى الْقَرِينَةِ، وَهَذِهِ الدَّلَالَةُ قَلِيلَةٌ فِي كَلَامِ الْبُلْغَاءِ وَكَثُرَتْ فِي الْقُرْآنِ؛ مِثْلُ  
تَقْدِيرِ الْقَوْلِ، وَتَقْدِيرِ الْمَوْصُوفِ، وَتَقْدِيرِ الصِّفَةِ<sup>(٤)</sup>.

= ماءه أصفى الماء وأبرده، (بأبطح) الأبطح المسيل الواسع الذي فيه صغار الحصى،  
وماء الأباطح عندهم معروف بصفائه، (أضحى)؛ أي: دخل في وقت الضحى، (وهو  
مشمول)؛ أي: ضربته ريح الشمال، فهو ماء بارد.

(١) قوله: (تنفي الرياح القذى عنه)؛ أي: تطرد الرياح عن وجه هذا الماء القذى؛ أي:  
ما يقع فيه من عود وتبن، ورواية الديوان: تجلو الرياح، والمعنى واحد، (وأفرطه)؛  
أي: صب فيه وملاه، (من صوب)؛ أي: من مطر، (سارية)؛ أي: سحابة تسري  
ليلاً، و(اليعاليل) الجبال المفردة البيضاء، قال ابن هشام: «المعنى: وملاً هذا  
الأبطح من ماء سحابة آتية بالليل ماء جبال شديدة البياض». شرح قصيدة كعب  
(ص ١٠٩)، وينظر: شرح ابن الأنباري للقصيدة (ص ٩٤).

فابن عاشور رحمته الله يقول: إن هذا الشاعر مهما أبدع في الوصف والتشبيه فلن يأتي بمثل  
ما في القرآن من التشبيه الباهر، والوصف المعجب، وحسن الإصاغة.

(٢) الدَّلَالَةُ هي ما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه، وذكر الفاسي في فيض النشر (١/ ٢٩٣) أن  
دالها مثلثة، وأن الكسر أفصح ثم الفتح، قلت: وأجد في ضم الدال ثقلاً، فليحذر.  
(٣) أي: جمل القرآن.

(٤) الدلالة الوضعية للجملة هي دلالتها حسبما يقتضيه تركيبها وكلماتها بقطع النظر عن  
السياق الذي وردت فيه، والمقام الذي قيلت فيه، أما دلالتها البلاغية فهي دلالتها  
الوضعية مع مراعاة سياق الكلام، وما يقتضيه المقام، فالبلاغة: مطابقة الكلام  
لمقتضى الحال مع فصاحة التركيب والكلمات، أما دلالتها المطوية فهي دلالة ما  
يذكر في الجملة، وينطق به على ما يحذف من جمل وكلمات، كالذي يقع في جواب  
الاستفهام، وبعد (إِذْ) و(كُلُّ) منونين، وما يحذف من القول العامل في الجملة، =



وَلَهَا دِلَالَةٌ مَوَاقِعِ جُمْلِهِ بِحَسَبِ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا، كَكُونَ الْجُمْلَةِ فِي مَوْقِعِ الْعِلَّةِ لِكَلَامٍ قَبْلَهَا<sup>(١)</sup>، أَوْ فِي مَوْقِعِ الْإِسْتِدْرَاكِ<sup>(٢)</sup>، أَوْ فِي مَوْقِعِ جَوَابِ سُؤَالٍ<sup>(٣)</sup>، أَوْ فِي مَوْقِعِ تَعْرِيزٍ<sup>(٤)</sup>، أَوْ نَحْوِهِ. وَهَذِهِ الدَّلَالَةُ لَا تَتَأْتِي فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لِقَصْرِ أَغْرَاضِهِ فِي قَصَائِدِهِمْ وَخُطْبِهِمْ، بِخِلَافِ الْقُرْآنِ؛ فَإِنَّهُ لَمَّا كَانَ مِنْ قِبَلِ التَّذْكِيرِ وَالتَّلَاوَةِ سَمَحَتْ أَغْرَاضُهُ بِالِإِطَالَةِ، وَبِتِلْكَ الإِطَالَةِ تَأْتِي تَعَدُّدُ مَوَاقِعِ الْجُمْلِ وَالْأَغْرَاضِ.

مِثَالُ ذَلِكَ<sup>(٥)</sup>: قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْمَلَقِ وَلِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٢] بَعْدَ قَوْلِهِ: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا

= وهي مقول القول المحذوف، ومن ذلك ما ذكره المصنف - أيضًا - من حذف الصفة، وحذف الموصوف، وأما قوله: «ولها دلالة مواقع جملة بحسب ما قبلها وما بعدها» فهو داخل في دلالتها البلاغية، ولكنه أفرد لتأكيد اعتباره ومراعاته.

(١) كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات: ١٠]؛ فإنه تعليل لما قبله، وهو قوله سبحانه: ﴿وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا﴾ [الحجرات: ٩].

(٢) كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ﴾ [النمل: ٧٣]؛ فإنه واقع موقع الاستدراك على قوله: ﴿قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفٌ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ﴾ [النمل: ٧٢]؛ أي: إن تأخير العذاب عنهم هو من فضل الله عليهم، كما بيّنه المصنف رحمه الله في التفسير (٢٨/٢٠).

(٣) كما في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَفْتَدَى بِهٖ﴾ فإنه جواب سؤال متعجب من الحكم، وهو قوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلَّةٌ أَلَا تُرَى ذُكْبًا وَلَوْ أَفْتَدَى بِهٖ﴾ [آل عمران: ٩١]، فكأنه قال: ولو افتدى به؟ فأجيب بتقرير ذلك. قاله المصنف في التفسير (٣٠٨/٣).

(٤) كما في قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وُودَّهَا النَّاسُ وَالْجِبَارَةُ﴾ [البقرة: ٢٤]، ففي الآية تعريض بتهديد المخاطبين، والمعنى المعرض به: فاحذروا أن تكونوا أنتم وما عبدتم وقود النار. قاله المصنف في التفسير (٣٤٥/١).

(٥) المشار إليه هو قوله: «ولها دلالة مواقع جملة بحسب ما قبلها وما بعدها».

أَصْلَحَتْ سَوَاءَ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتِهِمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿٢١﴾ [الجاثية: ٢١] فَإِنَّ قَوْلَهُ: ﴿وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ إِلَى آخِرِهِ مُفِيدٌ بِتَرَاكِبِهِ فَوَائِدَ مِنَ التَّعْلِيمِ وَالتَّذْكِيرِ، وَهُوَ لَوْ قُوعِهِ عَقَبَ قَوْلُهُ: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ﴾ وَاقِعَ مَوْقِعَ الدَّلِيلِ عَلَى أَنَّهُ لَا يَسْتَوِي مَنْ عَمِلَ السَّيِّئَاتِ مَعَ <sup>(١)</sup> مَنْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ فِي نَعِيمِ الْآخِرَةِ <sup>(٢)</sup>.

وَإِنَّ لِلتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ فِي وَضْعِ الْجُمْلِ وَأَجْزَائِهَا فِي الْقُرْآنِ دَقَائِقَ عَجِيبَةً كَثِيرَةً، لَا يُحَاطُ بِهَا، وَسَنُنَبِّهُ عَلَى مَا يَلُوحُ مِنْهَا فِي مَوَاضِعِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(٣)</sup>.

(١) الوجه أن يكون العطف هنا بالواو؛ فإنه هذا من مواضعه كما هو منصوب عليه في كتب النحو، قال ابن مالك في ألفيته:

فاعطف بواوٍ سابقاً أو لاحقاً في الحكم أو مصاحباً موافقاً  
قلت: ومنه قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾ [الحشر: ٢٠].

(٢) تقريباً لمراد المؤلف أقول: إن قوله تعالى: ﴿وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ﴾ الآية [الجاثية: ٢٢]، تضمنت الإشارة إلى الدليل على البعث، والدلالة على علة الخلق والبعث، فتضمنت الآية معنيين؛

١ - الدليل على القدرة التي ظنوا بالله عدمها.

٢ - بيان الحكمة من خلق السماوات والأرض، وأن من حكمته تعالى أن يجزي كل عامل بما عمل، وحيث تَنَتَفِي التسوية بين الذين عملوا السيئات وعملوا الصالحات.

(٣) التقديم والتأخير هو تغيير في تركيب الكلام وبنائه، وعدول عن الأصل؛ لتحصيل غرض بلاغي، كتقديم الجار والمجرور؛ لإفادة القصر في قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [المائدة: ١٢٠]؛ أي: له سبحانه لا غيره، وكتقديم المفعول؛ لحصول الفاصلة في قوله: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾ [طه: ٦٧]. والتقديم والتأخير عندهم دليل على التمكن في الفصاحة، وعلى كمال الملكة في الكلام، وأنه منقاد لهم، وهو عند الطوفي من شجاعة العربية: الإكسير (ص ١٥٤)، وله أغراض بلاغية جملة يذكرها البلاغيون، كما دون علماء القرآن أغراضه الكثيرة في كتاب الله ﷻ، ينظر: البرهان في علوم القرآن (٣/ ٢٣٣).

وَالْيَكْ مَثَلًا مِنْ ذَلِكَ يَكُونُ لَكَ عَوْنًا عَلَى اسْتِجْلَاءِ أَمْثَالِهِ: قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ۖ لِلطَّغْيَنِ مَنَابَا ۖ﴾ (٢٢)، إِلَى قَوْلِهِ: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَارًا ۖ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ۖ﴾ (٣٢)، إِلَى قَوْلِهِ: ﴿وَكُلَّهَا دِهَاقًا ۖ﴾ (٣٤) لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذْبًا ۖ﴾ [النبا: ٢١ - ٣٥]، فَكَانَ لِلْإِبْتِدَاءِ بِذِكْرِ جَهَنَّمَ مَا يُفَسِّرُ الْمَفَارَ فِي قَوْلِهِ: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَارًا ۖ﴾ (٣٦) أَنَّهُ الْجَنَّةُ؛ لِأَنَّ الْجَنَّةَ مَكَانُ فَوْزٍ. ثُمَّ كَانَ قَوْلُهُ: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذْبًا ۖ﴾ (٣٥) مَا يَحْتَمِلُ لِضَمِيرِ ﴿فِيهَا﴾ مِنْ قَوْلِهِ: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا﴾ أَنْ يَعُودَ إِلَى ﴿وَكُلَّهَا دِهَاقًا ۖ﴾ (٣٤)، وَتَكُونَ ﴿فِي﴾ لِلظَّرْفِيَّةِ الْمَجَازِيَّةِ؛ أَيِ: الْمُلَابَسَةِ، أَوِ السَّبَبِيَّةِ؛ أَيِ: لَا يَسْمَعُونَ فِي مُلَابَسَةِ شُرْبِ الْكَأْسِ مَا يَعْتَرِي شَارِبِيهَا فِي الدُّنْيَا مِنَ اللَّغْوِ وَاللَّجَاجِ<sup>(١)</sup>، وَأَنْ يَعُودَ إِلَى ﴿مَفَارًا ۖ﴾ (٣٦) بِتَأْوِيلِهِ بِاسْمِ مُؤَنَّثٍ، وَهُوَ الْجَنَّةُ، وَتَكُونَ ﴿فِي﴾ لِلظَّرْفِيَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ؛ أَيِ: لَا يَسْمَعُونَ فِي الْجَنَّةِ كَلَامًا لَا فَايِدَةً فِيهِ، وَلَا كَلَامًا مُؤْذِيًا<sup>(٢)</sup>. وَهَذِهِ الْمَعَانِي لَا يَتَأْتَى جَمِيعُهَا إِلَّا بِجُمْلٍ كَثِيرَةٍ، لَوْ لَمْ يُقَدِّمْ ذِكْرَ جَهَنَّمَ، وَلَمْ يُعَقِّبْ بِكَلِمَةِ ﴿مَفَارًا ۖ﴾ (٣٦)، وَلَمْ يُؤَخَّرْ ﴿وَكُلَّهَا دِهَاقًا ۖ﴾ (٣٤)، وَلَمْ يُعَقِّبْ بِجُمْلَةٍ ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا ۖ﴾ الْخ.

وَمِمَّا يَجِبُ التَّنْبِيهُ لَهُ أَنَّ مُرَاعَاةَ الْمَقَامِ فِي أَنْ يُنْظَمَ الْكَلَامُ عَلَى خُصُوصِيَّاتٍ بَلَاغِيَّةٍ هِيَ مُرَاعَاةُ مِنْ مَقَوِّمَاتِ بَلَاغَةِ الْكَلَامِ، وَخَاصَّةً فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ؛ فَقَدْ تَشْتَمِلُ آيَةُ مِنَ الْقُرْآنِ عَلَى خُصُوصِيَّاتٍ تَتَسَاءَلُ نَفْسُ الْمُفَسِّرِ عَنْ دَوَاعِيهَا وَمَا يَقْتَضِيهَا، فَيَتَصَدَّى لِتَطْلُبِ مُقْتَضِيَّاتِ لَهَا رُبَّمَا جَاءَ بِهَا مُتَكَلِّفَةً أَوْ مَعْصُوبَةً؛ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَّا إِلَى مَوَاقِعِ أَلْفَاظِ

(١) ويشهد لهذا قوله تعالى: ﴿يَسْمَعُونَ فِيهَا كَلَامًا لَا لَغْوَ فِيهَا وَلَا تَأْنِيًا ۖ﴾ [الطور: ٢٣].

(٢) ويشهد لهذا قوله تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْنِيًا ۖ﴾ [الواقعة: ٢٥].

الآيَةِ، فِي حَالِ أَنَّ مُقْتَضِيَاتَهَا فِي الْوَاقِعِ مَنُوطَةٌ بِالمَقَامَاتِ الَّتِي نَزَلَتْ فِيهَا الْآيَةُ<sup>(١)</sup>، مِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْمُجَادَلَةِ: ﴿أُولَئِكَ حِزْبُ الشَّيْطَانِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ [المجادلة: ١٩]، ثُمَّ قَوْلُهُ: ﴿أُولَئِكَ حِزْبُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾ [المجادلة: ٢٢]، فَقَدْ يَخْفَى مُقْتَضِي اجْتِلَابِ حَرْفِ التَّنْبِيهِ<sup>(٢)</sup> فِي افْتِتَاحِ كِلْتَا الْجُمْلَتَيْنِ، فَيَأْوِي المُفَسِّرُ إِلَى تَطَلُّبِ مُقْتَضِيهِ، وَيَأْتِي بِمُقْتَضِيَاتٍ عَامَّةٍ؛ مِثْلُ أَنْ يَقُولَ: التَّنْبِيهِ لِلْإِهْتِمَامِ بِالْخَبَرِ، وَلَكِنْ إِذَا قَدَرْنَا أَنَّ الْآيَتَيْنِ نَزَلَتَا بِمَسْمَعٍ مِنَ المُنَافِقِينَ وَالمُؤْمِنِينَ جَمِيعًا، عَلِمْنَا أَنَّ اجْتِلَابَ<sup>(٣)</sup> حَرْفِ التَّنْبِيهِ فِي الْأُولَى لِمُرَاعَاةِ إِيقَاطِ فَرِيقِي المُنَافِقِينَ وَالمُؤْمِنِينَ جَمِيعًا: فَالْأَوَّلُونَ؛ لِأَنَّهُمْ يَتَظَاهَرُونَ بِأَنَّهُمْ لَيْسُوا مِنْ حِزْبِ الشَّيْطَانِ فِي نَظَرِ المُؤْمِنِينَ؛ إِذْ هُمْ يَتَظَاهَرُونَ بِالإِسْلَامِ، فَكَأَنَّ اللَّهَ يَقُولُ: قَدْ عَرَفْنَا دَخَائِلَكُمْ، وَثَانِيِ الْفَرِيقَيْنِ، وَهُمْ المُؤْمِنُونَ، نُبِّهُوا؛ لِأَنَّهُمْ غَافِلُونَ عَنِ دَخَائِلِ الْآخَرِينَ، فَكَأَنَّهُ يَقُولُ لَهُمْ: تَيْقَظُوا؛ فَإِنَّ الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَ أَعْدَاءَكُمْ هُمْ - أَيْضًا - عَدُوُّكُمْ؛ لِأَنَّهُمْ حِزْبُ الشَّيْطَانِ، وَالشَّيْطَانُ عَدُوُّ اللَّهِ، وَعَدُوُّ اللَّهِ عَدُوُّكُمْ، وَاجْتِلَابُ حَرْفِ التَّنْبِيهِ فِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ؛ لِتَنْبِيهِ المُنَافِقِينَ إِلَى فَضِيلَةِ المُسْلِمِينَ لَعَلَّهُمْ يَرْغَبُونَ فِيهَا فَيَرْعَوُونَ عَنِ النِّفَاقِ، وَتَنْبِيهِ المُسْلِمِينَ إِلَى أَنَّ حَوْلَهُمْ فَرِيقًا لَيْسُوا مِنْ حِزْبِ اللَّهِ، فَلْيَسُوا بِمُفْلِحِينَ؛ لِيَتَوَسَّسُوا

(١) ومن هنا أوجب العلماء على المفسر أن يكون عالمًا بأسباب النزول، قالوا: لأن العلم بالسبب يورث العلم بالمسبب.

(٢) حرف التنبيه هو: ألا.

(٣) في الأصل: اختلاف، مكان اجتلاب، وهو تصحيف. وليس النص موجودًا في (ك)، فهو من الإضافات التي زادها الشيخ لاحقًا.

أَحْوَالُهُمْ حَقَّ التَّوَسُّمِ، فَيَحْذَرُوهُمْ<sup>(١)</sup>.

وَمَرْجِعُ هَذَا الصَّنْفِ<sup>(٢)</sup> مِنَ الإعْجَازِ إِلَى مَا يُسَمَّى فِي عُرْفِ عُلَمَاءِ  
الْبَلَاغَةِ بِالنُّكْتِ الْبَلَاغِيَّةِ؛ فَإِنَّ بُلْغَاءَهُمْ كَانَ تَنَافُسُهُمْ فِي وَفَرَةِ إِيدَاعِ الْكَلَامِ  
مِنْ هَذِهِ النُّكْتِ، وَبِذَلِكَ تَفَاضَلَ بُلْغَاؤُهُمْ؛ فَلَمَّا سَمِعُوا الْقُرْآنَ انْتَالَتْ عَلَى  
كُلِّ مَنْ سَمِعَهُ مِنْ بُلْغَائِهِمْ مِنَ النُّكْتِ الَّتِي تَفْطَنَ لَهَا مَا لَمْ يَجِدْ مِنْ قُدْرَتِهِ  
قَبْلًا بِمِثْلِهِ. وَأَحْسَبُ أَنَّ كُلَّ بَلِيعٍ مِنْهُمْ قَدْ فَكَّرَ فِي الْإِسْتِعَانَةِ بِزُمَلَائِهِ مِنْ  
أَهْلِ اللِّسَانِ، فَعَلِمَ أَنَّ لَا مَبْلَغَ بِهِمْ إِلَّا التَّظَاهَرَ عَلَى الْإِتْيَانِ بِمِثْلِ  
الْقُرْآنِ<sup>(٣)</sup> فِيمَا عَهْدُهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ ذَوْقِ زَمِيلِهِ، هَذَا كُلُّهُ بِحَسَبِ مَا بَلَّغَتْ  
إِلَيْهِ قَرِيحَتُهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِمَّنْ سَمِعَ الْقُرْآنَ مِنْهُمْ، مِنَ التَّفْطَنِ إِلَى نُكْتِ الْقُرْآنِ  
وِخْصَائِصِهِ.

وَوَرَاءَ ذَلِكَ نُكْتُ لَا يَتَفَطَّنُ<sup>(٤)</sup> إِلَيْهَا كُلُّ وَاحِدٍ، وَأَحْسَبُ أَنَّهُمْ تَأَمَّرُوا  
وَتَدَارَسُوا بَيْنَهُمْ فِي نَوَادِيهِمْ أَمْرَ تَحْدِي الرُّسُولِ إِيَّاهُمْ بِمُعَارَضَةِ الْقُرْآنِ،  
وَتَوَاصَفُوا مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ بَعْضُ آيَاتِهِ الْعَالِقَةِ بِحَوَافِظِهِمْ وَأَسْمَاعِهِمْ مِنْ

(١) ليس في (ك).

(٢) المشار إليه هو الأمور التي صار بها الكلام معجزاً؛ وهي الخصوصيات البلاغية التي  
سبق ذكرها، وعبر عنها - ثانياً - بالنكت البلاغية.

(٣) قوله: «فَعَلِمَ أَلَا مَبْلَغَ بِهِمْ إِلَّا التَّظَاهَرَ»، معناه: علم كل واحد منهم ألا مبلّغ بهم إلا  
التّظاهر - أي: التعاون - ليأتي كل واحد منهم بما لاح له من النكت البلاغية في  
القرآن، ففعلوا، واجتمعوا للإتيان بمثل القرآن، وفكروا، وتدبروا، فلم يقدروا على  
الإتيان بسورة مثله. ففعلوا أنهم عاجزون عن الإتيان بمثله مجتمعين أو منفردين.  
ووقع في الأصل: «فَعَلِمَ أَلَا مَبْلَغَ بِهِمْ إِلَى التَّظَاهَرِ»، ولا يستقيم الكلام بذلك، فلعل  
(إلى) مصحفة عن (إلا).

(٤) في (ك): «لم يتفطن».

النُّكْتِ وَالْخَصَائِصِ، وَأَوْقَفَ<sup>(١)</sup> بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى مَا لَاحَ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْخَصَائِصِ، وَفَكَّرُوا وَقَدَّرُوا وَتَدَبَّرُوا، فَعَلِمُوا أَنَّهُمْ عَاجِزُونَ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِهَا، إِنْ انْفَرَدُوا أَوْ اجْتَمَعُوا، وَلِذَلِكَ سَجَّلَ الْقُرْآنَ عَلَيْهِمْ عَجْزُهُمْ فِي الْحَالَتَيْنِ، فَقَالَ تَارَةً: ﴿فَأَتُوا سُورَةَ مِنْ مِثْلِهِ﴾ [البقرة: ٢٣]، وَقَالَ لَهُمْ مَرَّةً: ﴿لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ [الإسراء: ٨٨]، فَحَالَةً اجْتِمَاعِهِمْ وَتَظَاهِرِهِمْ لَمْ تَكُنْ مَغْفُولًا عَنْهَا بَيْنَهُمْ ضَرُورَةٌ<sup>(٢)</sup> أَنَّهُمْ مُتَحَدِّثُونَ بِهَا<sup>(٣)</sup>.

وَهَذِهِ النَّاحِيَةُ<sup>(٤)</sup> مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ مِنَ الْإِعْجَازِ<sup>(٥)</sup> هِيَ أَقْوَى نَوَاحِي إعْجَازِ الْقُرْآنِ، وَهِيَ الَّتِي يَتَحَقَّقُ بِهَا إعْجَازُ أَقْصَرِ سُورَةٍ مِنْهُ<sup>(٦)</sup>.

وَفِي هَذِهِ الْجِهَةِ<sup>(٧)</sup> نَاحِيَةُ أُخْرَى، وَهِيَ نَاحِيَةُ فَصَاحَةِ اللَّفْظِ وَانْسِجَامِ النَّظْمِ؛ وَذَلِكَ بِسَلَامَةِ الْكَلَامِ - فِي أَجْزَائِهِ وَمَجْمُوعِهِ - مِمَّا يَجْرُ

(١) الفصح عند الجمهور أن يقول: وقف، ثلاثيًا، لا أوقف، وهي لغة القرآن، قال تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَكْتَ إِذْ وَقَعْتَ عَلَى النَّارِ﴾ [الأنعام: ٢٧]، وقال سبحانه: ﴿وَقَفُّهُمْ لِيَهُمْ مَسْئُولُونَ﴾ [الصافات: ٢٤]، وقد كنت أقول بهذا القول، حتى وقفت على قول عائشة رضي الله عنها: «فأخذت بيدي [أي: أمها] حتى أوقفتني على باب الدار». البخاري (٣٦٨١)، ومسلم (١٤٢٢)، فرأيت أنه لا تثريب على من يقول: أوقفني.

(٢) قوله: «ضرورة» بالنصب، مفعول لأجله.

(٣) قوله: «فحالة اجتماعهم وتظاهريهم» إلخ، معناه: أنهم شاعرون بحاجتهم إلى الاجتماع لمعارضة القرآن، من أجل أنهم متحدون بالقرآن حتى في حال اجتماعهم، لذلك يطلبون التظاهر، ولا بد أنهم اجتمعوا، فلم يقدروا على شيء، فعلموا أنهم عاجزون عن معارضة القرآن مجتمعين أو منفردين.

(٤) أي: اشتمال الكلام على النكت البلاغية.

(٥) أي: بلوغ القرآن الغاية القصوى من البلاغة، وهي الجهة الأولى من جهات الإعجاز الثلاث التي اختارها المؤلف رحمته الله.

(٦) وهي سورة الكوثر.

(٧) أي: جهة إعجاز القرآن البلاغية.

الثَّقَلَ إِلَى لِسَانِ النَّاطِقِ بِهِ، وَلُغَةُ الْعَرَبِ لُغَةٌ فَصِيحَةٌ، وَأَهْلُهَا مَشْهُورُونَ بِفَصَاحَةِ الْأَلْسُنِ. (قَالَ فخر الدين الرَّازِيُّ فِي مَفَاتِيحِ الْغَيْبِ: «إِنَّ الْمَحَاسِنَ اللَّفْظِيَّةَ غَيْرَ مَهْجُورَةٍ فِي الْكَلَامِ الْحَكَمِيِّ، وَالْكَلامُ لَهُ جِسْمٌ، وَهُوَ اللَّفْظُ، وَلَهُ رُوحٌ، وَهُوَ الْمَعْنَى، وَكَمَا أَنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي نَوَّرَ رُوحَهُ بِالْمَعْرِفَةِ يَنْبَغِي أَنْ يُنَوَّرَ جِسْمُهُ بِالنِّظَافَةِ، كَذَلِكَ الْكَلَامُ، وَرُبَّ كَلِمَةٍ حَكِيمَةٍ لَا تُؤَثِّرُ فِي النَّفْسِ؛ لِرِكَائَةِ لَفْظِهَا»<sup>(١)</sup>)<sup>(٢)</sup>.

وَكَانَ مِمَّا يَعْرِضُ لِشِعْرَائِهِمْ وَخُطْبَائِهِمْ أَلْفَاظٌ وَلَهَجَاتٌ لَهَا بَعْضُ الثَّقَلِ عَلَى اللِّسَانِ، فَأَمَّا مَا يَعْرِضُ لِلْأَلْفَاظِ فَهُوَ مَا يُسَمَّى فِي عِلْمِ الْفَصَاحَةِ بِتَنَافُرِ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ، أَوْ تَنَافُرِ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ اجْتِمَاعِهَا، مِثْلُ: (مُسْتَشْزِرَاتِ)<sup>(٣)</sup> وَالْكَنْهَبِلِ<sup>(٤)</sup> فِي مُعَلِّقَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ، وَ(سَفَنَجَةٍ)<sup>(٥)</sup>

(١) مفاتيح الغيب (٢٨/٢٠٦).

(٢) ليس في (ك).

(٣) في قوله يصف شعر المرأة:

غداثُها مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلِ ديوانه (ص ١٧). وقوله: مستشزرات إلى العلا؛ أي: مفتولات إلى فوق.

(٤) في قوله يصف السحاب وماءه:

فأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ ديوانه (ص ٢٤). الْفَيْقَةُ: ما بين الحلبتين، يريد: أن السحاب يسحُّ المطر، ثم يسكن شيئاً فشيئاً، وذلك أغزر له، الْكَنْهَبِلُ: بضم الباء وفتحها: شجر عظام من العِصَاهِ، واحده كَنْهَبْلَةٌ.

(٥) في قوله يصف الناقة:

جَمَالِيَّةٌ وَجَنَاءٌ تَرْدِي كَأَنَّهَا سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَرْعَرَ أَرَبِدِ ديوانه (ص ٢٢).

جمالية: أي: تشبه الجمل في قوتها. الوجناء: الناقة الكثيرة اللحم. تردى: تعدو. السَفَنَجَةُ: النعامة. تبري: تعرض. الأزعر: الخفيف الشعر. الأربد: المغير اللون كلون الرماد. يقول الشاعر: إن ناقته مكتملة الخلق، كأنها نعامة تعرض لظلم قليل الشعر يضرب لونه إلى لون الرماد. شبه عدوها بعدو النعامة في هذه الحال.

وَالْخَفِيدِ<sup>(١)</sup> فِي مُعَلِّقَةِ طَرْفَةٍ، وَقَوْلِ الْقَائِلِ:

وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ<sup>(٢)</sup>

وَقَدْ سَلِمَ الْقُرْآنُ مِنْ هَذَا كُلِّهِ<sup>(٣)</sup>، مَعَ تَفَنُّنِهِ فِي مُخْتَلَفِ الْأَغْرَاضِ،  
وَمَا تَقْتَضِيهِ<sup>(٤)</sup> مِنْ تَكَاثُرِ الْأَلْفَاظِ، وَبَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَوْرَدَ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ  
أَعْهِدْ إِلَيْكُمْ﴾ [يس: ٦٠]<sup>(٥)</sup> وَقَوْلَهُ: ﴿وَعَلَى أُمُورٍ مِّن مَّعْلُومٍ﴾ [هود: ٤٨]<sup>(٦)</sup>

(١) في قوله:

وإن شئت سامى واسط الكور رأسها وعامت بضبعيها نجا الخفيد  
ديوانه (ص ٢٨).

سامى: ارتفع. الكور: الرحل. ضبعنها: عضدها. النجا: السرعة. الخفيد: ذكر  
النعام.

(٢) شطر من الرجز، قبله قوله:

وقبر حرب بمكان قفر

لا يعرف قائله، ويقال: إنه من شعر الجن قالوه في حرب بن أمية بن عبد شمس لما  
قتلوه بثأر حية منهم، في قصة ذكرها صاحب معاهد التنصيص (٣٤/١)، قال:  
الجاحظ: «ولما رأى من لا علم له أن أحدا لا يستطيع أن ينشد هذا البيت ثلاث  
مرات في نسق واحد فلا يتتبع ولا يتلجلج، وقيل لهم: إن ذلك إنما اعتراه إذ كان  
من أشعار الجن، صدقوا بذلك». البيان والتبيين (٦٥/١).

(٣) أي: مما ينافي الفصاحة، فالمؤلف رحمه الله يقول: إذا كانت الهنات موجودة في مقدم  
شعر العرب - وهو معلقاتهم - فلم تسلم مما ينافي الفصاحة، فإن القرآن قد سلم من  
ذلك كله، كما قال سبحانه: ﴿قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ﴾ [الزمر: ٢٨]، وقال سبحانه:  
﴿لَا يَأْتِيهِ الْبُطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ [فصلت: ٤٢].

(٤) في (ك): يقتضيه.

(٥) أي: لتوالي حروف الحلق الثلاثة في (أعهد)، والصواب أن ذلك لا ينافي الفصاحة؛  
بل المنافي أن تتكرر الكلمة التي توات في حروف الحلق، كما في قول أبي تمام:  
كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي، ومتى ما لُمته لُمته وحدي  
ديوانه (ص ٢٩٠).

(٦) حيث تكررت الميم ثمان مرات، وليس ذلك مما ينتقد، بل هو في غاية الملاحه؛  
لخفة الميم ورشاقتها ولطفها في موضعه، قال الشُّمْنِي في حاشيته على المغني،  
المنصف من الكلام (٦٨/٢): «اجتمعت ثمان ميمات - أي: في الآية - قال ابن  
المنير: وهذا من الغريب أن يتكرر أمثال، ولا يفطن لذلك، ولا يحس اللسان منه =



وَتَصَدَّى لِلْجَوَابِ، وَالصَّوَابُ أَنَّ ذَلِكَ غَيْرُ وَارِدٍ، كَمَا قَالَهُ الْمُحَقِّقُونَ؛ لِعَدَمِ بُلُوغِهِ حَدَّ الثَّقَلِ<sup>(١)</sup>؛ وَلِأَنَّ حُسْنَ دِلَالَةِ اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى بِحَيْثُ لَا يَخْلُفُهُ فِيهَا<sup>(٢)</sup> غَيْرُهُ مُقَدَّمٌ عَلَى مُرَاعَاةِ خِفَّةِ لَفْظِهِ؛ فَقَدْ اتَّفَقَ أَئِمَّةُ الْأَدَبِ عَلَى أَنَّ وَقُوعَ اللَّفْظِ الْمُتَنَافِرِ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ الْفَصِيحِ لَا يُزِيلُ عَنْهُ وَصَفَ الْفَصَاحَةِ؛ فَإِنَّ الْعَرَبَ لَمْ يَعِيبُوا مُعَلَّقَةَ امْرِئِ الْقَيْسِ وَلَا مُعَلَّقَةَ طَرْفَةَ.

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ<sup>(٣)</sup>: «وَقَدْ يُضْطَرُّ الشَّاعِرُ الْمُفْلِقُ<sup>(٤)</sup> وَالْخَطِيبُ الْمِصْقَعُ<sup>(٥)</sup> وَالْكَاتِبُ الْبَلِيعُ<sup>(٦)</sup>، فَيَقَعُ فِي كَلَامٍ أَحَدِهِمُ الْمَعْنَى الْمُسْتَغْلِقُ<sup>(٧)</sup>، وَاللَّفْظُ الْمُسْتَكْرَهُ، فَإِذَا انْعَطَفَتْ عَلَيْهِ جَنْبَتَا<sup>(٨)</sup> الْكَلَامِ غَطَّتَا عَلَى عَوَارِهِ<sup>(٩)</sup>، وَسَتَرَتَا مِنْ شَيْئِهِ<sup>(١٠)</sup>».

= بثقل، ولا السمع بنبو»، وقال الأمير في حاشيته على المغني (٢٢٠/١) أيضًا: «وعدم مجَّ السمع لمثل هذا من العجائب المختصة بالقرآن».

(١) أجاب المؤلف ﷺ بجوابين عمدًا أورده بعض العلماء من الآيتين على دعوى عدم سلامة القرآن من ثقل بعض الألفاظ؛

الأول: بالمنع، وذلك في قوله: «والصواب أن ذلك غير وارد».

الثاني: جوابٌ على فرض التسليم، وذلك في قوله: «ولأن حسن دلالة اللفظ على المعنى بحيث لا يخلفه فيها غيره مقدم على مراعاة خفة لفظه».

وعبارته توهم التسليم بالإيراد، لكن يدفع ذلك جوابه بالمنع.

(٢) أي: في الجملة التي ورد فيها اللفظ.

(٣) المتوفى سنة ٢٨٥هـ، في كتابه الكامل، وهو أحد الكتب الأصول في علم الأدب.

(٤) من أفلق الشاعر: إذا أتى بالعجب في شعره.

(٥) المِصْقَعُ كمنبر - هو الجهير الصوت، من الصَّقْع الذي هو رفع الصوت، أو هو الذي يذهب في كل صُقْع وناحية من فنون المعاني في خطبته.

(٦) البليغ هو الذي يبلغ بفصيح عبارته كنه ضميره؛ أي: يقدر على الإفصاح عن جميع مراده بكلام سهل حسن، من بُلُغ - بالضم - بلاغة.

(٧) المستغلق: المشكل الذي يعسر فهمه.

(٨) الجنبتان: الناحيتان، مثنى جنبئة بسكون النون، يريد أول الكلام وآخره.

(٩) العوار - مثلث العين - هو العيب.

(١٠) الكامل (٤٠/١).

وَأَمَّا مَا يَعْرِضُ لِلْهَجَاتِ الْعَرَبِ فَذَلِكَ شَيْءٌ تَفَاوَتَتْ فِي مِضْمَارِهِ جِيَادُ أَلْسِنَتِهِمْ، وَكَانَ الْمُجَلِّي<sup>(١)</sup> فِيهَا لِسَانُ قُرَيْشٍ<sup>(٢)</sup> وَمَنْ حَوْلَهَا مِنَ الْقَبَائِلِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْمُقَدِّمَةِ السَّادِسَةِ، وَهُوَ مِمَّا فُسِّرَ بِهِ حَدِيثُ: «أُنْزِلَ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ»<sup>(٣)</sup>؛ وَلِذَلِكَ جَاءَ الْقُرْآنُ بِأَحْسَنِ اللَّهَجَاتِ

(١) المجلي هو السابق من الخيل، ويطلق عليه - أيضًا - المبرز. وانظر: مراتب الخيل في السباق في المصباح للفيومي (ص ٥٨٧)، وقد ساق نظامًا له جيدًا في ذلك.

(٢) وبلغه قريش نزل القرآن. قال ابن فارس: «أخبرني أبو الحسن أحمد بن محمد مولى بني هاشم بقَرْوَيْن، قال: حدثنا أبو الحسن محمد بن عباس الخُشَكِي، حدثنا إسماعيل بن أبي عبيد الله قال: أجمع علمائنا بكلام العرب، والرواة لأشعارهم، والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومَحَالِّهم: أن قُرَيْشًا أفصح العرب ألسنةً وأصفاهم لغةً؛ وذلك أن الله تعالى اختارهم من جميع العرب، واختار منهم محمدًا ﷺ، فجعل قريشًا قُطَانَ حَرَمِهِ، وولادةً بَيْتِهِ، فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يَفْدُونَ إلى مكة للحج، ويتحاكمون إلى قريش، وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها، إذا أتتهم الوفود من العرب تَخَيَّرُوا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم، وأصفى كلامهم، فاجتمع ما تَخَيَّرُوا من تلك اللغات إلى سلائقهم التي طُبِعُوا عليها، فصاروا بذلك أفصح العرب؛ ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عَنَّةً تَمِيم، ولا عَجْرَفِيَّةً قَيْس، ولا كَشْكَشَةَ أَسَد، ولا كَسْكَسَةَ رَبِيعَةَ، ولا كَسْرَ أَسَدٍ وَقَيْس». الصاحبي (ص ٣٣)، ونحوه في مجالس ثعلب (١/ ٨٠).

(٣) رواه البخاري (٢٢٨٧) و(٤٧٠٦) ومسلم (٨١٨) عن عمر رضي الله عنه. وهذا الحديث من الأحاديث المشكل معناها عند العلماء قديمًا وحديثًا؛ ولهذا كثرت الأقوال المنقولة في بيان المراد بالأحرف السبعة، حتى بلغت أربعين قولاً، كما يرى في الإتيان للسيوطي (٣٠٦/١) وغيره، وهي أقوال متداخلة يرجع بعضها إلى بعض، وهم، وإن اختلفوا في معنى الحديث، فإنهم متفقون على أن نزول القرآن بهذه الأحرف فيه التوسعة على هذه الأمة في قراءة كتاب الله العظيم، كما يؤيد ذلك حديث أبي بن كعب رضي الله عنه أن النبي ﷺ جاءه جبريل، فقال: «إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على حرف»، فقال النبي ﷺ: «أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك»، ثم لم يزل جبريل يراجع النبي ﷺ، والنبي يقول مثل ما قال في الأولى، حتى جاءه جبريل في الرابعة، فقال له: «إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على سبعة أحرف، فأیما حرف قرؤوا عليه فقد أصابوا». رواه مسلم (٨٢١).

وَأَخْفَّهَا، وَتَجَنَّبَ الْمَكْرُوهَ مِنَ اللَّهْجَاتِ<sup>(١)</sup>، وَهَذَا مِنْ أَسْبَابِ تَيْسِيرِ تَلْقَى الْأَسْمَاعِ لَهُ وَرُسُوحِهِ فِيهَا، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾ ﴿١٧﴾ [القمر: ١٧]<sup>(٢)</sup>.

وَمِمَّا أَعْدَهُ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ: صَرَاحَةُ كَلِمَاتِهِ بِاسْتِعْمَالِ أَقْرَبِ الْكَلِمَاتِ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ دِلَالَةً عَلَى الْمَعَانِي الْمَقْصُودَةِ، وَأَشْمَلِهَا لِمَعَانٍ عَدِيدَةٍ مَقْصُودَةٍ بِحَيْثُ لَا يُوجَدُ فِي كَلِمَاتِ الْقُرْآنِ كَلِمَةٌ تَقْصُرُ دِلَالَتُهَا عَنْ جَمِيعِ الْمَقْصُودِ مِنْهَا فِي حَالَةِ تَرْكِيبِهَا، وَلَا تَجِدُهَا مُسْتَعْمَلَةً إِلَّا فِي حَقَائِقِهَا؛ مِثْلُ إِثَارِ كَلِمَةِ ﴿حَرِّدْ﴾ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَعَدُوا عَلَى حَرِّ قَدِيرٍ﴾ ﴿٢٥﴾ [القلم: ٢٥] إِذْ كَانَ جَمِيعُ مَعَانِي الْحَرِّدِ صَالِحًا لِلْإِرَادَةِ فِي ذَلِكَ الْغَرَضِ<sup>(٣)</sup>، أَوْ مَجَازَاتٍ، أَوْ اسْتِعَارَاتٍ، أَوْ نَحْوِهَا، مِمَّا تُنْصَبُ عَلَيْهِ الْقَرَائِنُ فِي الْكَلَامِ، فَإِنْ اقْتَضَى الْحَالُ تَصَرُّفًا فِي مَعْنَى اللَّفْظِ كَانَ

(١) قوله: «وهو مما فسر به حديث «أنزل القرآن» إلخ، يريد أن الحديث معناه: أنزل على سبعة أحرف من لهجات العرب، فعليه يجوز أن يُقرأ القرآن بسبع من اللهجات، والقارئ مخيَّر بين هذه الأحرف. وقوله: «ولهذا جاء القرآن» إلخ، يقتضي أن هذه اللهجات السبع التي أنزل القرآن عليها معيَّنة، وهي أخفُّ لهجات العرب وأيسرها.

(٢) هنا تنتهي النسخة (ك)، وما بعد ذلك فهو مما أضافه المؤلف لاحقاً . ﷺ.

(٣) فقد فُسر الحرد بالقوة، والقصد، والمنع، والغضب، والآية تحتل هذه المعاني جميعها، بل هو الصحيح، إعمالاً للقرآن بكل ما تحتمله ألفاظه عند عدم التعارض. ينظر: تفسير جزء تبارك (ص ٨١)، ومثله «الصَّمَد» في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ أَصْكَمٌ﴾ ﴿٢﴾ [الإخلاص: ٢]، فقد فسر بالسيد الذي كمل في سؤده، وبالذي لا يَطمع، وبالحَيِّ القيوم الذي لا زوال له، وفسر بالذي يُصمد له في الحوائج، وكل هذه المعاني صحيحة. ينظر: تفسير القرآن العظيم لابن كثير (٩١١/٤)، ومثله المُقَيَّت في قوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقَيِّتًا﴾ ﴿٨٥﴾ [النساء: ٨٥]، فقد فسر المُقَيَّت بالحفيظ، والشهيد، والحسيب، والواصب، والقدير، وكلها جاءت عن السلف، والآية تحتملها كلها، ينظر: جامع البيان (٢٧٠/٧).

التَّصَرُّفُ بِطَرِيقِ التَّضْمِينِ<sup>(١)</sup>، وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ أَنزَلْنَا عَلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي أَمْطَرْنَا مَطَرًا سَوًّا﴾ [الفرقان: ٤٠]، فَجَاءَ فِعْلُ (أَنزَلْنَا) مُضْمَنًا مَعْنَى (مَرَّوَا)، فَعُدِّي بِحَرْفٍ عَلَى<sup>(٢)</sup>؛ لِأَنَّ الْإِثْنَانَ تَعَدَّى إِلَى اسْمِ الْقَرْيَةِ، وَالْمَقْصُودُ مِنْهُ الْإِعْتِبَارُ بِمَالِ أَهْلِهَا؛ فَإِنَّهُ يُقَالُ: أَتَى أَرْضَ بَنِي فَلَانٍ، وَ: مَرَّ عَلَى حَيٍّ كَذَا<sup>(٣)</sup>.

وَهَذِهِ الْوُجُوهُ كُلُّهَا لَا تُخَالِفُ أَسَالِيبَ الْكَلَامِ الْبَلِيعِ، بَلْ هِيَ مَعْدُودَةٌ مِنْ دَقَائِقِهِ وَنَفَائِيسِهِ الَّتِي تَقِلُّ نَظَائِرُهَا فِي كَلَامٍ بُلْغَائِهِمْ؛ لِعَجْزِ فِطْنَةِ الْأَذْهَانِ الْبَشَرِيَّةِ عَنِ الْوَفَاءِ بِجَمِيعِهَا.

وَأَمَّا الْجِهَةُ الثَّانِيَةُ<sup>(٤)</sup>: وَهِيَ مَا أَبْدَعَهُ الْقُرْآنُ مِنْ أَفَانِينَ التَّصَرُّفِ فِي أَسَالِيبِ الْكَلَامِ الْبَلِيعِ، وَهَذِهِ جِهَةٌ مَغْفُودَةٌ مِنْ عِلْمِ الْبَلَاغَةِ، فَاعْلَمْ أَنَّ أَدَبَ الْعَرَبِ نَوْعَانِ: شِعْرٌ وَنَثْرٌ، وَالنَّثَرُ خُطَابَةٌ وَأَسْجَاعٌ كُهَّانٍ. وَأَصْحَابُ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ، وَإِنْ تَنَافَسُوا فِي ابْتِكَارِ الْمَعَانِي، وَتَفَاوَتُوا فِي تَرَائِبِ أَذَائِهَا فِي الشَّعْرِ؛ فَهُمْ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأُسْلُوبِ قَدْ التَّزَمُوا فِي أُسْلُوبِي الشَّعْرِ

(١) هو أن يضمن الفعل معنى فعل آخر، فيأخذ حكمه في التعدية واللزوم، وسيستشهد له المؤلف.

(٢) بدليل قوله: ﴿وَإِنَّا لَنَرُوهُنَّ عُلَيْهِنَّ مُّصْبِحِينَ﴾ [الصافات: ١٣٧].

(٣) ومن هذا الباب قوله تعالى: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا﴾ [الإنسان: ٦]؛ فإن الفعل يشرب ضمن معنى يروى، فلذا عدي بالباء، فتحصل من هذا التضمن معنيان: الشرب والرّي، وقوله تعالى عن نوح: ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْغَوْرِ الَّذِي كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [الأنبياء: ٧٧]، ضمن نصرناه معنى نجيناه، فوجد المعنيان، وسيحدث المؤلف عن بلاغة التضمن عما قليل، وأنه يقوم على الحذف والإيجاز البديع، فانظر هناك، وابن القيم رحمه الله يرى أن التضمن من جلاله هذه اللغة العظيمة الشأن وجزالتها. قاله في التبيان في أقسام القرآن (ص ١٥١).

(٤) أي: من جهات إعجاز القرآن الثلاث التي اختارها المصنف.

وَالْحَطَابَةِ طَرِيقَةً وَاحِدَةً تَشَابَهَتْ فُنُونُهَا، فَكَادُوا لَا يَعْدُونَ مَا أَلْفُوهُ مِنْ ذَلِكَ، حَتَّى إِنَّكَ لَتَجِدُ الشَّاعِرَ يَحْذُو حَذْوَ الشَّاعِرِ فِي فَوَاحِ الْقَصَائِدِ، وَفِي كَثِيرٍ مِنْ تَرَائِكِبِهَا، فَكَمْ مِنْ قَصَائِدَ افْتُتِحَتْ بِقَوْلِهِمْ: (بَانَتْ سَعَادُ)؛ لِلنَّابِغَةِ<sup>(١)</sup>، وَكَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ<sup>(٢)</sup>، وَكَمْ مِنْ شِعْرِ افْتُتِحَ بِهِ:

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَاسْتَخْبِرَا<sup>(٣)</sup>

وَكََمْ مِنْ شِعْرِ افْتُتِحَ بِهِ:

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيتُهُ<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي مُعَلَّقَتِهِ:

(١) هو الذبياني في قوله: (ديوانه: ص ١١١):

بانت سعاد وأمسى حبلها انجذما واحتلت الشرع فالأجزاء من إضما

(٢) وهو قوله (ديوانه: ص ٦):

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول  
وقد أورد السيوطي في شرح شواهد المغني (٥٢٩/٢) عشرة أبيات هي مطالع لعشر قصائد، أول كل بيت منها: (بانت سعاد)، وذكر الزبيدي في طبقات النحويين واللغويين (ص ٢٢٨) في ترجمة بُندار الأصفهاني اللغوي الراوية أنه كان يحفظ مئة قصيدة، أول كل قصيدة (بانت سعاد).

(٣) جاء منه قول عبيد بن الأبرص ديوانه (ص ١١٥):

يا خليلي أربعا واستخبرا الـ منزل الدارس من أهل الجلال  
وجاء منه - أيضًا - ما يذكره العروضيون في بعض أوزان الرمل، وهو قوله:

يا خليلي أربعا واشـ تخبرا ربعا بعُسفان  
قال المعري: «يقال: إن هذا الوزن لم تستعمله العرب، وإن هذا البيت من وضع الخليل». الفصول والغايات (ص ١٣٨).

(٤) وجدت ذلك في مقطوعة لرويشد بن كثير الطائي، وهو جاهلي، أوردها أبو تمام في الحماسة (١/١٠٢)، يقول رويشد:

يا أيها الراكب المزجي مطيته سائل بني أسد ما هذه الصَّوْتُ  
كما وجدت الشطر الذي ذكره المصنف رحمته في شعر جرير والفرزدق والأخطل، ولكنه ليس في مفتتح القصائد، بل في أثنائها. والله أعلم.

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيَّهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَحْمَلِ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ طَرْفَةً فِي مُعَلَّقَتِهِ بَيْتًا مُمَآثِلًا لَهُ، سِوَى أَنَّ كَلِمَةَ الْقَآفِيَةِ مِنْهُ:  
وَتَجَلَّدِ<sup>(٢)</sup>.

وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي خُطْبِهِمْ: تَكَآدُ تُكُونُ لَهُجَّةٌ وَآحِدَةٌ وَأُسْلُوبًا وَآحِدًا  
فِيمَا بَلَغْنَا مِنْ خُطْبِ سَحْبَانَ، وَقُسَّ بِنِ سَاعِدَةٍ<sup>(٣)</sup>. وَكَذَلِكَ أَسْجَاعُ  
الْكُهَّانِ، وَهِيَ قَدْ آخُتَصَّتْ بِقِصْرِ الْفِقَرَاتِ وَغَرَابَةِ الْكَلِمَاتِ<sup>(٤)</sup>. إِنَّمَا كَانَ  
الشُّعْرُ الْعَالِبَ عَلَى كَلَامِهِمْ، وَكَانَتِ الْخُطَابَةُ بِحَالَةٍ نُدُورٍ؛ لِنُدْرَةِ مَقَامَاتِهَا.  
قَالَ عُمَرُ<sup>(٥)</sup>: «كَانَ الشُّعْرُ عِلْمَ الْقَوْمِ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ عِلْمٌ أَصَحُّ مِنْهُ»<sup>(٦)</sup>،  
فَآنَحَصَرَ تَسَابُقُ جِيَآدِ الْبَلَآغَةِ فِي مَيْدَانِ الْكَلَامِ الْمَنْظُومِ، فَلَمَّا جَاءَ

(١) ديوان امرئ القيس (ص٩)، وروايته: وَتَجَمَّلَ، بالجيم المعجمة.

(٢) ديوان طرفة (ص١٩)، وفعل طرفة هذا يسمى عند البلاغيين سرقة ظاهرة من نوع النسخ والانتحال. ينظر: الإيضاح مع البغية (٤/١٠٠)، ويحتمل أن يكون هذا من توارد الخواطر، كما يقول أسامة بن منقذ في البديع في نقد الشعر (ص٢١٧).

(٣) بليغ حكيم، وهو بضم القاف، كما في القاموس (قسس)، والناس مولعون بكسرهما، على العادة في الكسر! كما كسروا الكاف من كَلْدَة والد الحارث طبيب العرب، وهي مفتوحة، وكما كسروا الجيم من مُلْجَم والد عبد الرحمن قاتل علي عليه السلام، وهو مفتوحها الجيم، على اسم المفعول.

(٤) هذا السجع والإغراب مقصود؛ ليكون لكلام هؤلاء الكهان وقع في نفوس روادهم، وشيء آخر؛ وهو أنهم إذا أغربوا فُسِّرَ كلامهم بتفسيرات مختلفة متناقضة، وهو أسلوب تقتضيه طبيعة التكهن؛ لكي لا يلزم الكاهن على ما يقوله من قول ربما لا يقع، أو قد يقع العكس، فحينئذ يمكن أن يكون للكاهن مخرج باستعماله هذا النوع من الكلام. وينظر: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (١٢/٣٣٥).

(٥) هو: الفاروق عمر بن الخطاب الخليفة الراشد الثاني عليه السلام، وكانت له آراء نقدية في الشعر، وبصر به. جمع الدكتور وليد قصاب كثيرًا من آرائه النقدية، ودرسها في كتاب يحمل اسمه عليه السلام، ضمن سلسلة أعلام إسلامية في الأدب والنقد. نشر دار الألوكة، صدر عام ١٤٣٤هـ.

(٦) طبقات فحول الشعراء (١/٢٤)، وفيه: كان الشعر علم قوم لم يكن لهم، إلخ.

القرآن، وَلَمْ يَكُنْ شِعْرًا وَلَا سَجْعَ كُھَانٍ، وَكَانَ مِنْ أُسْلُوبِ الشَّرِّ أَقْرَبَ إِلَى الْخَطَابَةِ، ابْتَكَرَ لِلْقَوْلِ أَسَالِيبَ كَثِيرَةً، بَعْضُهَا تَتَنَوَّعُ بِتَنَوُّعِ الْمَقَاصِدِ، وَمَقَاصِدُهَا بِتَنَوُّعِ أُسْلُوبِ الْإِنْشَاءِ، فِيهَا أَفَانِينُ كَثِيرَةٌ، فَيَجِدُ فِيهِ الْمُطَّلِعُ عَلَى لِسَانِ الْعَرَبِ بُعِيَّتَهُ وَرَعْبَتَهُ؛ وَلِهَذَا قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ الْمُغِيرَةِ لَمَّا اسْتَمَعَ إِلَى قِرَاءَةِ النَّبِيِّ ﷺ: «وَاللَّهِ مَا هُوَ بِكَاهِنٍ، مَا هُوَ بِزَمْزَمَتِهِ وَلَا سَجْعِهِ، وَقَدْ عَرَفْنَا الشُّعْرَ كُلَّهُ؛ رَجَزُهُ وَهَزَجُهُ، وَقَرِيبُضُهُ وَمَبْسُوطُهُ وَمَقْبُوضُهُ، مَا هُوَ بِشَاعِرٍ»<sup>(١)</sup>.

وَكَذَلِكَ وَصَفَهُ أَنِيسُ بْنُ جُنَادَةَ الْغِفَارِيُّ الشَّاعِرُ أَخُو أَبِي ذَرٍّ حِينَ انْطَلَقَ إِلَى مَكَّةَ لِيَسْمَعَ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ، وَيَأْتِي بِخَبَرِهِ إِلَى أَخِيهِ، فَقَالَ: «لَقَدْ سَمِعْتُ قَوْلَ الْكُهَنَةِ فَمَا هُوَ يَقُولُهُمْ، وَلَقَدْ وَضَعْتُهُ عَلَى أَقْرَاءِ الشُّعْرِ فَلَمْ يَلْتَنِمِ»<sup>(٢)</sup>، وَمَا يَلْتَنِمُ عَلَى لِسَانٍ وَاحِدٍ بَعْدِي أَنَّهُ شِعْرٌ. ثُمَّ أَسْلَمَ. وَوَرَدَ مِثْلُ هَذِهِ الصِّفَةِ عَنْ عُتْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ، وَالنَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمُشْرِكِينَ لَمَّا لَمْ يَجِدُوا بُدًّا مِنْ إلْحَاقِ الْقُرْآنِ بِصِنْفٍ مِنْ أَصْنَافِ كَلَامِهِمْ أَلْحَقُوهُ بِأَشْبِهِ الْكَلَامِ بِهِ فَقَالُوا: إِنَّهُ شِعْرٌ، تَقْرِيْبًا لِلدَّهْمَاءِ بِمَا عَهْدَهُ الْقَوْمُ مِنَ الْكَلَامِ الْجَدِيرِ بِالِاعْتِبَارِ، مِنْ حَيْثُ مَا فِيهِ مِنْ دَقَائِقِ الْمَعَانِي، وَأَحْكَامِ الْإِنْتِظَامِ، وَالتَّفُؤْذِ إِلَى الْعُقُولِ؛ فَإِنَّهُ - مَعَ بُلُوغِهِ أَقْصَى حَدٍّ فِي فَصَاحَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمَعَ طُولِ أَغْرَاضِهِ وَتَفَنُّنِ مَعَانِيهِ، وَكَوْنِهِ نَثْرًا لَا

(١) الشفا، للقاضي عياض (٣٧٠/١)، والمواهب اللدنية، للقسطلاني (٢٤٣/٢) وعزاه لابن إسحاق والبيهقي.

(٢) صحيح مسلم (٢٤٧٤)، وينظر: نسيم الرياض (٥٠١/٢) لشرح معاني الخبر، فهو مهم.

شِعْرًا - تَرَى أُسْلُوبَهُ يَجْرِي عَلَى الْأَلْسِنَةِ سَلِسًا سَهْلًا، لَا تَفَاوَتْ فِي فَصَاحَةِ تَرَائِيهِ<sup>(١)</sup>، وَتَرَى حِفْظَهُ أَسْرَعَ مِنْ حِفْظِ الشُّعْرِ. وَقَدْ اخْتَارَ الْعَرَبُ الشُّعْرَ لِتَخْلِيدِ أَغْرَاضِهِمْ وَأَدَابِهِمْ<sup>(٢)</sup>؛ لِأَنَّ مَا يَقْتَضِيهِ مِنَ الْوِزْنِ يُلْجِئُ إِلَى التَّدْرِيبِ عَلَى أَلْفَافٍ مُتَوَازِيَةٍ، فَيُكْسِبُهَا ذَلِكَ التَّوَازُنُ تَلَاوُفًا، فَتَكُونُ سَلِسَةً عَلَى الْأَلْسُنِ، فَلِذَلِكَ انْحَصَرَ تَسَابُقُ جِيَادِ الْبَلَاغَةِ فِي الْكَلَامِ الْمَنْظُومِ.

وَفُحُولُ الشُّعَرَاءِ مَعَ ذَلِكَ مُتَفَاوِتُونَ فِي سَلَاسَةِ الْكَلَامِ، مَعَ تَسَامُحِهِمْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ اغْتَفَرَهَا النَّاسُ لَهُمْ، وَهِيَ الْمُسَمَّاءُ بِالضَّرُورَاتِ، بِحَيْثُ لَوْ كَانَ لِوَاحِدٍ مِنَ الْبَشَرِ أَنْ يَتَكَلَّفَ فَصَاحَةً لِمَا يَقُولُهُ مِنْ كَلَامٍ، وَيُعَاوِذُ تَنْقِيحَهُ وَتَغْيِيرَ نَظْمِهِ بِإِبْدَالِ الْكَلِمَاتِ، أَوْ بِالتَّقْدِيمِ لِمَا حَقُّهُ التَّأْخِيرُ، أَوْ التَّأْخِيرِ لِمَا حَقُّهُ التَّقْدِيمُ، أَوْ حَذْفٍ أَوْ زِيَادَةٍ، لَقَضَى زَمَنًا مَدِيدًا فِي تَأْلِيفِ مَا يَقْدَرُ بِسُورَةٍ مِنْ مُتَوَسِّطِ سُورِ الْقُرْآنِ، وَلَمَّا سَلِمَ مَعَ ذَلِكَ مِنْ جُمَلٍ يَتَعَثَّرُ فِيهَا اللِّسَانُ، وَلَمْ يَدْعُ - مَعَ تِلْكَ الْفَصَاحَةِ - دَاعٍ إِلَى ارْتِكَابِ ضُرُورَةٍ، أَوْ تَقْصِيرٍ فِي بَعْضِ مَا تَقْتَضِيهِ الْبَلَاغَةُ، فَبَنَى نَظْمَهُ عَلَى فَوَاصِلَ وَقَرَّائِنَ مُتَقَارِبَةٍ، فَلَمْ تَفْتَهُ سَلَاسَةُ الشُّعْرِ، وَلَمْ تَرْزَحْ تَحْتَ

(١) وقد قيل: إن هذا من وجوه إعجازه، كما تقدم.

(٢) للنقاد والأدباء كلام في ذكر مآثرة الشعر عندهم، ومن ذلك قول ابن سلام: «كان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم ومنتهى حكمهم، به يأخذون، وإليه يصيرون». طبقات فحول الشعراء (٢٤/١)، وقال ابن قتيبة: «وللعرب الشعر الذي أقامه الله تعالى لها مقام الكتاب لغيرها، وجعله لعلومها مستودعًا، ولآدابها حافظًا، ولأنسابها مقيّدًا، ولأخبارها ديوانًا، لا يربث على الدهر، ولا يبید على مر الزمان، وحرصه بالوزن والقوافي، وحسن النظم، وجودة التحبير من التدليس والتغيير...». تأويل مشكل القرآن (ص ١٨)، وقال الخطابي: «والعرب تثبت مآثرها بالشعر فترويها أولادها وعبيدها، فيكثر إنشادهم لها، وروايتهم إياها، فيتناشده السامر في القمراء، والنادي بالفناء، والساقية على الركي والآبار، ويترنم به الرفاق إذا سارت بها الركاب». غريب الحديث (٦٥٥/١).



قِيُودِ الْمِيزَانِ، فَجَاءَ الْقُرْآنُ كَلَامًا مَنْشُورًا، وَلَكِنَّهُ فَاقَ فِي فَصَاحَتِهِ وَسَلَاسَتِهِ عَلَى الْأَلْسِنَةِ وَتَوَافَقَ كَلِمَاتِهِ وَتَرَائِكِبِهِ فِي السَّلَامَةِ مِنْ أَقْلٍ تَنَافُرٍ وَتَعَثُّرٍ عَلَى الْأَلْسِنَةِ، فَكَانَ كَوْنُهُ مِنَ النَّثْرِ دَاخِلًا فِي إِعْجَازِهِ، وَقَدْ اشْتَمَلَ الْقُرْآنُ عَلَى أَنْوَاعِ أَسَالِيبِ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ، وَابْتَكَرَ أَسَالِيبَ لَمْ يَكُونُوا يَعْرِفُونَهَا، وَإِنَّ لِدَلِكِ التَّنْوِيعِ حِكْمَتَيْنِ دَاخِلَتَيْنِ فِي الْإِعْجَازِ:

**أَوَّلَاهُمَا:** ظَهُورُ أَنَّهُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ؛ إِذْ قَدْ تَعَارَفَ الْأَدَبَاءُ فِي كُلِّ عَصْرِ أَنْ يَظْهَرَ نُبُوغُ نَوَابِغِهِمْ عَلَى أَسَالِيبٍ مُخْتَلِفَةٍ، كُلٌّ يُجِيدُ أُسْلُوبًا أَوْ أُسْلُوبَيْنِ.

**وَالثَّانِيَّةُ:** أَنْ يَكُونَ فِي ذَلِكَ زِيَادَةُ التَّحَدِّي لِلْمُتَحَدِّينَ بِهِ، بِحَيْثُ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَقُولَ: إِنَّ هَذَا الْأُسْلُوبَ لَمْ تَسْبِقْ لِي مُعَالَجَتُهُ، وَلَوْ جَاءَنَا بِأُسْلُوبٍ آخَرَ لَعَارَضْتُهُ.

نَرَى مِنْ أَعْظَمِ الْأَسَالِيبِ الَّتِي خَالَفَ بِهَا الْقُرْآنُ أَسَالِيبَ الْعَرَبِ أَنَّهُ جَاءَ فِي نَظْمِهِ بِأُسْلُوبٍ جَامِعٍ بَيْنَ مَقْصِدَيْهِ، وَهُمَا: مَقْصِدُ الْمَوْعِظَةِ، وَمَقْصِدُ التَّشْرِيعِ. فَكَانَ نَظْمُهُ يَمْنَحُ بَظَاهِرِهِ السَّامِعِينَ مَا يَحْتَاجُونَ أَنْ يُعَلِّمُوهُ، وَهُوَ فِي هَذَا النَّوعِ يُشَبِّهُ حُطْبَتَهُمْ، وَكَانَ فِي مَطَاوِي مَعَانِيهِ مَا يَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْعَالِمُ الْخَبِيرُ أَحْكَامًا كَثِيرَةً فِي التَّشْرِيعِ وَالْأَدَابِ وَغَيْرِهَا<sup>(١)</sup>، وَقَدْ قَالَ فِي الْكَلَامِ عَلَى بَعْضِهِ: ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ

(١) ولم يزل العلماء حتى وقتنا هذا يستنبطون الفوائد والأحكام من كتاب الله، وآية ذلك: استمرار التأليف في التفسير إلى اليوم، وهذا مصداق قول علي عليه السلام في القرآن: «ولا تنقضي عجائبه»؛ أي: معانيه، وقوله: «إلا فهمًا يعطيه الله رجلاً في القرآن»، البخاري (٢٨٨٢)، وقد ذكر ابن العربي في أحكام القرآن (ص ٥٥٦) عن بعض العلماء أن آية الوضوء من سورة المائدة فيها ألف مسألة، وأن علماء بغداد استنبطوا منها ثمانمئة مسألة. قلت: واستنبط الرازي في تفسيره من سورة الفاتحة من فوائدها =

وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ ﴿[آل عمران: ٧]﴾<sup>(١)</sup>. هَذَا مِنْ حَيْثُ مَا لِمَعَانِيهِ مِنَ الْعُمُومِ  
وَالِإِيمَاءِ إِلَى الْعِلَلِ وَالْمَقَاصِدِ وَغَيْرِهَا.  
وَمِنْ أَسَالِيْبِهِ مَا أَسْمِيهِ بِالتَّفْتُّنِ؛ وَهُوَ بَدَاعَةٌ تَنْقُلَاتِهِ مِنْ فَنٍّ إِلَى فَنٍّ،  
بِطَرَائِقِ الْإِعْتِرَاضِ<sup>(٢)</sup>، وَالتَّنْظِيرِ<sup>(٣)</sup>، .....

= ونفائسها عشرة آلاف مسألة، كما استنبط من قوله تعالى: ﴿قُلْ يَتَّبِعُوا الْكُفْرُونَ﴾<sup>(١)</sup>  
[الكاغرون: ١] ثلاثاً وأربعين فائدة. مفاتيح الغيب (١٤٠/٣١)، وانتزع العلامة الشيخ  
ابن عثيمين - رحم الله الجميع - سبعة وخمسين حكماً من آية الدين في سورة البقرة.  
تفسير سورة البقرة (٤٢٢/٣).

(١) قوله: «نرى من أعظم الأساليب التي خالف...» إلخ ليس معناه أن القرآن جاء  
بأساليب من الكلام ليست عربية؛ فإن ذلك لا يصح؛ لأن الله يقول: ﴿يَلْسَانِي عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾<sup>(١٩٥)</sup>  
[الشعراء: ١٩٥]، ولقوله: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ [يوسف: ٢]، وقوله:  
﴿فَإِنَّمَا يَسْتَرْزَنُهُ يَلْسَانُكَ﴾ [مريم: ٩٧] وقوله: ﴿وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِّسَانًا عَرَبِيًّا﴾  
[الأحقاف: ١٢]، فالقرآن عربي؛ ألفاظه وتراكيبه وأساليبه، ولكنه يفوق كلام العرب  
في أغراضه، وفي نظمه، وسعة دلالاته، واشتماله على الموعظة والتشريع، وجمعه  
في التركيب الواحد أكثر من معنى، قال تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ يَمَّا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا﴾<sup>(٩)</sup>  
[الأحزاب: ٩]، ففي هذه الجملة وصفه تعالى ببصره بأعمال العباد، وفيها وعد  
ووعيد، وهذا النوع كثير في القرآن. وعبارة ابن عاشور هذه تشبه أن تكون شرحاً  
لقول الباقلاني في إعجاز القرآن (ص ٣٥): «إن نظم القرآن على تصرف وجوهه وتباين  
مذاهبه - خارجٌ عن المعهود من نظام جميع كلامهم، ومباين للمألوف من ترتيب  
خطابهم، وله أسلوب يختص به ويتميز في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد». اهـ.

وقول ابن عاشور: «وقد قال في الكلام على بعضه: (وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ)...» المراد  
ببعضه بعض القرآن، وهو ما تشابه من آي القرآن، قال فيه: ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ﴾  
وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ اعْتَمَدَ الْمُؤَلِّفُ ﷺ في استدلاله على فضل الراسخين في العلم على  
قراءة من يقف على (العلم)؛ فإنه يدل على أن الراسخين في العلم يعلمون تأويل  
المتشابه؛ لأن الواو على هذا المذهب عاطفة على لفظ الجلالة، ويظهر من ذلك ترجيح  
المؤلف لمذهب الوقف على (العلم)، ويؤكد ذلك ما ذكره عند تفسير الآية من سورة  
آل عمران (١٦٤/٣)، وقد ذكر هناك الرأيين في الوقف وفي التفسير، وذكر أن اختياره  
للووقف على العلم وجعل الواو عاطفة محض ترجيح، وليس إبطالاً لمقابله. والله أعلم.

(٢) تقدم تعريف الاعتراض.

(٣) يريد بالتنظير: الخبر عن الشيء بعد الشيء؛ للدلالة على أنه نظيره، كما في التنظير =

والتَّذْيِيل<sup>(١)</sup>، والإِثْيَانِ بِالْمُتَرَادِفَاتِ عِنْدَ التَّكْرِيرِ، تَجَنُّبًا لِثِقَلِ تَكْرِيرِ  
الكَلِمِ<sup>(٢)</sup>، وَكَذَلِكَ الْإِكْثَارُ مِنْ أَسْلُوبِ الْإِلْتِفَاتِ الْمَعْدُودِ مِنْ أَعْظَمِ  
أَسَالِيبِ التَّفَنُّنِ عِنْدَ بُلْغَاءِ الْعَرَبِيَّةِ؛ فَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ، ثُمَّ الرُّجُوعُ<sup>(٣)</sup> إِلَى

= - في سورة إبراهيم - بين رسالة محمد ﷺ التي دل عليها قوله تعالى في أول السورة:  
﴿كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [إبراهيم: ١]، ورسالة  
موسى المذكورة بعد ذلك في قوله: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ  
قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [إبراهيم: ٥]، وقد أشار إلى ذلك المصنف في  
تفسير السورة (١٣/١٩١).

(١) التذييل عرفه أبو هلال بقوله: «هو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى بعينه، حتى  
يظهر لمن لم يفهمه، ويتأكد عند من فهمه»، قال: وللتذييل في الكلام موقع جليل،  
ومكان شريف خطير؛ لأن المعنى يزداد به انشراحًا، والمقصد اتضاحًا، ومثل له  
بقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ جَزَاءُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِهِمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكَفُورُ﴾ [سبأ: ١٧]. كتاب  
الصناعتين (ص ٣٨٧).

(٢) مثاله - كما يرى المؤلف رحمه الله - قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ  
أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ [العنكبوت: ١٤]، فمِيز مرة بالعام، وأخرى بالسنة؛  
للتفنن، ودفعًا للتكرار. التحرير والتنوير (٢٠/٢٢٢)، وقوله تعالى: ﴿مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ  
مُتَشَبِّهٍ﴾ [الأنعام: ٩٩]، فاختلف اللفظان: مشتبه ومتشابه «للتفنن، كراهية إعادة  
اللفظ». التحرير والتنوير (٧/٤٠٢)، وقال في موضع آخر: «وفي المخالفة بين  
الصيغتين تفنن لدفع إعادة اللفظ». التحرير والتنوير (٢٦/٥٠). وعند الزمخشري أن  
التفنن من عادة بلغاء العرب. الكشاف (٢/٢٩١). قلت: ولا يخفى أن هذا التنويع  
في الألفاظ له فوائد ومقاصد غير التفنن أو مع التفنن، منها: تأكيد المعاني،  
وترسيخها في النفوس. قال ابن قتيبة: «وأما تكرار المعنى بلفظين مختلفين فلاشباع  
المعنى، والاتساع في الألفاظ». تأويل مشكل القرآن (ص ٢٤٠)، وبنحو ذلك قال  
مكي في الهداية إلى بلوغ النهاية (٤/٢٤٦٢)، ويعجبني ما قاله الشيخ محيي الدين  
زاده رحمه الله في حاشيته على البيضاوي (٤/٦٤٧): «إن المعنى الواحد إذا عبّر عنه  
بعبارتين مختلفتين يرى كأنهما معنيان مختلفان، يتعلق بكل منهما قصد على حدة».   
وعند الشهاب الخفاجي أن التعبير بالتفنن هو عكاز أعمى. كأنه يريد أنه لا ينبغي أن  
يصار إليه وحده؛ أي: لا بد أن يضاف إليه فائدة معنوية. ينظر: حاشيته على  
البيضاوي (١/٢٩٦).

(٣) قوله: «ثم الرجوع» بالجر، معطوف على الالتفات في قوله: «وكذلك الإكثار من  
أسلوب الالتفات».

الْمَقْصُودُ، فَيَكُونُ السَّامِعُونَ فِي نَشَاطٍ مُتَجَدِّدٍ بِسَمَاعِهِ، وَإِقْبَالِهِمْ عَلَيْهِ، وَمِنْ أْبَدَعَ أَمْثِلَةَ ذَلِكَ قَوْلُهُ: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَّهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾ (١٧) ﴿صُمْ بُكْمٌ عُمْى فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ (١٨) أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصْصِعَهُمْ فِي ءَآذَانِهِم مِّنَ الصَّوَءِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ﴾ (١٩) يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَرَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَّشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (٢٠) [البقرة: ١٧ - ٢٠] (١).

بِحَيْثُ كَانَ أَكْثَرُ أَصَالِيبِ الْقُرْآنِ مِنَ الْأَصَالِيبِ الْبَدِيعَةِ الْعَزِيزِ مِثْلُهَا فِي شِعْرِ الْعَرَبِ، وَفِي نَثْرِ بُلَغَائِهِمْ مِنَ الْخُطْبَاءِ وَأَصْحَابِ بَدَائِهِ الْأَجُوبَةِ (٢).

وَفِي هَذَا التَّفْنُّنِ وَالتَّنْقِيلِ مُنَآسَبَاتٌ بَيْنَ الْمُتَنَقِّلِ مِنْهُ وَالْمُتَنَقِّلِ إِلَيْهِ، هِيَ فِي مُنْتَهَى الرِّقَّةِ وَالْبَدَاعَةِ بِحَيْثُ لَا يَشْعُرُ سَامِعُهُ وَقَارِئُهُ بِإِنْتِقَالِهِ إِلَّا عِنْدَ حُصُولِهِ. وَذَلِكَ التَّفْنُّنُ مِمَّا يُعِينُ عَلَى اسْتِمَاعِ السَّامِعِينَ، وَيَدْفَعُ سَامَةَ

(١) وَجِهَ اسْتِشْهَادُ الْمُؤَلِّفِ ﷺ بِهَذِهِ الْآيَاتِ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ فَنُونِ الْقَوْلِ، وَالتَّنْقِيلِ مِنْ

فَنٍ إِلَى فَنٍ، وَإِلَيْكَ مَا ظَهَرَ مِنْ ذَلِكَ، حَسَبَ مَا أَوْضَحَهُ الْمُؤَلِّفُ عِنْدَ تَفْسِيرِهَا:

١ - الْإِنْتِقَالُ مِنْ تَشْبِيهِ إِلَى تَشْبِيهِ لِحَالَيْنِ مِنْ أَحْوَالِ الْمُنَافِقِينَ.

٢ - ذِكْرُ الضَّوِّ بِلَفْظِ النُّورِ؛ لِتَلَاوُفِي تَكَرُّرِ اللَّفْظِ.

٣ - الْإِلْتِقَاتُ الْمَعْنَوِي بِالرُّجُوعِ إِلَى وَصْفِ الْمَشْبَهَةِ، وَهِيَ الْمُنَافِقُونَ فِي قَوْلِهِ: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَّهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾ (١٧).

٤ - التَّذْيِيلُ الْمُؤَكِّدُ لِمَا قَبْلَهُ فِي قَوْلِهِ: ﴿فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ (١٨).

٥ - الْإِعْتِرَاضُ فِي قَوْلِهِ: ﴿وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ﴾ (١٩) مِنْ أَجْلِ رُجُوعِ الْكَلَامِ إِلَى أَصْلِ مَوْضُوعِهِ، وَهُوَ وَعِيدُ الْمُنَافِقِينَ.

٦ - التَّذْيِيلُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (٢٠) زِيَادَةً فِي تَذْكِيرِهِمْ وَتَحْذِيرِهِمْ. التَّحْرِيرُ وَالتَّنْوِيرُ (١/٣٠٢ - ٣٢٣).

(٢) بَدَائِهِ الْأَجُوبَةُ؛ أَي: بَدَائِعُهَا، وَيُقَالُ: هُوَ ذُو بَدِيعَةٍ، وَأَجَابَ عَلَى الْبَدِيعَةِ.

الإِطَالَةُ عَنْهُمْ؛ فَإِنَّ مِنْ أَغْرَاضِ الْقُرْآنِ اسْتِكْثَارَ أَزْمَانِ قِرَائَتِهِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُخْصُوهُ فَتَابَ عَلَيْكُمْ فَاقْرَءُوا مَا يَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ﴾ [المزمل: ٢٠]، فَقَوْلُهُ: ﴿مَا يَسَّرَ﴾ يَفْتَضِي الْإِسْتِكْثَارَ بِقَدْرِ التَّيْسِيرِ، وَفِي تَنَاسُبِ أَقْوَالِهِ وَتَفْنِي أَغْرَاضِهِ مَجْلَبَةً لِذَلِكَ التَّيْسِيرِ، وَعَوْنٌ عَلَى التَّكْثِيرِ.

نُقِلَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ الْعَرَبِيِّ أَنَّهُ قَالَ فِي كِتَابِهِ سِرَاجِ الْمُرِيدِينَ<sup>(١)</sup>: «ارْتَبَاطُ آيِ الْقُرْآنِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ حَتَّى تَكُونَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ مُتَّسِقَةً الْمَعْنَى مُنْتَظِمَةً الْمَبَانِي = عِلْمٌ عَظِيمٌ».

وَنُقِلَ الزَّرْكَشِيُّ عَنْ عِزِّ الدِّينِ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ: «الْمُنَاسَبَةُ عِلْمٌ حَسَنٌ، وَلَكِنْ يُشْتَرَطُ فِي حُسْنِ ارْتِبَاطِ الْكَلَامِ أَنْ يَقَعَ فِي أَمْرِ مُتَّحِدٍ، مُرْتَبِطٌ أَوَّلُهُ بِآخِرِهِ، فَإِنْ وَقَعَ عَلَى أَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ لَمْ يَقَعْ فِيهِ ارْتِبَاطٌ، وَالْقُرْآنُ نَزَلَ فِي نِيفٍ وَعِشْرِينَ سَنَةً، فِي أَحْكَامٍ مُخْتَلِفَةٍ شُرِعَتْ لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَمَا كَانَ كَذَلِكَ لَا يَتَأْتَى رِبْطٌ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ»<sup>(٢)</sup>.

(١) اسم الكتاب كاملاً: «سراج المريرين، وموفي سبيل المهترين، للاستنارة بالأسماء والصفات في المقامات والحالات الدينية والدنيوية بالأدلة العقلية والشرعية القرآنية والسنية»، وهو كتاب في الزهد والتربية وعلم السلوك، ولا يزال مخطوطاً، وقد وقف عليه محقق «قانون التأويل» لابن العربي، وهو الأستاذ البهائية محمد السليماني، وأفاض في وصفه، ونقل منه كثيراً، في مقدمته لقانون التأويل، وهذا النص موجود في البرهان للزركشي (٣٦/١)، والإتيان للسيوطي (١٨٣٦/٥)، ولهذا النص تنمة يأسف فيها الزركشي لعدم اهتمام العلماء بعلم المناسبات.

(٢) البرهان في علوم القرآن (٣٧/١)، والنص موجود بأطول من هذا في «الإشارة إلى الإيجاز» للعز بن عبد السلام (ص ٢٢١)، وقد تصرف فيه الزركشي، كما أن ابن عاشور قد تصرف - أيضاً - في النص قليلاً، وأقول - أيضاً -: إن استشهاد ابن عاشور رحمته الله بكلام ابن عبد السلام عن المناسبات غير مناسب لما قصد إليه؛ فابن عاشور يريد أن يقرر تميز القرآن في حسن المناسبات بين الموضوعات المختلفة مع الانتقال من موضوع إلى آخر، وكذا المناسبات بين المفردات، وآخر كلام =

وَقَالَ شَمْسُ الدِّينِ مَحْمُودُ الْأَصْفَهَانِيُّ<sup>(١)</sup> فِي تَفْسِيرِهِ نَقْلًا عَنِ الْفَخْرِ الرَّازِيِّ<sup>(٢)</sup> أَنَّهُ قَالَ: «إِنَّ الْقُرْآنَ كَمَا أَنَّهُ مُعْجَزٌ بِسَبَبِ<sup>(٣)</sup> فَصَاحَةِ أَلْفَاظِهِ وَشَرَفِ مَعَانِيهِ، هُوَ - أَيْضًا - مُعْجَزٌ بِسَبَبِ<sup>(٤)</sup> تَرْتِيبِهِ وَنَظْمِ آيَاتِهِ، وَلَعَلَّ الَّذِينَ قَالُوا: إِنَّهُ مُعْجَزٌ بِسَبَبِ<sup>(٥)</sup> أَسْلُوبِهِ أَرَادُوا ذَلِكَ»<sup>(٦)</sup>.

إِنَّ بَلَاغَةَ الْكَلَامِ لَا تَنْحَصِرُ فِي أَحْوَالِ تَرَاكِبِهِ اللَّفْظِيَّةِ، بَلْ تَتَجَاوَزُ إِلَى الْكَيْفِيَّاتِ الَّتِي تُؤَدِّي بِهَا تِلْكَ التَّرَاكِبُ<sup>(٧)</sup>؛ فَإِنَّ سُكُوتَ الْمُتَكَلِّمِ الْبَلِغِ فِي جُمْلَةٍ سُكُوتًا خَفِيفًا قَدْ يُفِيدُ مِنَ التَّشْوِيقِ إِلَى مَا يَأْتِي بَعْدَهُ، مَا يُفِيدُهُ إِنْهَامُ بَعْضِ كَلَامِهِ، ثُمَّ تَعْقِيبُهُ بَيَانِهِ، فَإِذَا كَانَ مِنْ مَوَاقِعِ الْبَلَاغَةِ، نَحْوُ الْإِثْيَانِ بِلَفْظِ الْإِسْتِثْنَاءِ الْبَيَانِيِّ<sup>(٨)</sup>؛ فَإِنَّ السُّكُوتَ عِنْدَ كَلِمَةٍ، وَتَعْقِيبَهَا

= ابن عبد السلام يدل على نفي المناسبات بين آي القرآن، معللاً ذلك بأن القرآن نزل لأسباب مختلفة، في نيف وعشرين سنة، في أحكام مختلفة. ولعل ابن عاشور لاحظ قول ابن عبد السلام: «المناسبة علم حسن»، فنقله، ولم يتفطن لآخره.

(١) محمود بن عبد الرحمن الأصفهاني، أبو الثناء (٦٧٤ - ٧٤٩هـ): مفسر، أصولي، وكتابه في التفسير هو «أنوار الحقائق الربانية في تفسير الآيات القرآنية»، حقق في رسائل علمية بجامعة الإمام، ولم ينشر. ينظر: طبقات الشافعية للسبكي (٣٨٣/١٠)، بغية الوعاة (٢٧٨/٢).

(٢) هو المفسر المشهور، والنص في تفسيره مفاتيح الغيب (١٣٨/٧).

(٣) في مفاتيح الغيب: معجز بحسب. (٤) في مفاتيح الغيب: معجز بحسب.

(٥) في مفاتيح الغيب: معجز بحسب.

(٦) وقال الرازي - أيضاً -: «أكثر لطائف القرآن مودعة في الترتيبات والروابط». مفاتيح الغيب (١٤٥/١٠).

(٧) يريد أن الكلام البليغ في مفرداته وتراكيبه يزداد بلاغة بحسن الأداء، ويفوت قدرٌ من البلاغة بسبب التقصير في حسن الأداء، ففي سككات المؤدي في المواضع المناسبة ونبرات صوته أثرٌ في إبراز بلاغة الكلام.

(٨) الاستئناف البياني هو: ما كان جواباً عن سؤال مقدّر اقتضته الجملة الأولى، قال المؤلف عند قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ﴾ [التوبة: ١٨]: «موقع جملة إنما يعمر مساجد الله الاستئناف البياني؛ لأن جملة: ﴿مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ﴾ =

بِمَا بَعْدَهَا يَجْعَلُ مَا بَعْدَهَا بِمَنْزِلَةِ الْإِسْتِثْنَاءِ الْبَيَانِيِّ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْهُ عَيْنُهُ،  
مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿هَلْ أُنَبِّئُكَ حَدِيثَ مُوسَى ۖ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْقُدْسِ  
طُوًى ۖ﴾ [النّازعات: ١٥، ١٦]، فَإِنَّ الْوَقْفَ عَلَى قَوْلِهِ: ﴿مُوسَى ۖ﴾  
يُحَدِّثُ فِي نَفْسِ السَّامِعِ تَرْقُبًا لِمَا يُبَيِّنُ حَدِيثَ مُوسَى، فَإِذَا جَاءَ بَعْدُهُ:  
﴿إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ ۖ﴾ إلخ، حَصَلَ الْبَيَانُ مَعَ مَا يَحْصُلُ عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَى كَلِمَةِ  
﴿مُوسَى ۖ﴾ مِنْ قَرِينَةٍ مِنْ قَرَائِنِ الْكَلَامِ؛ لِأَنَّهُ عَلَى سَجْعَةِ الْأَلْفِ، مِثْلُ  
قَوْلِهِ: ﴿طُوًى ۖ﴾، ﴿طَعْنَى ۖ﴾ [طه: ٢٤]، ﴿تَزَكَّى ۖ﴾ [طه: ٧٦]، إلخ.

وَقَدْ بَيَّنْتُ<sup>(١)</sup> عِنْدَ تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ  
هُدًى لِلْمُنْتَقِينَ ۖ﴾ [البقرة: ٢] أَنَّكَ إِنْ وَقَفْتَ عَلَى كَلِمَةِ ﴿رَيْبَ﴾ كَانَ مِنْ  
قَبِيلِ إِيْجَازِ الْحَذْفِ؛ أَيْ: ﴿لَا رَيْبَ﴾ فِي أَنَّهُ الْكِتَابُ، فَكَانَتْ جُمْلَةُ ﴿فِيهِ  
هُدًى لِلْمُنْتَقِينَ ۖ﴾ ابْتِدَاءً كَلَامًا، وَكَانَ مُفَادُ حَرْفِ ﴿فِي﴾ اسْتِنْزَالَ طَائِرِ  
الْمُعَانِدِينَ<sup>(٢)</sup>؛ أَيْ: إِنْ لَمْ يَكُنْ كُلُّهُ هُدًى فَإِنَّ فِيهِ هُدًى، وَإِنْ وَصَلَتْ

= [التوبة: ١٧] لما اقتضت إقصاء المشركين عن العبادة في المساجد كانت بحيث تثير  
سؤالاً في نفوس السامعين أن يتطلبوا: من هم الأحقاء بأن يعمروا المساجد؟ فكانت  
هذه الجملة مفيدة جواب هذا السؤال. التحرير والتنوير (١٠/١٤١).

(١) هذا يدل على أن المؤلف ﷺ كتب التفسير قبل المقدمة، ولكن جاء في التفسير  
إحالات كثيرة على هذه المقدمة العاشرة، فيفيد أنه كتب المقدمة أولاً، وبيّن في  
التقديم أنه كتب المقدمة أول أمره مختصرة، ثم جعل يضيف إليها بعد ذلك تباعاً،  
كلما جد له شاهد، أو طرأت على ذهنه فكرة.

(٢) أي: استمالتهم، واجتذاب أسماعهم إليه؛ لقبول الدعوة والإيمان، وهذا التعبير  
المجازي (استنزال الطائر) ورد عند المؤلف ﷺ في مواضع، ينظر: التحرير والتنوير  
(١٣/١٥٨) و(٢٢/١٩٢)، ورأيت في شعر الأحوص (ص ٢٠٠) - لكن على الحقيقة -  
في قوله:

الدَّهْرُ إِنْ سَرَّ يَوْمًا لَا قِوَامَ لَهُ      أَخْدَانُهُ تَصْدُعُ الرَّاسِي مِنَ الْعَلَمِ  
يَسْتَنْزِلُ الطَّيْرَ كَرْهَا مِنْ مَنَازِلِهَا      إِلَى الْمُنْيَةِ وَالْأَسَادِ فِي الْأَجَمِ

﴿فِيهِ﴾ كَانَ مِنْ قَبِيلِ الإِطْنَابِ، وَكَانَ مَا بَعْدَهُ مُفِيدًا أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ كُلَّهُ هُدًى <sup>(١)</sup>.

وَمِنْ أَسَالِيبِ الْقُرْآنِ الْعُدُولُ عَنْ تَكَرُّرِ اللَّفْظِ وَالصِّيغَةِ فِيمَا عَدَا الْمَقَامَاتِ الَّتِي تَقْتَضِي التَّكَرُّرَ مِنْ تَهْوِيلٍ وَنَحْوِهِ <sup>(٢)</sup>، وَمِمَّا عُدِلَ فِيهِ عَنْ تَكَرُّرِ الصِّيغَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ نُنُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ [التَّحْرِيمُ: ٤] فَجَاءَ بِالْفِظِ (قُلُوبٍ) جَمْعًا مَعَ أَنَّ الْمُخَاطَبَ امْرَأَتَانِ، فَلَمْ يَقُلْ: قُلُبَاكُمَا، تَجَنُّبًا لِتَعَدُّدِ صِيغَةِ الْمُثْنَى.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِلَّذِينَ كُورْنَا وَمَحَرَّمَ عَلَى أَزْوَاجِنَا﴾ [الْأَنْعَامُ: ١٣٩]، فَرُوعِيَ مَعْنَى ﴿مَا﴾ الْمَوْصُولَةِ مَرَّةً، فَأُتِيَ بِضَمِيرِ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ، وَهُوَ ﴿خَالِصَةٌ﴾، وَرُوعِيَ لَفْظُ ﴿مَا﴾ الْمَوْصُولَةِ، فَأُتِيَ بِمَحَرَّمٍ مُذَكَّرًا مُفْرَدًا.

إِنَّ الْمَقَامَ قَدْ يَقْتَضِي شَيْئَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ، أَوْ أَشْيَاءَ مُتَسَاوِيَةً، فَيَكُونُ

(١) يعني: كأنه إذا قيل: هو هُدًى، رأوا ذلك مبالغة فهربوا، وإذا قال: فيه هُدًى، كان ذلك اقتصافًا في الكلام، واقتصافًا في الحكم فأقبلوا، والتحقيق: أن الوصل في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾، أولى من الوقف عند ﴿لَا رَيْبَ﴾؛ لأن الجار والمجرور ﴿فِيهِ﴾ هو خبر لا، كما جاء في كتاب الله في مواضع، والقرآن يفسر بعضه بعضًا، قال تعالى: ﴿وَتَفْصِيلَ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [يونس: ٣٧]، وقال سبحانه: ﴿تَزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [السجدة: ٢]، وشيء آخر، وهو أنك إذا جعلت الجار والمجرور ﴿فِيهِ﴾ خبرًا لـ (لا) كان ذلك أكمل في معنى ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾، فهذا يتضمن أن القرآن هدى، أما إذا قيل: ﴿فِيهِ هُدًى﴾ فإن الدلالة على تضمنه الهدى تكون أقل.

(٢) كقوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ فَالُوكِ الْغُلَاقِ ثُمَّ أَوَلَيْكَ فَالُوكِ الْغُلَاقِ﴾ [القيامة: ٣٤، ٣٥]، فهذا التكرار للتهديد، ومثله تكرار قوله تعالى: ﴿وَلَيْ يُوَدِّعَ الْمُكَذِّبِينَ﴾ في سورة المرسلات.



البَلِيغُ مُحَيَّرًا فِي أَحَدِهِمَا، وَلَهُ ذِكْرُهُمَا تَفَنُّنًا، وَقَدْ وَقَعَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ مِنْ هَذَا: مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ: ﴿وَقُلْنَا يَكَادُمْ أَسْكُنَ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا﴾ [البقرة: ٣٥]، بِوَاوِ الْعُظْفِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ، وَقَوْلُهُ فِي الْأَعْرَافِ ﴿فَكَلَّا﴾ [الأعراف: ١٩] بِفَاءِ التَّفْرِيعِ، وَكِلَاهُمَا مُطَابِقٌ لِلْمَقَامِ؛ فَإِنَّهُ أَمْرٌ ثَانٍ، وَهُوَ أَمْرٌ مُفَرَّعٌ عَلَى الْإِسْكَانِ، فَيَجُوزُ أَنْ يُحْكِيَ بِكُلِّ مِنَ الْإِعْتِبَارَيْنِ.

وَمِنْهُ <sup>(١)</sup> قَوْلُهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ: ﴿وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا﴾ <sup>(٢)</sup> [البقرة: ٥٨]، وَفِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ: ﴿وَإِذْ قِيلَ لَهُمْ اأَسْكُنُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ وَكُلُوا مِنْهَا﴾ <sup>(٣)</sup> [الأعراف: ١٦١]، فَعَبَّرَ مَرَّةً بِـ ﴿ادْخُلُوا﴾ وَمَرَّةً بِـ ﴿أَسْكُنُوا﴾، وَعَبَّرَ مَرَّةً بِوَاوِ الْعُظْفِ، وَمَرَّةً بِفَاءِ التَّفْرِيعِ.

وَهَذَا التَّخَالُفُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ يُقْصَدُ لِتَلْوِينِ الْمَعَانِي الْمُعَادَةِ، حَتَّى لَا تَحُلُو إِعَادَتُهَا عَنْ تَجَدُّدِ مَعْنَى وَتَغَايُرِ أُسْلُوبٍ، فَلَا تَكُونُ إِعَادَتُهَا مُجَرَّدَ تَذْكِيرٍ <sup>(٤)</sup>.

(١) أي: ومن التفنن.

(٢) في الأصل: (وكلوا منها)، وهو خطأ.

(٣) في الأصل: (فكلوا منها)، وهو خطأ.

(٤) وفي هذه الإعادة مع تغاير اللفظين غاية التأكيد، كما يقوله الرازي في مفاتيح الغيب (١٦/١٨)، وسبق قول الشيخ زادة في حاشيته على البيضاوي (٦٤٧/٤): «إن المعنى الواحد إذا عبّر عنه بعبارتين مختلفتين يرى كأنهما معنيان مختلفان يتعلق بكل واحد منهما قصد على حدة». وجزم أبو هلال في كتابه الفروق (ص ١٢) بأن كل تغيير في بنية الكلمة يتبعه تغيير في دلالاتها. قلت: وثم لطائف بيانية وأسرار يبيدها المفسرون عند الآيات المتشابهة في نظمها، وألفوا في ذلك مصنفات تعرف بكتب المتشابه اللفظي، كدرة التنزيل للإسكافي، والروض الريان وغيرهما. وابن عاشور رحمته الله كثيرا ما يقتصر على التفنن عند اختلاف الآيات، فمن ذلك قوله عند قوله تعالى: ﴿قَالُوا أُوذِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا﴾ [الأعراف: ١٢٩]، قال: «والإتيان والمجيء مترادفان، فذكر المجيء بعد الإتيان ليس لاختلاف المعنى، ولكنه للتفنن، =

قَالَ فِي الْكَشَافِ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(١)</sup> [الأنبياء: ٤] فِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ: «لَيْسَ بِوَاجِبٍ أَنْ يُجَاءَ»<sup>(٢)</sup> بِالْأَكْدِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ، وَلَكِنْ يُجَاءُ<sup>(٣)</sup> بِالْوَكِيدِ تَارَةً، وَبِالْأَكْدِ أُخْرَى، كَمَا يُجَاءُ<sup>(٤)</sup> بِالْحَسَنِ فِي مَوْضِعٍ، وَبِالْأَحْسَنِ فِي غَيْرِهِ؛ لِيَفْتَنَ الْكَلَامُ افْتِنَانًا»<sup>(٥)</sup>.

وَمِنْهَا<sup>(٦)</sup> اتَّسَاعُ أَدَبِ اللُّغَةِ فِي الْقُرْآنِ. لَمْ يَكُنْ أَدَبُ الْعَرَبِ السَّائِرِ فِيهِمْ غَيْرَ الشُّعْرِ؛ فَهُوَ الَّذِي يُحْفَظُ، وَيُنْقَلُ وَيَسِيرُ فِي الْآفَاقِ، وَلَهُ أُسْلُوبٌ خَاصٌّ مِنْ انْتِقَاءِ الْأَلْفَافِ وَإِبْدَاعِ الْمَعَانِي، وَكَانَ غَيْرُهُ مِنَ الْكَلَامِ عَسِيرَ الْعُلُوقِ بِالْحَوَافِظِ<sup>(٧)</sup>، وَكَانَ الشُّعْرُ خَاصًّا بِأَغْرَاضٍ وَأَبْوَابٍ مَعْرُوفَةٍ، أَشْهَرُهَا وَأَكْثَرُهَا النَّسِيبُ، وَالْحَمَاسَةُ، وَالرِّثَاءُ، وَالْهَجَاءُ، وَالْفَحْرُ، وَأَبْوَابٌ أُخْرَى لَهُمْ فِيهَا شِعْرٌ قَلِيلٌ، وَهِيَ الْمُلْحُ، وَالْمَدِيحُ.

= وكراهية إعادة اللفظ». تفسير التحرير والتنوير (٩/ ٦١)، وينظر: (٦/ ٢٤٨) و(٧/ ٤٠٣) و(١٤/ ٨٧) و(١٥/ ٣٦٩) إلخ.

(١) فِي الْأَصْلِ: إِنْ رَبِّي يَعْلَمُ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٢) فِي الْكَشَافِ: يَجِيءُ. (٣) فِي الْكَشَافِ: يَجِيءُ.

(٤) فِي الْكَشَافِ: يَجِيءُ. (٥) الْكَشَافُ (٢/ ٥٦٢).

(٦) أَي: وَمِنْ أَسَالِبِ الْقُرْآنِ.

(٧) وَلَمَّا كَانَ النِّظْمُ سَرِيعَ الْعُلُوقِ فِي الْأَذْهَانِ حَاضِرًا عِنْدَ التَّذَكُّرِ، جَعَلَ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ يَنْظُمُونَ الْعُلُومَ فِي مُخْتَلَفِ الْفُنُونِ، قَالَ ابْنُ أَبِي عَاصِمٍ فِي مَرْتَقَى الْوُصُولِ - مَعَ شَرْحِ أَبِي الزَّيْبِ الْمَحْسِيِّ - (ص ٨٠):

وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ أَجَلٌ مُعْتَنَى بِهِ وَكُلُّ الْخَيْرِ مِنْهُ يُجْتَنَى

وَالنِّظْمُ مُدْنٍ مِنْهُ كُلُّ مَا قَصَى مَذَلٌّ مِنْ مُمْتَطَاهُ مَا اعْتَصَى

فَهُوَ مِنَ النَّثْرِ لِفَهْمِ أَسْبَقُ وَمُقْتَضَاهُ بِالنُّفُوسِ أَعْلَى

وقال السفاريني في نظم الدرّة المضيّة - مع شرح ابن عثيمين - (ص ٧):

وَصَارَ مِنْ عَادَةِ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَعْتَنُوا فِي سَبْرِ ذَا النِّظْمِ

لَأَنَّهُ يَسْهُلُ لِلْحِفْظِ كَمَا يَرُوقُ لِلسَّمْعِ وَيَشْفِي مَنْ ظَمَا

وَلَهُمْ مِنْ غَيْرِ الشُّعْرِ: الْخُطْبُ، وَالْأَمْثَالُ، وَالْمُحَاوَرَاتُ؛ فَأَمَّا  
الْخُطْبُ فَكَانَتْ تُنْسَى بِانْتِهَاءِ الْمَقَامَاتِ الْمُقُولَةِ فِيهَا فَلَا يُحْفَظُ مِنْ أَلْفَظِهَا  
شَيْءٌ، وَإِنَّمَا يَبْقَى فِي السَّامِعِينَ التَّأَثُّرُ بِمَقَاصِدِهَا زَمَانًا قَلِيلًا؛ لِلْعَمَلِ بِهِ.  
فَتَأَثَّرَ الْمُخَاطَبِينَ بِهَا جُزْئِيٌّ وَوَقْتِيٌّ.

وَأَمَّا الْأَمْثَالُ فَهِيَ أَلْفَازٌ قَصِيرَةٌ يُقْصَدُ مِنْهَا الْإِتِّعَازُ بِمَوَارِدِهَا، وَأَمَّا  
الْمُحَاوَرَاتُ فَمِنْهَا عَادِيَّةٌ لَا يَهْتَمُّونَ بِمَا تَتَضَمَّنُهُ؛ إِذْ لَيْسَتْ مِنَ الْأَهْمِيَّةِ  
بِحَيْثُ تُنْقَلُ وَتُسِيرُ، وَمِنْهَا مُحَاوَرَاتُ نَوَادٍ، وَهِيَ الْمُحَاوَرَاتُ الْوَاقِعَةُ فِي  
الْمَجَامِعِ الْعَامَّةِ وَالْمُتَنَدِّيَاتِ، وَهِيَ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا لَيْدٌ بِقَوْلِهِ:

كَثِيرَةٌ غُرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٌ      تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى دَامُهَا<sup>(١)</sup>  
غُلْبٌ تَشْدَرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا      جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
أُنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُوْتُ بِحَقِّهَا      عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كِرَامُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) قوله: (كثيرة) صفة لموصوف محذوف، والواو واو رب، وقد اختلف في تقدير  
الموصوف، والأظهر - وهو المناسب لما أورده ابن عاشور - أن الشاعر يريد:  
وجماعة كثيرة غرباؤها؛ أي: لا يعرف بعض الغرباء بعضًا، (تُرْجَى نوافلها)؛ أي:  
الغنيمة والظفر فيها، (يُخْشَى دَامُهَا)؛ أي: يُخْشَى معايب تلحق في مجالسها، وجزم  
الزوزني في شرح المعلقات (ص ١٩٧) بأنه يفتخر بالمناظرة التي جرت بينه وبين  
الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن المنذر ملك العرب.

(٢) يصف جماعة الغرباء الذين هم خصومه، (غُلْبٌ): غلاظ الأعناق، جمع أغلب،  
(تَشْدَرُ): تهدد وتتوعد، (الذُّحُولُ): جمع دَحْل، وهي الأحقاد؛ أي: يهدد بعضهم  
بعضًا بالأحقاد التي كانت بينهم، (جِنُّ الْبَدِيِّ)؛ أي: كأنهم جن البادية (رواسيًا  
أَقْدَامُهَا)؛ أي: لا يتزحزحون عند الجدل، فهو يمدح خصومه؛ لأنه كلما كان  
الخصم قويًا كان غالبه أقوى منه وأشد. وهذه الأبيات من معلقته، وهي من بحر  
الكامل، في ديوانه، بشرح الطوسي (٣١٧).

(٣) (أُنْكَرْتُ بَاطِلَهَا)؛ أي: لم أعترف بما فخرُوا به من الباطل، (بُوْتُ بِحَقِّهَا)؛ أي:  
اعترفت به، وهذا من الإنصاف، وفي الحديث: «أَبُو لُكْ بَذْنِي» البخاري (٥٩٦٤)؛  
أي: أعترف به، (وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كِرَامُهَا)؛ أي: لم يغلبوني عند المفاخرة.

وَتِلْكَ مِثْلُ مَجَامِعِهِمْ عِنْدَ الْمُلُوكِ وَفِي مَقَامَاتِ الْمَفَاخِرَاتِ، وَهِيَ نَادِرَةُ الْوُقُوعِ، قَلِيلَةُ السَّيَرَانِ، وَحِيدَةُ الْغَرَضِ؛ إِذْ لَا تَعْدُو الْمَفَاخِرَ وَالْمَبَالَغَاتِ، فَلَا يُحْفَظُ مِنْهَا إِلَّا مَا فِيهِ نُكْتَةٌ أَوْ مُلْحَةٌ أَوْ فِقْرَاتٌ مَسْجُوعَةٌ، مِثْلُ خِطَابِ امْرِئِ الْقَيْسِ مَعَ شُيُوخِ بَنِي أَسَدٍ<sup>(١)</sup>.

فَجَاءَ الْقُرْآنُ بِأَسْلُوبٍ فِي الْأَدَبِ غَضٌّ جَدِيدٌ صَالِحٌ لِكُلِّ الْعُقُولِ، مُتَفَنٍّ إِلَى أَفَانِينَ أَغْرَاضِ الْحَيَاةِ كُلِّهَا مُعْطٍ لِكُلِّ فَنٍّ مَا يَلِيقُ بِهِ مِنَ الْمَعَانِي وَالْأَلْفَاظِ وَاللَّهْجَةِ؛ فَتَضَمَّنَ الْمَحَاوِرَةَ وَالْخَطَابَةَ وَالْجَدَلَ وَالْأَمْثَالَ؛ أَيِ: الْكَلِمَ الْجَوَامِعَ وَالْقَصَصَ وَالتَّوْصِيفَ وَالرُّوَايَةَ.

وَكَانَ لِفَصَاحَةِ أَلْفَاظِهِ وَتَنَاسُبِهَا فِي تَرَاكِيْبِهِ وَتَرْتِيبِهِ عَلَى ابْتِكَارِ أُسْلُوبِ الْفَوَاصِلِ الْعَجِيبَةِ الْمُتِمَّائِلَةِ فِي الْأَسْمَاعِ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُتِمَّائِلَةً الْحُرُوفِ فِي الْأَسْجَاعِ، كَانَ لِذَلِكَ سَرِيعَ الْعُلُوقِ بِالْحَوَافِظِ، خَفِيفَ الْإِنْتِقَالِ وَالسَّيْرِ فِي الْقَبَائِلِ، مَعَ كَوْنِ مَادَّتِهِ وَلُحْمَتِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ، دُونَ الْمَبَالَغَاتِ الْكَاذِبَةِ وَالْمَفَاخِرَاتِ الْمَزْعُومَةِ، فَكَانَ بِذَلِكَ لَهُ صَوْلَةُ الْحَقِّ وَرَوْعَةٌ لِسَامِعِيهِ، وَذَلِكَ تَأْثِيرُ رُوحَانِيٍّ، وَلَيْسَ بِلَفْظِيٍّ وَلَا مَعْنَوِيٍّ<sup>(٢)</sup>.

وَقَدْ رَأَيْتُ الْمَحْسَنَاتِ فِي الْبَدِيعِ جَاءَتْ فِي الْقُرْآنِ أَكْثَرَ مِمَّا جَاءَتْ

(١) الخبر في الأغاني (١٢٣/٩)، وهو في المثل السائر (١٨٧/١).

(٢) يريد المؤلف ﷺ أن تأثير القرآن في عقول السامعين ووجدانهم بحيث تنقاد له العقول المتجردة عن مؤثرات الفساد في التصور والقبول، والمولدة للغش في الرؤية، يريد أن هذا التأثير للقرآن ليس راجعاً إلى فصاحة ألفاظه ومعاني تراكيبه فقط؛ بل لأنه الحق الذي يدل على الحق، فلا يستطيع العقل الصحيح دفعه، وعبر عن ذلك بالتأثير الروحي، ولعل مما يشهد لهذا التعبير قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَمْرِنَا﴾ [الشورى: ٥٢]، فما في القرآن من العلوم الصحيحة والحقائق المطابقة للفطر والعقول هي حياة لها بمنزلة الروح للأبدان.

فِي شَعْرِ الْعَرَبِ، وَخَاصَّةً الْجِنَاسَ<sup>(١)</sup>، كَقَوْلِهِ: ﴿وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ [الكهف: ١٠٤]، وَالطَّبَاقُ كَقَوْلِهِ: ﴿كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَن تَوَلَّاهُ فَإِنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى عَذَابِ السَّعِيرِ﴾ [الحج: ٤]، وَقَدْ أَلَّفَ ابْنُ أَبِي الإِصْبَعِ كِتَابًا فِي بَدِيعِ الْقُرْآنِ<sup>(٢)</sup>، وَصَارَ - لِمَحِيطِهِ نَثْرًا - أَدَبًا جَدِيدًا غَضًّا وَمُتَنَازِلًا لِكُلِّ الطَّبَقَاتِ.

وَكَانَ لِبَلَاجَتِهِ وَتَنَاسُقِهِ نَافِذَ الْوُصُولِ إِلَى الْقُلُوبِ، حَتَّى وَصَفُوهُ بِالسَّحْرِ وَبِالشَّعْرِ، ﴿أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَّتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمَنُونِ﴾ [الطور: ٣٠].



(١) قال المؤلف عن الجناس في موجز البلاغة (ص ٤٨): «وفي القرآن منه كثير».

(٢) مطبوع بتحقيق حفني محمد شرف. وابن أبي الإصبع هو: عبد العظيم بن عبد الواحد المصري (٥٩٥ - ٦٥٤هـ) أديب من علماء البلاغة، من مصنفاته المهمة - أيضًا - في هذا العلم: تحرير التحرير في صناعة النثر والشعر، مطبوع. ترجمته في فوات الوفيات (٣٦٣/٢) والأعلام (٣٠/٤).

مُبْتَكِرَاتُ الْقُرْآنِ<sup>(١)</sup>

هَذَا<sup>(٢)</sup>؛ وَلِلْقُرْآنِ مُبْتَكِرَاتٌ تَمَيَّزَ بِهَا نَظْمُهُ عَنْ بَقِيَّةِ كَلَامِ الْعَرَبِ؛  
فَمِنْهَا أَنَّهُ جَاءَ عَلَى أُسْلُوبٍ يُخَالِفُ الشُّعْرَ لَا مَحَالَةَ، وَقَدْ نَبَّهَ عَلَيْهِ الْعُلَمَاءُ

(١) يريد المؤلف بهذا المصطلح الأساليب الجديدة التي لم تعهد في كلام العرب، لكنها مبنية على قوانين العربية، وأنكر أستاذنا الشيخ عبد الرحمن بن ناصر البراك إطلاق هذا المصطلح في القرآن، يقول - حفظه الله -: «كثر في كلام المؤلف ابن عاشور رُكْنُهُ إطلاق لفظ مبتكرات القرآن، وسماها في موضع: مخترعات القرآن، وفي هذا الإطلاق نظر؛ وذلك أن إضافة الاختراع والابتكار إلى القرآن حقيقته إضافة ذلك إلى الله، فالله - إذن - هو المخترع والمبتكر، فأما الاختراع، وهو إيجاد الشيء على غير مثال سبق، فلم يرد لفظه في شيء من النصوص، وإنما ورد معناه في بديع وفاطر، كما قال سبحانه: ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [البقرة: ١١٧]، ﴿فَاطِرُ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ١٤]؛ أي: موجدتهما على غير مثال سابق، لكن فُسِّرَ بعض المتكلمين لفظ الإله بالقادر على الاختراع، وهو تفسير خطأ؛ فإن الإله هو المعبود، والإبداع والفطر والاختراع إنما يتعلق بالمخلوقات، لا بشيء من صفاته تعالى، وكلامه سبحانه من صفاته. وأما الابتكار فيشبه الاختراع من جهة أنه يدل على ابتداء أمر جديد لم يسبق إليه، واستعماله بهذا المعنى حادث في اللغة، كما في المعجم الوسيط، وهو مع هذا يشعر بأمر لا يليق بالله، وهو التفكير في حصول الشيء المبتكر وأسبابه، فلا يجوز أن يضاف الابتكار إلى الله، لا بمعنى ابتداء الشيء، ولا بمعنى التكبير؛ فإن التكبير - ويأتي بمعناه الابتكار، كما في الحديث: «من بَكَرَ وابتكر» - يدل على وقت البكرة، والله ﷻ لا تجري عليه أوصاف الزمان، مثل أصبح، وأضحى، وأمسى، وبكر، وغدا، ﷻ. فتبين أن استعمال هاتين الكلمتين: الابتكار، والاختراع مضافتين إلى القرآن خطأ ظاهراً. والله أعلم». الأعلام من جواهر التعليقات (١/١٤٥). أقول: ويتبين من كلام الشيخ عبد الرحمن البراك أن الإشكال في تسمية المصطلح لا في حقيقته.

(٢) هذا أسلوب انتقال، ويشير إلى محذوف؛ أي: هذا ما ذكرت لك.

الْمُتَقَدِّمُونَ، وَأَنَا أَضْمُّ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ أُسْلُوبَهُ يُخَالِفُ أُسْلُوبَ الْحَطَابَةِ بَعْضَ الْمُخَالَفَةِ، بَلْ جَاءَ بِطَرِيقَةٍ كِتَابٍ يُقْصَدُ حِفْظُهُ وَتِلَاوَتُهُ، وَذَلِكَ مِنْ وُجُوهِ إِعْجَازِهِ؛ إِذْ كَانَ نَظْمُهُ عَلَى طَرِيقَةٍ مُبْتَكِرَةٍ، لَيْسَ فِيهَا اتِّبَاعٌ لِطَرَائِقِهَا الْقَدِيمَةِ فِي الْكَلَامِ.

وَأَعُدُّ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ جَاءَ بِالْجُمَلِ الدَّالَّةِ عَلَى مَعَانٍ مُفِيدَةٍ مُحَرَّرَةٍ شَأْنٌ<sup>(١)</sup> الْجُمَلِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْقَوَاعِدِ الشَّرِيعِيَّةِ، فَلَمْ يَأْتِ بِعُمُومَاتٍ شَأْنُهَا التَّخْصِصُ غَيْرَ مَخْصُوصَةٍ، وَلَا بِمُطْلَقَاتٍ تَسْتَحِقُّ التَّقْيِيدَ غَيْرَ مُقَيَّدَةٍ، كَمَا كَانَ يَفْعَلُهُ الْعَرَبُ؛ لِقِلَّةِ اكْتِرَائِهِمْ بِالْأَحْوَالِ الْقَلِيلَةِ وَالْأَفْرَادِ النَّادِرَةِ؛ مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ<sup>(٢)</sup> أُولَى الضَّرِّ وَالْمُجَاهِدُونَ﴾ [النساء: ٩٥]، وَقَوْلُهُ: ﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ﴾ [القصص: ٥٠]، فَبَيَّنَ أَنَّ الْهَوَى قَدْ يَكُونُ مَحْمُودًا إِذَا كَانَ هَوَى الْمَرْءِ عَنْ هُدًى، وَقَوْلُهُ: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾ ② إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا ③ [العصر: ٢، ٣]<sup>(٣)</sup>.

(١) قوله: شأن، منصوب بنزع الخافض؛ أي: كشأن.

(٢) ضبطت في الأصل بنصب (غير) على الاستثناء، أو على الحال من (القاعدون)، كما هي قراءة نافع والكسائي وابن عامر. وقرأ الباقر بالرفع على أنه بدل من (القاعدون). ينظر: كتاب السبعة (٢٣٧) الدر المصون (٧٦/٤). وكلتا القراءتين مناسبة لاستشهاد المؤلف؛ لأن الاستثناء والحال، والوصفية والبدلية، كلها من المخصصات، كما هو معلوم في أصول الفقه.

(٣) قوله: «وأعد من ذلك أنه جاء بالجمال الدالة على معانٍ مفيدة محررة... إلخ» معناه: أن مما تميز به أسلوب القرآن عن كلام العرب اشتماله على الجمل الدالة على معانٍ محررة؛ أي: محددة، بتمييز ما يشمله حكمها مما لا يشمله؛ وذلك بتخصيص العام، وتقييد المطلق إذا كان المقام يقتضي التقييد أو التخصيص، ثم يشرح ذلك بقوله: «فلم يأت بعُمومَاتٍ شَأْنُهَا التَّخْصِصُ غَيْرَ مَخْصُوصَةٍ، وَلَا بِمُطْلَقَاتٍ تَسْتَحِقُّ التَّقْيِيدَ غَيْرَ مُقَيَّدَةٍ» يريد: أن ما كان من الجمل من هذا النوع فمعانيها غير محررة؛ إذا لم يُمَيِّزْ ما يدخل في حكمها وما يخرج عنه، ثم يمثل ﷻ للجمال المحررة المعاني =

وَمِنْهَا أَنْ جَاءَ عَلَى أَسْلُوبِ التَّقْسِيمِ وَالتَّسْوِيرِ، وَهِيَ سُنَّةٌ جَدِيدَةٌ فِي الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ، أَدْخَلَ بِهَا عَلَيْهِ طَرِيقَةَ التَّبْوِيبِ وَالتَّصْنِيفِ، وَقَدْ أَوْمَأَ إِلَيْهَا فِي الْكَشَافِ إِيْمَاءً<sup>(١)</sup>.

وَمِنْهَا الْأَسْلُوبُ الْقَصَصِيُّ فِي حِكَايَةِ أَحْوَالِ النَّعِيمِ وَالْعَذَابِ فِي الْآخِرَةِ، وَفِي تَمْثِيلِ الْأَحْوَالِ، وَقَدْ كَانَ لِذَلِكَ تَأْثِيرٌ عَظِيمٌ عَلَى نَفْسِ الْعَرَبِ؛ إِذْ كَانَ فَنُّ الْقَصَصِ مَفْقُودًا مِنْ أَدَبِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا نَادِرًا<sup>(٢)</sup>، كَانَ فِي بَعْضِ الشُّعْرِ كَأَبْيَاتِ النَّابِغَةِ فِي الْحَيَّةِ الَّتِي قَتَلَتِ الرَّجُلَ، وَعَاهَدَتْ أَخَاهُ، وَغَدَرَ بِهِ<sup>(٣)</sup>. فَلَمَّا جَاءَ الْقُرْآنُ بِالْأَوْصَافِ بُهِتَ بِهِ الْعَرَبُ، كَمَا فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ مِنْ وَصْفِ أَهْلِ الْجَنَّةِ، وَأَهْلِ النَّارِ، وَأَهْلِ الْأَعْرَافِ: ﴿وَنَادَى

= بِالآيَاتِ الثَّلَاثِ، فَقَدْ جَاءَتْ مُشْتَمِلَةً عَلَى الْفَصْلِ بَيْنَ مَا يَدْخُلُ فِي حُكْمِ الْعُمُومِ وَالْإِطْلَاقِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهُ، فَلَوْ خَلَّتْ عَمَّا فِيهَا مِنَ الْإِسْتِثْنَاءِ - مَعَ أَنَّهُ مُرَادٌ - لَكَانَتْ مَعَانِيهَا غَيْرَ مُحَرَّرَةٍ؛ إِذْ يَدْخُلُ أَوَّلُو الضَّرَرِ فِي الْقَاعِدِينَ الْمَذْمُومِينَ فِي قَوْلِهِ: (لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ)، وَيَدْخُلُ الْمُتَبِعُ لَهُوَاهُ الْمَوَافِقُ لِهَدْيِ اللَّهِ فِي حُكْمِ الضَّلَالِ، وَيَدْخُلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِي حُكْمِ الْخُسْرَانِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(١) إِذْ قَالَ فِي دِيْبَاجَةِ الْكَشَافِ عَنِ الْقُرْآنِ: «وَفَصَّلَهُ سُورًا، وَسَوَّرَهُ آيَاتٍ، وَمَيَّزَ بَيْنَهُنَّ بِفُصُولٍ وَغَايَاتٍ».

(٢) فِي هَذَا الْقَوْلِ نَظَرٌ؛ فَلَا تَخْلُو أَيُّ أُمَّةٍ مِنْ فَنِّ الْقَصَصِ فَضْلًا عَنِ الْعَرَبِ؛ فَإِنَّ الْمَصَادِرَ التَّارِيخِيَّةَ وَالْمَجَامِيعَ الْأَدَبِيَّةَ وَالشُّرُوحَاتِ الشَّعْرِيَّةَ حَافِلَةً بِالْقَصَصِ، وَمِنْ أَدَلَّةِ ذَلِكَ وَجُودُ مَا يَعْرِفُ فِي تَارِيخِنَا بِرِوَاةِ الْأَخْبَارِ وَالْقُصَصِ، وَكَثِيرٌ مِنَ الْقَصَائِدِ وَالْمَقْطَعَاتِ الشَّعْرِيَّةِ لَهَا مَنَاسِبَةٌ وَقِصَّةٌ مُحْكِيَّةٌ، وَهَكَذَا كَتَبَ الْأَمْثَالُ، فَكُلُّ مِثْلِ لَهُ مُورِدٌ وَقِصَّةٌ، فَتَبَيَّنَ بِذَلِكَ أَنَّ قَوْلَ الْمُؤَلِّفِ فِي فَنِّ الْقَصَصِ: إِنَّهُ مَفْقُودٌ مِنْ أَدَبِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا نَادِرًا، لَيْسَ بِصَحِيحٍ.

(٣) الْآيَاتِ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ (ص ١١٩)، ضَمَّنَ قَصِيدَةً مَطْلَعُهَا:

أَلَا أَبْلِغَا ذِيْبَانَ عَنِّي رِسَالَةً فَقَدْ أَصْبَحْتُ عَنْ مَنَهِجِ الْحَقِّ جَائِرَةً

الْقِصَّةُ مَذْكُورَةٌ فِي كِتَابِ الْأَدَبِ وَالْأَمْثَالِ وَغَيْرِهَا، وَهِيَ أَقْرَبُ إِلَى الْأَسَاطِيرِ وَالْخُرَافَةِ. يَنْظُرُ: الْأَمْثَالُ لِلزُّبَيْدِيِّ (ص ١٧٧)، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (٢/ ١٤٥)، حَيَاةُ الْحَيَوَانِ لِلدِّمِيرِيِّ (١/ ٣٩٤).



أَصْحَبُ الْجَنَّةِ أَصْحَبَ النَّارِ ﴿[الأعراف: ٤٤] إلخ، وفي سُورَةِ الْحَدِيدِ: ﴿فَضْرِبْ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ﴾ [الحديد: ١٣] الآيات (١).

وَمِمَّا يَنْبُعُ هَذَا أَنَّ الْقُرْآنَ يَتَصَرَّفُ فِي حِكَايَةِ أَقْوَالِ الْمَحْكِيِّ عَنْهُمْ، فَيَصْوَغُهَا عَلَى مَا يَفْتَضِيهِ أُسْلُوبُ إِعْجَازِهِ، لَا عَلَى الصِّيغَةِ الَّتِي صَدَرَتْ فِيهَا، فَهُوَ إِذَا حَكَى أَقْوَالًا غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ صَاغَ مَذْلُولَهَا فِي صِيغَةٍ تَبْلُغُ حَدَّ الإِعْجَازِ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَإِذَا حَكَى أَقْوَالًا عَرَبِيَّةً تَصَرَّفَ فِيهَا تَصَرُّفًا يُنَاسِبُ أُسْلُوبَ الْمُعَبِّرِ؛ مِثْلُ مَا يَحْكِيهِ عَنِ الْعَرَبِ؛ فَإِنَّهُ لَا يَلْتَزِمُ حِكَايَةَ أَلْفَظِهِمْ، بَلْ يَحْكِي حَاصِلَ كَلَامِهِمْ (٢).

وَلِلْعَرَبِ فِي حِكَايَةِ الْأَقْوَالِ اتِّسَاعٌ، مَدَارُهُ عَلَى الإِحَاطَةِ بِالْمَعْنَى دُونَ التَّزَامِ الْأَلْفَازِ، فَالْإِعْجَازُ الثَّابِتُ لِلْأَقْوَالِ الْمَحْكِيَةِ فِي الْقُرْآنِ هُوَ إِعْجَازُ لِلْقُرْآنِ، لَا لِلْأَقْوَالِ الْمَحْكِيَةِ.

وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ حِكَايَةُ الْأَسْمَاءِ الْوَاقِعَةِ فِي الْقَصَصِ؛ فَإِنَّ الْقُرْآنَ يُغَيِّرُهَا إِلَى مَا يُنَاسِبُ حُسْنَ مَوَاقِعِهَا فِي الْكَلَامِ مِنَ الْفَصَاحَةِ؛ مِثْلُ تَغْيِيرِ شَاوَلَ إِلَى طَالُوتَ، وَتَغْيِيرِ اسْمِ تَارَحَ أَبِي إِبْرَاهِيمَ إِلَى آزَرَ (٣).

(١) لكن هذا الذي استشهد به المصنف من آيات الأعراف والحديد هو من قبيل الوصف، ولا يدخل ضمن القصص الاصطلاحي بمفهومه عند الأدباء، ويمكن الاستشهاد على ما أراه المصنف بقصة يوسف ﷺ وغيره من الأنبياء ﷺ.

(٢) فتكون تلك الأقوال منسوبة إلى قائلها خبراً أو طلباً باعتبار معانيها، ومنسوبة إلى الله خبراً عنهم، بما يقتضيه اللسان العربي الذي نزل به القرآن. ولك أن تقول: كل ما في القرآن من تلك الأقوال إنما هو حكاية معان، وأما اللفظ والنظم فيها فهو كلام الله.

(٣) للعرب تسامح في نقل الأسماء الأعجمية، فتجدهم يغيرونها إلى ما يوافق لغتهم، قال الرضي في شرح الكافية (١/١٣٢): «وأما إن كانت العلمية في غير الكلم العربية، فربما تصرف العرب فيها بالنقص وتغيير الحركة وقلب الحرف، إن استثقلوها، =

وَكَذَلِكَ التَّمْثِيلُ؛ فَقَدْ كَانَ فِي أَدَبِ الْعَرَبِ الْأَمْثَالُ، وَهِيَ حِكَايَةُ أَحْوَالٍ مَرْمُوزٍ لَهَا بِتِلْكَ الْجُمْلِ الْبَلِیْغَةِ الَّتِي قِيلَتْ فِيهَا، أَوْ قِيلَتْ لَهَا الْمُسَمَّاءُ بِالْأَمْثَالِ، فَكَانَتْ تِلْكَ الْجُمْلُ مُشِيرَةً إِلَى تِلْكَ الْأَحْوَالِ، إِلَّا أَنَّهَا لَمَّا تَدَاوَلَتْهَا الْأَلْسُنُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ، وَطَالَ عَلَيْهَا الْأَمَدُ نُسِيتِ الْأَحْوَالُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا، وَلَمْ يَبْقَ لِلْأَذْهَانِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا إِلَّا الشُّعُورُ بِمَعَارِيزِهَا الَّتِي تُقَالُ لِأَجْلِهَا.

أَمَّا الْقُرْآنُ فَقَدْ أَوْضَحَ الْأَمْثَالَ، وَأَبْدَعَ تَرْكِيبَهَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾ [إبراهيم: ١٨]، وَقَوْلِهِ: ﴿وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ﴾ [الحج: ٣١]، وَقَوْلِهِ: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ﴾ إِلَى قَوْلِهِ: ﴿فَمَا لَهُمْ مِنْ ثَوْرٍ﴾ [النور: ٣٩، ٤٠]، وَقَوْلِهِ: ﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبْسِطٍ كَفَيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ﴾ [الرعد: ١٤].

لَمْ يَلْتَزِمِ الْقُرْآنُ أُسْلُوبًا وَاحِدًا، وَاخْتَلَفَتْ سُورُهُ وَتَفَنَّنَتْ؛ فَتَكَادُ تَكُونُ لِكُلِّ سُورَةٍ لَهْجَةٌ خَاصَّةٌ؛ فَإِنَّ بَعْضَهَا بَنِي عَلَى فَوَاصِلَ، وَبَعْضَهَا لَيْسَ كَذَلِكَ. وَكَذَلِكَ فَوَاتِحُهَا، مِنْهَا مَا افْتُتِحَ بِالِاخْتِفَالِ<sup>(١)</sup>؛ كَالْحَمْدِ<sup>(٢)</sup>،

= كما في جبرائيل، وميكائيل، وأرسطاطاليس، فقالوا: جبريل وجبرال وجبرين، وميكال، وأرسطو، ونحو ذلك، وذلك لورودها على غير أوزان كلمهم الخفيفة، وتركيب حروفها المناسبة، مع عدم مبالاتهم بما ليس من أوضاعهم، ولذلك قالوا: أعجمي فالعب به ما شئت». ونحو هذا في الدر المصون للسمين (١١/٥١)، ومثله للمصنف - أيضًا - في التحرير والتنوير (١٨٧/٧).

(١) أي: المبالغة في الثناء والتعظيم والإكرام.

(٢) وهن خمس سور: الفاتحة، والأنعام، والكهف، وسبأ، وفاطر. وفي افتتاحها بالحمد ثناء على الله وتعظيم له.

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾<sup>(١)</sup>، و﴿الْمَ﴾<sup>(٢)</sup> ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾<sup>(٣)</sup>، وَهِيَ قَرِيبٌ مِّمَّا نَعْبَرُ عَنْهُ فِي صِنَاعَةِ الْإِنْشَاءِ بِالْمُقَدَّمَاتِ<sup>(٤)</sup>. وَمِنْهَا مَا افْتُتِحَ بِالْهُجُومِ عَلَى الْغَرَضِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ، نَحْوُ: ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ أَضَلَّ أَعْمَلُهُمْ﴾ [محمد: ١] و﴿بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [التوبة: ١].

وَمِنْ أَبْدَعِ الْأَسَالِيبِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ: الْإِيجَازُ، وَهُوَ مُتَنَافِسُهُمْ، وَغَايَةُ تَبَارَى إِلَيْهَا فَصَحَاؤُهُمْ<sup>(٥)</sup>، وَقَدْ جَاءَ الْقُرْآنُ بِأَبْدَعِهِ؛ إِذْ كَانَ - مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الْإِيجَازِ الْمُبِينِ فِي عِلْمِ الْمَعَانِي - فِيهِ إِيجَازٌ عَظِيمٌ آخَرٌ، وَهُوَ صُلُوحِيَّةٌ مُعْظَمُ آيَاتِهِ لِأَنَّهُ تَوَخَّذَ مِنْهَا مَعَانٍ مُتَعَدِّدَةً، كُلُّهَا تَصْلُحُ لَهَا الْعِبَارَةُ بِإِحْتِمَالَاتٍ لَا يُنَافِيهَا اللَّفْظُ؛ فَبَعْضُ تِلْكَ الْإِحْتِمَالَاتِ مِمَّا يُمَكِّنُ

(١) ومن ثلاث سور: المائدة، والحجرات، والممتحنة. وفي افتتاحها بذلك إكرام للمؤمنين، وليته ذكر من هذا القبيل - أيضًا -: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّبِيُّ﴾.

(٢) في مفتتح سورة البقرة. وفي ذكر الكتاب في مطلع السورة تعظيم له، إشادة به. ويدخل في ذلك أيضًا: كل ما فيه ذكر الكتاب أو القرآن بعد الحروف المقطعة.

(٣) قال المؤلف رحمته في كتابه أصول الخطابة والإنشاء (ص ٦٤) في أركان الخطبة: «الثالث: المقدمة، وهي مبدأ الخطبة في الحقيقة، ونعني بها الكلام الذي يقصد منه تهئية نفوس السامعين لتلقي ما سيلقى إليهم بالتسليم».

(٤) قال الحافظ ابن حجر: «اتفق العلماء على مدح الإيجاز، والإتيان بالمعاني الكثيرة بالألفاظ اليسيرة» فتح الباري (١٠/٢٨٤)، وقال ابن عبد ربه في العقد الفريد (٤/١٥٦): «وفي كلام العرب الاختصار والإطناب، والاختصار عندهم أحمد في الجملة، وإن كان للإطناب موضع لا يصلح إلا له». وقال المؤلف في موجز البلاغة (ص ٣١): «ومبنى كلام العرب على الإيجاز ما وجدوا إليه سبيلاً؛ لأن الأمة العربية أمة ذكية، فابتنى كلامها على مراعاة سبق أفهامها، فقول المبرد في كامله: (من كلام العرب الإيجاز المفهم، والإطناب المفخم) تنويع للكلام لا قصد للتساوي بينهما، وكلها تجري على حسب مقتضى الحال». وقال المؤلف - أيضًا - في الإيجاز: «الإيجاز عمود بلاغتهم؛ لاعتماد المتكلمين على أفهام السامعين». تفسير التحرير والتنوير (٩٣/١).

اجْتِمَاعُهُ<sup>(١)</sup>، وَبَعْضُهَا، وَإِنْ كَانَ فَرَضٌ وَاحِدٌ مِنْهُ يَمْنَعُ مِنْ فَرَضٍ آخَرَ، فَتَحْرِيكُ الْأَذْهَانِ إِلَيْهِ، وَإِخْطَارُهُ بِهَا يَكْفِي فِي حُصُولِ الْمَقْصِدِ مِنَ التَّذْكِيرِ بِهِ لِلْإِمْتِثَالِ أَوْ الْإِنْتِهَاءِ، وَقَدْ أَشْرْنَا إِلَى هَذَا فِي الْمُقَدِّمَةِ التَّاسِعَةِ<sup>(٢)</sup>، وَلَوْلَا إِعْجَازُ الْقُرْآنِ لَكَانَ أَدَاءُ مَا يَتَضَمَّنُهُ مِنَ الْمَعَانِي فِي أَضْعَافٍ مِقْدَارِ الْقُرْآنِ<sup>(٣)</sup>.

وَأَسْرَارُ التَّنْزِيلِ وَرُمُوزُهُ فِي كُلِّ بَابٍ بِالْعَلَّةِ مِنَ اللَّطْفِ وَالْخَفَاءِ حَدًّا يَدِقُّ عَنْ تَقْطُنِ الْعَالَمِ، وَيَزِيدُ عَنْ تَبْصُرِهِ، وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ<sup>(٤)</sup>.

(١) فمن ذلك ما ذكره العلماء في قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ﴾ [البقرة: ١٩٦]، حيث تضمنت الآية على - وجازتها - الإشارة إلى مشروعية الهدى ووقته ومكانه. ينظر: كطف الأزهار (٤١٨/١).

(٢) ينظر: التحرير والتنوير (٩٣/١).

(٣) قال المؤلف في المقدمة الرابعة (٤٥/١): «من تمام إعجاز القرآن أنه تضمن من المعاني - مع إيجاز لفظه - ما لم تف به الأسفار المتكاثرة»، وهذا شيء نص عليه العلماء السابقون، كمكي بن أبي طالب في الهداية (٤٢٨٥/٦).

(٤) قوله ﷺ: «وأسرار التنزيل ورموزه» إلخ، في هذه العبارة ما يحتاج إلى توضيح ونظر؛

١ - فمن ذلك قوله: «أسرار التنزيل ورموزه»، اللائق أنه يريد بالرموز: الإشارات، فلو اقتصر على أسرار التنزيل كان أولى؛ لأن لفظ الرموز يطلق على الإشارات التي تخفى حتى يقال عنها رموز وألغاز، هذا؛ ولم نعلم أنه استعمل هذا اللفظ (الرموز) في تفسيره في وصف شيء من أسرار آي القرآن.

٢ - قوله: «يدق عن تفتن العالم، ويزيد عن تبصره»، أقول: في وصف أسرار التنزيل بهذا نظر؛ فإنه يصيرها أشبه بالألغاز، فإن الذي يبلغ خفاؤه أن (يدق عن تفتن العالم، ويزيد عن تبصره) يلحقه بالألغاز، ويزيد المبالغة لهذه الجملة ما يفيد لفظ (العالم) من العموم، ولو قال: «يدق عن تفتن كثير من العلماء ويزيد عن تبصرهم» كان أولى.

٣ - قوله: «ولا ينبئك مثل خبير»، هذا مثلٌ مقتبسٌ من الآية (١٤) في سورة فاطر، ويعني بالخبير نفسه ﷺ، وهو مثلٌ منطبقٌ عليه، وحسبه تفسير التحرير والتنوير، ولا ينبئك مثل خبير.

إِنَّكَ تَجِدُ فِي كَثِيرٍ مِنْ تَرَائِبِ الْقُرْآنِ حَذْفًا، وَلَكِنَّكَ لَا تَعْتُرُ عَلَى حَذْفٍ يَخْلُو الْكَلَامُ مِنْ دَلِيلٍ عَلَيْهِ مِنْ لَفْظٍ أَوْ سِيَاقٍ، زِيَادَةً عَلَى جَمْعِهِ الْمَعْنَايَ الْكَثِيرَةَ فِي الْكَلَامِ الْقَلِيلِ<sup>(١)</sup>، قَالَ فِي الْكَشَافِ فِي سُورَةِ الْمُدَّثِّرِ: «الْحَذْفُ وَالِاخْتِصَارُ هُوَ نَهْجُ التَّنْزِيلِ»<sup>(٢)</sup>.

قَالَ بَعْضُ بَطَارِقَةِ الرُّومِ<sup>(٣)</sup> لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقْهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾ [النور: ٥٢]: «قَدْ جَمَعَ اللَّهُ فِي هَذِهِ الْآيَةِ مَا أُنْزَلَ عَلَى عِيسَى مِنْ أَحْوَالِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ»<sup>(٤)</sup>.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَمْرَ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ﴾ [القصص: ١٧] الْآيَةِ، جَمَعَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ وَنَهْيَيْنِ وَبِشَارَتَيْنِ<sup>(٥)</sup>.

(١) الحذف في القرآن له فوائد وبلاغة، حيث تذهب النفس في المحذوف كل مذهب، وفيه صيانة للكلام من الإسهاب حيث يستغنى عن ذكر ما يعلم بدلالة الفحوى والمنطوق، إلى آخر ما يذكره البلاغيون من أغراض الحذف، وذكر عبد القاهر أنه ما من اسم أو فعل تجده قد حذف، ثم أصيب به موضعه إلا وأنت تجد حذفه هناك أحسن من ذكره، وترى إضمماره في النفس أولى وأنس من النطق به. دلائل الإعجاز، (ص ١٥٢)، وما أحسن قول القائل:

إذا نطقْتُ جاءت بكل مليحة وإن سكنت جاءت بكل مليح

(٢) الكشف (٤/ ١٨٧).

(٣) البطارقة: جمع بطريق، وهو القائد بلغة أهل الشام والروم، وهو معرّب، كما في لسان العرب (بطرق)، وفي المعجم الوسيط (١/ ٦١) أنه يطلق أيضًا على الحاذق بالحرب، ورئيس رؤساء الأساقفة، والعالم عند اليهود.

(٤) رأيت هذا الخبر في التسهيل لابن جزي (٣/ ٧١)، وفيه أن البطريق لما سمعها أسلم، وقال: «إنها جمعت كل ما في التوراة والإنجيل» وذكر ابن جزي أيضًا أن بعض الملوك سأل عن آية كافية جامعة، فذكرت له هذه الآية.

(٥) يروى أن هذا من كلام أعرابية استفصحتها الأصمعي حين أنشدت شعرًا، فقالت له: «أبعد قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَمْرَ مُوسَى﴾ الآية، فصاحة، وقد جمع بين أمرين =

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩] مُقَابِلًا أَوْجَزَ كَلَامٍ عُرِفَ عَنْدهُمْ وَهُوَ: «الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ»<sup>(١)</sup>.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَقِيلَ يَتَّزِئُ أِبْلَى مَاءٍكِ وَيَنْسَمَاءُ أَقْلَى﴾ [هود: ٤٤]، وَلَقَدْ بَسَطَ السَّكَاكِيُّ فِي الْمِفْتَاحِ - آخِرِ قِسْمِ الْبَيَانِ - نَمُودَجًا مِمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ الْآيَةُ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ، وَتَصَدَّى أَبُو بَكْرٍ الْبَاقِلَانِيُّ فِي كِتَابِهِ الْمُسَمَّى إِعْجَازَ الْقُرْآنِ إِلَى بَيَانِ مَا فِي سُورَةِ النَّملِ مِنَ الْخَصَائِصِ، فَارْجِعْ إِلَيْهِمَا<sup>(٢)</sup>.

= ونهين وخبرين وبشارتين؟!، والأمران: هما ﴿أَرْضِعِي﴾ وألقيه، والنهيان: هما ﴿وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي﴾، والخبران: هما ﴿إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ﴾، والبشارتان: في ضمن الخبرين، وهما الرد والجعل من المرسلين. الخبر في الشفا للقاضي عياض (١/ ٣٦٦)، والجامع للقرطبي (٢٣٤/ ١٦)، والبحر المحيط (١٠٥/ ٧) وغيرهما. وقد جمع القرطبي ﷺ آيات عدة جمعت معاني عديدة، على وجازة ألفاظها، فينظر: الجامع لأحكام القرآن (١/ ١٢٠).

(١) يورد كثير من البلاغيين والمفسرين هذه المقولة: «القتل أنفى للقتل»، ثم يذكرون ما فاقت به الآية الكريمة، وهي قوله سبحانه: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾، وقد ساق السبكي في عروس الأفراح (٣/ ١٨٥) عشرين وجهاً لفظياً ومعنوياً تميزت بها الآية؛ منها: قلة حروفها وخفتها، وسلامتها من التكرار، ومن لفظ القتل المشعر بالوحشة، وأنها مطردة بخلاف المثل؛ فإنه ليس كل قتل أنفى للقتل، بل قد يكون أدعى له، وفي الآية محسن الطباق، وفيها النص على المطلوب الذي هو الحياة، فيكون أزجر عن القتل العدوان، إلخ. ثم أورد السبكي مقولة لابن الأثير ينكر فيه تلك المفاضلة، ونصه: «قال ابن الأثير: لا نسبة بين كلام الخالق ﷻ وكلام المخلوق، وإنما العلماء يقدحون أذهانهم فيما يظهر لهم من ذلك». بنحوه في المثل السائر (٢/ ٣٣٨)، وقال الزركشي في البرهان (٣/ ٢٢٢) عقب حكايته كلام ابن الأثير: «وهو كما قال، وكيف يقابل المعجز بغيره مفاضلة، وهو منه في مرتبة العجز عن إدراكه:

وماذا يقول القائلون إذا بدا جمال خطاب فات فهم الخلائق؟!»

ويرى الأديب الكبير مصطفى الرافعي أن قولهم: «القتل أنفى للقتل»، ليس من كلام العرب في جاهليتها، وإنما هي مقولة مختلقة في أواخر القرن الثالث الهجري لأغراض، ذكرها ﷺ في كتابه وحي القلم (٣/ ٤١٠).

(٢) الإيجاز في القرآن من الظواهر البلاغية المتجلية فيه، وكتب فيه كثير، ولقد اعترف =

وَأَعُدُّ مِنْ أَنْوَاعٍ إِيْجَازِهِ: إِيْجَازَ الْحَذْفِ مَعَ عَدَمِ الْإِتِّبَاسِ<sup>(١)</sup>، وَكَثَرَ ذَلِكَ فِي حَذْفِ الْقَوْلِ<sup>(٢)</sup>، وَمِنْ أَوَّلِ الْحَذْفِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فِي جَنَّتٍ يَسْأَلُونَ<sup>(٣)</sup> عَنِ الْمُجْرِمِينَ<sup>(٤)</sup> مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ<sup>(٥)</sup>﴾ [المائدة: ٤٠ - ٤٢]؛ أَيُّ: يَتَذَكَّرُونَ شَأْنَ الْمُجْرِمِينَ؛ فَيَقُولُ مَنْ عَلِمُوا شَأْنَهُمْ: سَأَلْنَاهُمْ فَقُلْنَا: مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ؟ قَالَ فِي الْكَشَافِ: «قَوْلُهُ: ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ<sup>(٥)</sup>﴾ لَيْسَ بَيَّانٍ لِلتَّسْأُولِ عَنْهُمْ، وَإِنَّمَا هُوَ حِكَايَةُ قَوْلِ الْمَسْئُولِينَ<sup>(٦)</sup>»<sup>(٧)</sup>؛ أَيُّ: إِنَّ الْمَسْئُولِينَ<sup>(٨)</sup> يَقُولُونَ لِلسَّائِلِينَ<sup>(٩)</sup>: قُلْنَا لَهُمْ<sup>(١٠)</sup>: مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ؟ قَالُوا: لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ. اهـ.

وَمِنْهُ<sup>(١١)</sup> حَذْفُ الْمُضَافِ كَثِيرًا؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَكِنَّ الْإِلَهَ مِنْ ءَامَنٍ بِاللَّهِ﴾ [البقرة: ١٧٧]<sup>(١٢)</sup>، وَحَذْفُ الْجُمْلِ الَّتِي يَدُلُّ الْكَلَامُ عَلَى تَقْدِيرِهَا،

= المترجمون من المستشرقين الأعاجم بإعجابهم ودهشتهم أمام أساليب القرآن الموجزة، قال بتريس في مقدمته لكتابه معجم القرآن: «إن الإيجاز الجميل [أي: في القرآن] - الذي يزيد كثيرًا في قوة التعبير والتأثير - يحير هؤلاء المترجمين»، نقلًا عن كتاب لغة العرب وكيف نهض بها للأبراشي (ص ١٥٠).

(١) ومع كثرة الحذف في القرآن فإن الكلام فيه ملتئم منسجم، فلا يحس القارئ بفجوات ولا ثغرات، ولا أن شيئًا من اللفظ سقط، فتجب إعادته. فسبحان من أنزله! وبحلية الإيجاز والإعجاز زينه وكمّله! وذكر المصنف في المقدمة الرابعة (٤٥/١) أن من تمام إعجاز القرآن أنه تضمن من المعاني - مع إيجاز لفظه - ما لم تف به الأسفار المتكاثرة.

(٢) قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ: «وباب حذف القول باب متسع». التحرير والتنوير (٣١٧/٩).

(٣) أي: من أهل الجنة. (٤) الكشاف (١٨٧/٤).

(٥) أي: من أهل الجنة.

(٦) أي: من أهل الجنة؛ أي: بعض أهل الجنة يقول لبعض.

(٧) أي: قلنا لأهل النار. (٨) أي: من أنواع الإيجاز في القرآن.

(٩) أي: ولكن البرّ برٌّ مَنْ آمَنَ بالله، ويجوز أن يكون الحذف من الأول؛ أي: ولكنّ ذا البرّ مَنْ آمَنَ.

نَحْنُو قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾  
[الشعراء: ٦٣]، إِذِ التَّقْدِيرُ: فَضْرَبَ فَانْفَلَقَ.

وَمِنْ ذَلِكَ<sup>(١)</sup> الْإِخْبَارُ عَنْ أَمْرِ خَاصٍ بِخَبَرٍ يَعُمُّهُ وَغَيْرُهُ؛ لِتَحْصُلِ  
فَوَائِدُ: فَايِدَةُ الْحُكْمِ الْعَامِّ، وَفَايِدَةُ الْحُكْمِ الْخَاصِّ، وَفَايِدَةُ أَنَّ هَذَا  
الْمَحْكُومَ عَلَيْهِ بِالْحُكْمِ الْخَاصِّ هُوَ مِنْ جِنْسِ ذَلِكَ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ  
بِالْحُكْمِ الْعَامِّ<sup>(٢)</sup>.

وَقَدْ تَبَعْتُ أَسَالِيبَ مِنْ أَسَالِيبِ نَظْمِ الْكَلَامِ فِي الْقُرْآنِ، فَوَجَدْتُهَا  
مِمَّا لَا عَهْدَ بِمِثْلِهَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، مِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ  
إِلَيْكُمْ ذِكْرًا ۝ رُسُلًا يَلْقَوْنَ عَلَيْكُمْ ءَايَاتِ اللَّهِ مُبَيِّنَاتٍ﴾ [الطلاق: ١٠، ١١]، فَإِبْدَالُ

(١) أي: من الإيجاز في القرآن.

(٢) من ذلك ما ذكره المصنف (١/٥٤٠) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا  
وَالنَّصَارَى وَالصَّبِيَّاتِ مِنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلُوا صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾  
[البقرة: ٦٢]، فالخبر الخاص هو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ وما عطف عليه،  
والخبر العام هو قوله: ﴿مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾؛ أي: كل من آمن فلهم أجرهم،  
فأفادت الآية: أن المذكورين إن آمنوا بالله واليوم الآخر فلهم أجرهم، وهذا هو الخبر  
الخاص، وأن كل من آمن بالله واليوم الآخر - سواهم - فلهم أجرهم كذلك، وهذا  
هو الخبر العام. وانظر: شواهد أخرى لهذا النوع في (١/٥٤٠) و(٢/٢٩٣) و(٥/١٤٣)  
و(١٠/٥١).

وأقول - أيضًا -: إن هناك صورًا للإيجاز القرآني أشاد بها المؤلف؛ كمثّل حذف  
الجار لإفادة أكثر من معنى، قال عند قوله تعالى: ﴿وَتَرْغَبُونَ أَنْ تَنكِحُوهُنَّ﴾ [النساء:  
١٢٧]: «ولحذف حرف الجر بعد (ترغبون) - هنا - موقع عظيم من الإيجاز وإكثار  
المعنى؛ أي: ترغبون عن نكاح بعضهن، وفي نكاح بعض آخر؛ فإن فعل رغب  
يتعدى بحرف (عن) للشيء الذي لا يحب، وبحرف (في) للشيء المحبوب، فإذا  
حذف حرف الجر احتمل المعنيين إن لم يكن بينهما تناف. التحرير والتنوير (٥/  
٢١٣)، وأشار الشيخ ابن عثيمين رحمته الله إلى بلاغة أخرى في هذا الحذف، فينظر ذلك  
في: تفسير سورة النساء له (٢/٢٧٧).



﴿رَسُولًا﴾ مِنْ ﴿ذِكْرًا﴾ ① يُفِيدُ أَنَّ هَذَا الذِّكْرَ ذَكَرُ هَذَا الرَّسُولِ، وَأَنَّ مَجِيءَ الرَّسُولِ هُوَ ذِكْرٌ لَهُمْ، وَأَنَّ وَصْفَهُ بِقَوْلِهِ: ﴿يَلْلُوا عَلَيْكُمْ ءَايَاتِ اللَّهِ﴾ يُفِيدُ أَنَّ الْآيَاتِ ذِكْرٌ. وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُهُ: ﴿حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ﴾ ② رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ يَلْلُوا صُحُفًا مُطَهَّرَةً ③ [البينة: ١، ٢] الْآيَةُ، وَلَيْسَ الْمَقَامُ بِسَامِحٍ لِإِيرَادِ عَدِيدٍ مِنْ هَذَا. وَلَعَلَّهُ يَأْتِي فِي أَثْنَاءِ التَّفْسِيرِ.

وَمِنْ بَدِيعِ الْإِيجَازِ فِي الْقُرْآنِ وَأَكْثَرِهِ مَا يُسَمَّى بِالتَّضْمِينِ، وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى إِيْجَازِ الْحَذْفِ. وَالتَّضْمِينُ أَنْ يُضْمَنَ الْفِعْلُ أَوْ الْوَصْفُ مَعْنَى فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ آخَرَ، وَيُشَارَ إِلَى الْمَعْنَى الْمُضْمَنِ بِذِكْرِ مَا هُوَ مِنْ مُتَعَلِّقَاتِهِ مِنْ حَرْفٍ أَوْ مَعْمُولٍ، فَيَحْصُلُ فِي الْجُمْلَةِ مَعْنِيَانِ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْجُمَلِ الْجَارِيَةِ مَجْرَى الْأَمْثَالِ، وَهَذَا بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْبَلَاغَةِ نَادِرٌ فِي كَلَامِ بُلْغَاءِ الْعَرَبِ، وَهُوَ الَّذِي لِأَجْلِهِ عُدَّتْ قَصِيدَةُ زُهَيْرٍ فِي الْمُعَلَّلَاتِ، فَجَاءَ فِي الْقُرْآنِ مَا يَفُوقُ ذَلِكَ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾ [الإسراء: ٨٤]، وَقَوْلِهِ: ﴿طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾ [النور: ٥٣]، وَقَوْلِهِ: ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [المؤمنون: ٩٦]<sup>(١)</sup>.

وَسَلَكَ الْقُرْآنُ مَسْلَكَ الْإِطْنَابِ لِأَعْرَاضٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ، وَمِنْ أَهَمِّ مَقَامَاتِ الْإِطْنَابِ مَقَامُ تَوْصِيفِ الْأَحْوَالِ الَّتِي يُرَادُ بِتَفْصِيلِ وَصْفِهَا إِدْخَالُ الرُّوعِ فِي قَلْبِ السَّامِعِ، وَهَذِهِ طَرِيقَةُ عَرَبِيَّةٌ فِي مِثْلِ هَذَا، كَقَوْلِ ابْنِ زَيْبَةَ<sup>(٢)</sup>:

(١) نبه المؤلف كثيراً على هذه الأساليب في مواضعها، أعني: الجمل الجارية مجرى الأمثال في القرآن، فينظر: التفسير: (٩٤/٢) و(٨٣/٤) و(٢٣١/٧) و(١١١/٩) إلخ.

(٢) هو: عمرو بن زَيْبَةَ - وقيل: ابن لَأْي - التيمي، شاعر جاهلي، وهو من شعراء الحماسة.

نُبِّئْتُ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسُهُ فِي سِنَةٍ يُوعَدُ أَخُوَالَهُ<sup>(١)</sup>

فَمِنْ آيَاتِ الْقُرْآنِ فِي مِثْلِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ الْتَرَاقِ ۖ ﴿٢٦﴾ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ۖ ﴿٢٧﴾ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ۖ ﴿٢٨﴾ وَالْفَتَى السَّاقُ بِالسَّاقِ ۖ ﴿٢٩﴾﴾ [القيامة: ٢٦ - ٢٩]، وقوله: ﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ۖ ﴿٨٣﴾ وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ ۖ ﴿٨٤﴾﴾ [الواقعة: ٨٣، ٨٤]، وقوله: ﴿مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ ۖ ﴿٤٣﴾﴾ [إبراهيم: ٤٣].

وَمِنْ أَسَالِيْبِ الْقُرْآنِ الْمُتَفَرِّدِ بِهَا الَّتِي أَغْفَلَ الْمُفَسِّرُونَ اعْتِبَارَهَا، أَنَّهُ يَرِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ اللَّفْظِ الْمُشْتَرَكِ فِي مَعْنَيَيْنِ أَوْ مَعَانٍ، إِذَا صَلَحَ الْمَقَامُ بِحَسَبِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِإِرَادَةِ مَا يَصْلُحُ مِنْهَا، وَاسْتِعْمَالُ اللَّفْظِ فِي مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ وَالْمَجَازِيِّ إِذَا صَلَحَ الْمَقَامُ لِإِرَادَتِهِمَا، وَبِذَلِكَ تَكَثَّرَ مَعَانِي الْكَلَامِ مَعَ الْإِيْجَازِ، وَهَذَا مِنْ أَثَارِ كَوْنِهِ مُعْجَزَةً خَارِقَةً لِعَادَةِ كَلَامِ الْبَشَرِ، وَدَالَّةٌ عَلَى أَنَّهُ مُنَزَّلٌ مِنْ لَدُنِ الْعَلِيمِ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَالْقَدِيرِ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>. وَقَدْ نَبَّهْنَا عَلَى ذَلِكَ، وَحَقَّقْنَاهُ فِي الْمُقَدِّمَةِ التَّاسِعَةِ<sup>(٣)</sup>.

وَمِنْ أَسَالِيْبِهِ الْإِتْيَانُ بِالْأَلْفَاظِ الَّتِي تَخْتَلِفُ مَعَانِيهَا بِاخْتِلَافِ

(١) البيت في حماسة أبي تمام (١٨٩/١). قال المرزوقي في شرحه (١٤٣/١): «جعل غَرَزَ الرأس كناية عن الجهل والذهاب عما عليه وله من التحفظ...، وأراد بالسنة: الغفلة، وهي ما يحدث من أوائل النوم في العين ولم يستحكم بعد. وهذا من أحسن التشبيه وأبلغ التعريض. والإيعاد إذا كان على ما وصف حقيقاً بالتهجين».

(٢) مما جاء على هذا قوله تعالى: ﴿وَيَبَّاكَ فَطَمَّرَ ۖ ﴿١﴾﴾ [المدثر: ٤]، فقد حمل اللفظ على ظاهره، فيكون المعنى: طهر ثيابك من النجاسات الحسية، ويحتمل أن المراد بالثياب الأعمال والأخلاق، فيكون المعنى: طهر نفسك عما تدم به، تقول العرب: فلان طاهر الثياب، وطاهر الجيب، وطيب الأردان، ونقي الذيل، إذا وصف بالسلامة من العيوب والأخلاق الرديئة، فيحمل اللفظ على المعنيين. وحمل اللفظ على حقيقته ومجازه جائز عند الجمهور. وفي التفسير آيات كثيرة جعلها المؤلف من هذا الباب، فينظر منه - مثلاً -: (٢١٨/٢) و(١٢٨/٢٣) و(٣٢٩/٣٠) إلخ.

(٣) ينظر: التفسير (٩٩/١).

حُرُوفُهَا، أَوْ اخْتِلَافِ حَرَكَاتِ حُرُوفِهَا، وَهُوَ مِنْ أَسْبَابِ اخْتِلَافِ كَثِيرٍ مِنَ الْقِرَاءَاتِ؛ مِثْلُ: ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَكَةَ الَّذِينَ هُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ إِنْتًا﴾ [الزخرف: ١٩]، قُرِئَ ﴿عِنْدَ﴾ بِالنُّونِ دُونَ أَلِفٍ<sup>(١)</sup>، وَقُرِئَ (عِبَادُ) بِالْمُوحَّدَةِ وَأَلِفٍ بَعْدَهَا<sup>(٢)</sup>، وَمِثْلُ: ﴿إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ﴾ ﴿٥٧﴾ [الزخرف: ٥٧] بِضَمِّ الصَّادِ وَكُسْرِهَا<sup>(٣)</sup>، وَقَدْ أَشْرْنَا إِلَى ذَلِكَ فِي الْمُقَدِّمَةِ السَّادِسَةِ<sup>(٤)</sup>.

وَأَعْلَمُ أَنَّ مِمَّا يَنْدَرِجُ تَحْتَ جِهَةِ الْأُسْلُوبِ مَا سَمَّاهُ أَثِمَّةُ نَقْدِ الْأَدَبِ

(١) قرأ بها نافع وابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب. ينظر: كتاب السبعة في القراءات (ص ٥٨٥)، النشر في القراءات العشر (٢/ ٣٦٨).

(٢) قرأ بها الباقون. ينظر: المرجعان السابقان.

(٣) قرأها بضم الصاد نافع وابن عامر والكسائي وأبو جعفر وخلف؛ أي: يُعْرَضُونَ، وقرأ الباقون بكسرها؛ أي: يصخبون ويضجون. ينظر: كتاب السبعة (ص ٥٨٧)، النشر في القراءات العشر (٢/ ٣٦٩)، فكلُّ من القراءتين تعطي معنى مستقلاً. هذا مذهب الكثير، وعند ابن جرير أن القراءتين بمعنى واحد، وهو يضجون، وعزا هذا القول لأهل التأويل. ينظر: جامع البيان (٢٠/ ٦٢٤)، ونمثل - أيضاً - بقوله تعالى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى أَلْفٍ بِضْنَيْنِ﴾ [التكوير: ٢٤]؛ أي: ليس محمد ﷺ ببخيل في تبليغ الوحي، وفي قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي ورويس عن يعقوب (بظنين) بالطاء المشالة؛ أي: ليس بمتهم. ينظر: كتاب السبعة (ص ٦٧٣) النشر في القراءات العشر (٢/ ٣٩٨)، وعلى ذلك تكون الآية في القراءتين بمنزلة آيتين، وذكر العلامة الشنقيطي في أضواء البيان (٢/ ٨) أن المعروف عند العلماء أن القراءتين إذا ظهر تعارضهما في آية واحدة فلهما حكم الآيتين. هذا وجمع الدكتور أحمد بن محمد الخراط كتاباً في الآيات التي هي من هذا القبيل ودرسها دراسة وافية، سماه «الإعجاز البياني في ضوء القراءات القرآنية المتواترة» طبعه مجمع الملك فهد بالمدينة.

(٤) وهي في القراءات، وبيان ما يجب أن يعنى به المفسر منها، قال فيه الشيخ رحمه الله: «إن ثبوت أحد اللفظين في قراءة قد يبين المراد من نظيره في القراءة الأخرى، أو يثير معنى غيره؛ ولأن اختلاف القراءات في ألفاظ القرآن يكثر المعاني». ثم ذكر على ذلك شواهد. تفسير التحرير والتنوير (١/ ٥٥).

بِالْجِزَالَةِ، وَمَا سَمَّوْهُ بِالرُّقَّةِ<sup>(١)</sup>، وَبَيَّنُّوا لِكُلِّ مِنْهُمَا مَقَامَاتِهِ، وَهُمَا رَاجِعَتَانِ إِلَى مَعَانِي الْكَلَامِ<sup>(٢)</sup>، وَلَا تَخْلُو سُورَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ مِنْ تَكَرُّرِ هَذَيْنِ الْأَسْلُوبَيْنِ، وَكُلُّ مِنْهُمَا بَالِغٌ غَايَتُهُ فِي مَوْقِعِهِ<sup>(٣)</sup>؛ فَبَيْنَمَا تَسْمَعُهُ يَقُولُ: ﴿قُلْ يَبْعَادَى الَّذِينَ أَشْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا نَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ [الزمر: ٥٣]، وَيَقُولُ: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٢٨]، إِذْ تَسْمَعُهُ يَقُولُ: ﴿فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَبْعَةً مِثْلَ صَبْعَةِ عَادٍ وَثُمُودَ﴾ [فصلت: ١٣].  
قَالَ عِيَاضٌ فِي الشِّفَا: «إِنَّ عُتْبَةَ بْنَ رَبِيعَةَ لَمَّا سَمِعَ هَذِهِ الْآيَةَ أَمْسَكَ بِيَدِهِ عَلَى فَمِ النَّبِيِّ ﷺ، وَقَالَ لَهُ: نَاشَدْتُكَ اللَّهَ وَالرَّحِمَ إِلَّا مَا كَفَفْتَ»<sup>(٤)</sup>.

(١) مثل: ابن شيث القرشي في معالم الكتابة (ص ٧٤)، وابن الأثير في المثل السائر (١/ ١٨٥)، والعلوي في الطراز (١/ ١١٦).

(٢) الكلام الجزل: ما قويت ألفاظه مع الوضوح، واتسع معناه، فالجزالة قوة اللفظ ووضوحه وعلو معناه، فلا يكون الكلام جزلاً مع لين الألفاظ أو خفائها أو ضعف المعنى وضيقه، ويكثر في الوعيد والزجر والتهديد. والرُّقَّة: سهولة اللفظ من خلال حروفه وكلماته وسهولة معناه؛ لكونه محبباً وجالباً للسرور، ويكون في الوعد والامتنان. هذا حاصل ما فهمته من كلامهم في الرقة والجزالة، وما يفيد معنى اللفظين في اللغة. وقال العلوي في الطراز (١/ ١١٦): «لسنا نعني بالجزالة في الكلام أن يكون وحشياً في غاية الغرابة في معانيه، والوعورة في ألفاظه، ولا نريد بالرقة أن يكون ركيكاً نازل القدر سفسافاً، ولكن المقصود من الجزالة أن يكون مستعملاً في قوارع الوعيد، ومُهوَّلات الزجر وأنواع التهديد، وأما الرقة فإنما يراد بها ما كان مستعملاً في الملاطفات، واستجلاب المودة والبشارة بالوعد». اهـ. ثم رأيت المصنف في كتابه أصول الخطابة والإنشاء (ص ١٠٦) يقول: «الرقة والصنعة تستحسنان في الأغراض الهزلية، والتهاني، والمقامات والمواعظ الترغيبية، ومخاطبات الأصدقاء في المودة ونحوها. والجزالة وما يقرب منها تستحسن في المراثي، والتهيبات، والحروب، والمخاطبات من العظماء، والأدعية، والتأليف العلمية». اهـ.

(٣) قال الزركشي في البرهان (٢/ ١٠٧): «ومنها [أي: من وجوه إعجاز القرآن]: جمعه بين الجزالة والعدوية، وهما كالمضادين لا يجتمعان غالباً في كلام البشر».

(٤) الشفا (١/ ٣٨٧).

عَادَاتُ الْقُرْآنِ<sup>(١)</sup>

يَحِقُّ عَلَى الْمُفَسِّرِ أَنْ يَتَعَرَّفَ عَادَاتِ الْقُرْآنِ مِنْ نَظْمِهِ وَكَلِمِهِ، وَقَدْ تَعَرَّضَ بَعْضُ السَّلَفِ لَشَيْءٍ مِنْهَا، فَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ: «كُلُّ كَأْسٍ فِي الْقُرْآنِ فَالْمُرَادُ بِهَا الْحَمْرُ»<sup>(٢)</sup>، وَذَكَرَ ذَلِكَ الطَّبْرِيُّ عَنِ الضَّحَّاكِ، أَيْضًا<sup>(٣)</sup>.

وَفِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ<sup>(٤)</sup> فِي تَفْسِيرِ سُورَةِ الْأَنْفَالِ: قَالَ ابْنُ عُيَيْنَةَ: مَا سَمَى اللَّهُ مَطَرًا فِي الْقُرْآنِ إِلَّا عَذَابًا، وَتُسَمِّيهِ الْعَرَبُ الْغَيْثَ، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا﴾ [الشورى: ٢٨]<sup>(٥)</sup>.

(١) يريد العادات الأسلوبية في القرآن، وهي ما تكرر في القرآن على طريقة واحدة كلية أو أغلبية، سواء في ذلك العادات في الحروف والألفاظ والتراكيب والأحكام والمعاني. وأول من استعمل هذا المصطلح الزمخشري في قوله: «من عادته ﷺ في كتابه أن يذكر الترغيب مع التهيب، ويشفع البشارة بالإنذار إرادة التنشيط؛ لاكتساب ما يزلف، والتنشيط عن اقتراف ما يتلف» الكشف (١/٢٥٣). وثم رسالة علمية متميزة (دكتوراه) بعنوان: عادات القرآن الأسلوبية للباحث الدكتور راشد بن حمود الثنيان، طبعت عند دار التدمرية بالرياض عام ١٤٣٣هـ، كان لي فيها شرف الإشراف المساعد.

(٢) نقل ذلك عن ابن عباس الزمخشري في الكشف (٣/٣٤٠)، وأبو حيان في البحر المحيط (٧/٣٥٩)، ولم أقف على هذا الأثر مسندًا إليه ﷺ.

(٣) الضحاك بن مزاحم الهلالي من تابعي التابعين، له اشتغال بالتفسير، مات سنة (١٠٥هـ)، وقد ثبتت عنه هذه الكلية بإسناد صحيح، كما في الزهد لهناد بن السري (١/٧٧)، وجامع البيان لابن جرير (١٩/٥٣١)، كما أشار إليه المصنف، وجاءت هذه الكلية - أيضًا - عن مقاتل في تفسير التحرير والتنوير (٤/٢١٧)، وعن الأخفش، كما في الكشف (٣/٣٤٠)، والبحر المحيط (٧/٣٥٩) وغيرهما من كتب التفسير.

(٤) صحيح البخاري (٤/١٧٠٤).

(٥) الأولى أن يقال: إن هذه كلية أغلبية، وليست مطردة؛ أعني: ورود المطر في مورد =

وَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ: أَنَّ كُلَّ مَا جَاءَ مِنْ ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ [الحجرات: ١٣] فَاَلْمَقْصُودُ بِهِ أَهْلُ مَكَّةَ الْمُشْرِكُونَ<sup>(١)</sup>.

وَقَالَ الْجَاحِظُ فِي الْبَيَانِ: «وَفِي الْقُرْآنِ مَعَانٍ لَا تَكَادُ تَفْتَرِقُ، مِثْلُ الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ، وَالْجُوعِ وَالْخَوْفِ، وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ، وَالرَّغْبَةِ وَالرَّهْبَةِ، وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، وَالْجِنِّ وَالْإِنْسِ»<sup>(٢)</sup>، قُلْتُ<sup>(٣)</sup>: وَالنَّفْعِ وَالضَّرِّ، وَالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ.

وَذَكَرَ صَاحِبُ الْكَشَافِ، وَفَخَّرُ الدِّينِ الرَّازِيُّ أَنَّ مِنْ عَادَةِ الْقُرْآنِ أَنَّهُ مَا جَاءَ بِوَعِيدٍ إِلَّا أَعَقَبَهُ بِوَعْدٍ<sup>(٤)</sup>، .....

= العذاب في القرآن. قال ابن حجر: «وقد تُعقِبُ كلام ابن عيينة بورود المطر بمعنى الغيث في القرآن في قوله تعالى: ﴿إِنْ كَانَ يَكُفُّكُمْ أَدْنَى مِنْ مَطَرٍ﴾ [النساء: ١٠٢]، فالمراد به هنا الغيث قطعاً، ومعنى التأذي به: البلل الحاصل منه للشوب والرجل وغير ذلك». فتح الباري (١٥٩/٨).

(١) لم أجد هذا الأثر مسنداً إلى ابن عباس رضي الله عنه، ووجدته دون إسناد معزواً إليه في تفسير البغوي (٥٥/١) وفي البحر المحيط لأبي حيان (٩٤/١)، ولفظه عند البغوي: «﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ خطاب أهل مكة، و﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ خطاب أهل المدينة»، وعزاه أبو حيان - أيضاً - إلى مجاهد وعلقمة، قلت: والذي وجدته ثابتاً في هذا ما جاء عن علقمة ولفظه: «كل شيء نزل فيه ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ فهو مكِّي، و﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ فهو مدني»، أخرجه ابن الضريس في فضائل القرآن (٢٦)، والواحدي في أسباب النزول (١٢٤)، وصحح ابن حجر إسناده في العجائب (٢٤٢/١)، وأخرجه الحاكم في المستدرک (١٨/٣) ومن طريقه البيهقي في دلائل النبوة (١٤٤/٧) عن علقمة عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، ولكن إسناد الحاكم معلول، والصحيح أنه من كلام علقمة، كما حققه الحافظ الدارقطني في كتابه العلل (١٩٦/٥).

(٢) البيان والتبيين (٢١/١).

(٣) القائل: ابن عاشور.

(٤) كقوله تعالى: ﴿بَلَىٰ مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [البقرة: ٨١]، ثم قال: ﴿وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [البقرة: ٨٢]، وقد يقع العكس، وهو مجيء =

وَمَا جَاءَ بِنَذَارَةٍ<sup>(١)</sup> إِلَّا أَعْقَبَهَا بِبَشَارَةٍ<sup>(٢)</sup>، وَيَكُونُ ذَلِكَ بِأَسْلُوبِ الْإِسْتِظْرَادِ وَالْإِعْتِرَاضِ؛ لِمُنَاسَبَةِ التَّضَادِّ، وَرَأَيْتُ مِنْهُ قَلِيلًا فِي شِعْرِ الْعَرَبِ، كَقَوْلِ لَبِيدٍ:

فَاقْطَعْ لُبَانَةً مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلُّهُ فَلَشَّرْ وَاصِلِ خُلَّةٍ صَرَّامُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَاحِبُ الْمُجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ بَاقٍ إِذَا ضَلَعَتْ وَزَاغَ قِوَامُهَا<sup>(٤)</sup>

وَفِي الْكَشَافِ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ ٥٠﴾ قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ إِنِّي كَانَ لِي قَرِينٌ ﴿٥١﴾ [الصفات: ٥٠، ٥١] الْآيَةُ:

= الوعيد بعد الوعد، كقوله تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ٩﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ ﴿١٠﴾ [المائدة: ٩، ١٠]، والأول أكثر في القرآن.

(١) (النذارة) أول ما سمعت هذه الكلمة عن الإمام الشافعي، كما في القاموس (نذر)، والشافعي حجة في اللغة. ينظر: الرسالة (ص ١٤).

(٢) كقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ١٧﴾ [الأعراف: ١٦٧]، قال الزمخشري: «من عاداته ﷻ في كتابه أن يذكر الترغيب مع التهيب، ويشفع البشارة بالإنذار، إرادة التنشيط، لاكتساب ما يُرْلَف، والتثبيط عن اقتراف ما يُتْلَف». الكشاف (٢٥٣/١)، وعبارة الرازي: «عادة القرآن بيان حال المؤمن بعد بيان حال الكافر، وذكر الثواب عقب ذكر العقاب؛ ل يتم أمر التهيب والترغيب» مفاتيح الغيب (٢٤٨/٢٨)، وفيه - أيضًا - (٩٥/٢٧): «والحق أن القرآن بشارة».

(٣) اللَّبَانَةُ: الحاجة، تعرَّض وصلُّه؛ أي: تغير، ولم يستقم على حاله، يقال: تعرَّض الشيء إذا فسد، الخُلَّة: الصداقة، الصَّرَّام: القطَّاع، والمعنى: اقطع حاجتك ممن كان وصلُّه معرضًا للزوال والانتقاض؛ فإن شر من وصلك من قطعك بلا ذنب. ورواية الديوان: ولشَّرْ واصل... .

(٤) احْبُ: أعط، من الحباء؛ أي: العطية، المُجَامِل: الذي يجاملك بالمودة ظاهراً، وسِرُّه على خلاف ذلك، الجزيل: صفة لمحذوف؛ أي: الود الجزيل، وهو الود الكامل الوافر، ضَلَعَتْ مودته: انحرفت، زَاغَ قِوَامُهَا: مالت خُلَّتْه، ولم تستقم. المعنى: أجزل المجاملة لمن يجاملك، وأظهر له المودة، ولو كنت تعلم أنه لا يودك حقيقة، ولا تعجل بالقطعية، بل استبقها. والبيتان من معلقته، وهي في ديوانه بشرح الطوسي (ص ٣٠٣).

«جِيءَ بِهِ مَاضِيًا عَلَى عَادَةِ اللَّهِ فِي أَخْبَارِهِ»<sup>(١)</sup>.

وَقَالَ فَخَرُ الدِّينِ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ﴾  
[المائدة: ١٠٩] مِنْ سُورَةِ الْعُقُودِ<sup>(٢)</sup>: «عَادَةُ هَذَا الْكِتَابِ الْكَرِيمِ»<sup>(٣)</sup> أَنَّهُ إِذَا  
ذَكَرَ أَنْوَعًا كَثِيرَةً مِنَ الشَّرَائِعِ وَالتَّكَالِيفِ<sup>(٤)</sup> أَتْبَعَهَا إِمَّا بِالْإِلَهِيَّاتِ<sup>(٥)</sup>، وَإِمَّا  
بِشَرْحِ أَحْوَالِ الْأَنْبِيَاءِ وَأَحْوَالِ الْقِيَامَةِ؛ لِيَصِيرَ ذَلِكَ مُؤَكِّدًا لِمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ  
مِنَ التَّكَالِيفِ وَالشَّرَائِعِ»<sup>(٦)</sup>.

وَقَدْ اسْتَقْرَيْتُ<sup>(٧)</sup> بِجَهْدِي عَادَاتٍ كَثِيرَةً فِي اضْطِلَاحِ الْقُرْآنِ سَادَّكَرُهَا  
فِي مَوَاضِعِهَا، وَمِنْهَا: أَنَّ كَلِمَةَ «هَؤُلَاءِ» إِذَا لَمْ يَرِدْ بَعْدَهَا عَطْفٌ بَيَانٍ  
يُبَيِّنُ الْمُشَارَ إِلَيْهِمْ فَإِنَّهَا يُرَادُ بِهَا الْمُشْرِكُونَ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى:

(١) الكشف (٣/ ٣٤٠) ويريد بالماضي قوله: (فأقبل) و(قال) والسر في مجيئه ماضياً - وهو لم يقع بعد - أنه متحقق الوقوع، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿أَنَّهُ أَمْرٌ اللَّهُ فَلَا سَتَعْلِيْلُ﴾ [النحل: ١].

(٢) المشهورة بسورة المائدة، وسميت بالعقود؛ لقوله تعالى في أولها: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آتُوا بِالْعُقُودِ﴾.

(٣) الذي في مفاتيح الغيب: «اعلم أن عادة الله تعالى جارية في هذا الكتاب الكريم»، ولعل ابن عاشور تصرف في العبارة تحاشياً لإضافة العادة إلى الله، والصواب: أنه لا بأس بذلك؛ لأن العادة في مثل هذا السياق بمعنى السُّنَّة، وأصل العادة ما يعود ويتكرر، مأخوذة من العود، وقد وردت هذه العبارة في كلام ابن تيمية، وابن القيم، وغيرهما من العلماء.

(٤) في مفاتيح الغيب: «والتكاليف والأحكام».

(٥) الإلهيات نسبة إلى الإله، ويريد الرازي بالإلهيات: الآيات الدالة على التوحيد وأسماء الله وصفاته وأفعاله.

(٦) مفاتيح الغيب (١٢/ ١٢٩).

(٧) الاستقراء: استفعال من القراءة، يقال: استقرأت بالهمزة، وقد تبدل ياء، فيقال: استقرت، كما هنا، ومعناه: تتبع الأشباه لمعرفة أحوالها. والمؤلف يعبر بالاستقراء، وأحياناً بقوله: تتبعت، كما مر في هذه المقدمة، وكما تراه في تفسيره (١/ ٣٠٤) و(١/ ٣٨٣) و(١٢/ ١٦٨) و(١٤/ ٢٥٢) إلخ.



﴿بَلْ مَتَّعْتُ هَؤُلَاءَ وَآبَاءَهُمْ﴾ [الزخرف: ٢٩]، وقوله: ﴿فَإِنْ يَكْفُرْ بِهَا هَؤُلَاءَ فَقَدْ وَكَلْنَا بِهَا قَوْمًا لَّيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ﴾ [٨٩] [الأنعام: ٨٩]، وَقَدْ اسْتَوْعَبَ أَبُو الْبَقَاءِ الْكَفَوِيُّ<sup>(١)</sup> فِي كِتَابِ «الْكَلِّيَّاتِ» فِي أَوَائِلِ أَبْوَابِهِ كَلِّيَّاتٍ مِمَّا وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ، وَفِي الْإِتْقَانِ لِلْسَيُوطِيِّ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ<sup>(٢)</sup>.

وَقَدْ اسْتَقْرَيْتُ أَنَا مِنْ أَسَالِيبِ الْقُرْآنِ أَنَّهُ إِذَا حَكَى الْمُحَاوَرَاتِ وَالْمُجَاوَبَاتِ حَكَاهَا بِلَفْظٍ (قَالَ)، دُونَ حُرُوفِ عَظْفٍ، إِلَّا إِذَا انْتَقَلَ مِنْ مُحَاوَرَةٍ إِلَى أُخْرَى؛ انْظُرْ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾ [البقرة: ٣٠] إِلَى قَوْلِهِ: ﴿يَتَادَمُ أَنَّيْنَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾ [البقرة: ٣٣]<sup>(٣)</sup>.

وَأَمَّا الْجِهَةُ الثَّالِثَةُ مِنْ جِهَاتِ الْإِعْجَازِ: - وَهِيَ مَا أُوْدِعَهُ مِنَ الْمَعَانِي الْحِكْمِيَّةِ<sup>(٤)</sup> وَالْإِشَارَاتِ الْعِلْمِيَّةِ - فَاعْلَمُوا أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عِلْمٌ سِوَى الشُّعْرِ، وَمَا تَضَمَّنَتْهُ مِنَ الْأَخْبَارِ: قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ: «كَانَ الشُّعْرُ عِلْمَ قَوْمٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ عِلْمٌ أَصَحُّ مِنْهُ»<sup>(٥)</sup>.

(١) أيوب بن موسى الحسيني، أبو البقاء الكفوي (.... - ١٠٩٤هـ) حنفي من قضاة الأتراك. ترجمته في: هدية العارفين (١/٢٢٩)، والأعلام (٢/٣٨) وغيرهما.

(٢) الإِتْقَان (٣/٩٨٧)، وقد أورد السيوطي هذه الكليات في النوع التاسع والثلاثين، وفي بقية الكتاب ذكر لكليات أخرى. هذا؛ وثمَّ دراسة جامعية حسنة لهذا الموضوع بعنوان: «كليات الألفاظ في التفسير»، للدكتور بريك بن سعيد القرني، نشرت عام ١٤٢٦هـ.

(٣) ومن استقراءات المؤلف ﷺ - أيضًا -: أن (سبيل الله) في القرآن غلب إطلاقه على الجهاد. التحرير والتنوير (٢٧/٣٧٢)، وأن المجرم في اصطلاح القرآن هو الكافر (١٦/٢٦٨)، وأن لفظ (العبد) مضافًا إلى ضمير الغيبة الراجع إلى الله يراد به النبي محمد ﷺ (١٥/١٢) إلخ، واستقراءات ابن عاشور حرية بالبحث والدراسة.

(٤) بكسر الحاء نسبة إلى الحكمة، وهي: صواب القول، وصلاح العمل.

(٥) طبقات فحول الشعراء (١/٢٤)، وفيه: علم قوم لم يكن لهم علم، إلخ.

إِنَّ الْعِلْمَ نَوْعَانِ: عِلْمٌ اصْطِلَاحِيٌّ، وَعِلْمٌ حَقِيقِيٌّ؛ فَأَمَّا الْإِصْطِلَاحِيُّ فَهُوَ مَا تَوَاضَعَ النَّاسُ فِي عَصْرِ مِنَ الْأَعْصَارِ عَلَى أَنَّ صَاحِبَهُ يُعَدُّ فِي صَفِّ الْعُلَمَاءِ، وَهَذَا قَدْ يَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ الْعُصُورِ، وَيَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْأُمَمِ وَالْأَقْطَارِ، وَهَذَا النَّوْعُ لَا تَحُلُو عَنْهُ أُمَّةٌ.

وَأَمَّا الْعِلْمُ الْحَقِيقِيُّ فَهُوَ مَعْرِفَةٌ مَا بِمَعْرِفَتِهِ كَمَالُ الْإِنْسَانِ، وَمَا بِهِ يَبْلُغُ إِلَى ذُرْوَةِ الْمَعَارِفِ، وَإِذْرَاكِ الْحَقَائِقِ النَّافِعَةِ عَاجِلًا وَآجِلًا، وَكِلَا الْعِلْمَيْنِ كَمَالُ إِنْسَانِيٍّ، وَوَسِيلَةٌ لِسَيَادَةِ أَصْحَابِهِ عَلَى أَهْلِ زَمَانِهِمْ، وَبَيْنَ الْعِلْمَيْنِ عُمُومٌ وَخُصُوصٌ مِنْ وَجْهِ<sup>(١)</sup>.

وَهَذِهِ الْجِهَةُ<sup>(٢)</sup> خَلَا عَنْهَا كَلَامُ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ<sup>(٣)</sup>؛ لِأَنَّ أَغْرَاضَ

(١) العموم والخصوص من وجهٍ هو إحدى النسب الأربع بين كل شيئين، وهي: التباين؛ كالإنسان والحجر، والتماثل؛ كالإنسان والبشر، والعموم والخصوص؛ كالإنسان والحيوان، والعموم والخصوص من وجه؛ كالإنسان والأبيض. وضابط هذا القسم الأخير أن يجتمع الاسمان في شيء، كما في الإنسان الأبيض، وينفرد كل منهما في شيء، فينفرد الإنسان في الزنجي، والأبيض في الثلج. وتطبيقاً لهذا القسم على ما ذكره المؤلف من العلمين: الاصطلاحي، والحقيقي، وأن بينهما عمومًا وخصوصًا وجهيًا، أقول: يجتمع العلمان الاصطلاحي والحقيقي في قصص القرآن في أخبار الأنبياء والأمم الماضين؛ ففيها جانب من العلم الإنساني، وجانب من العلم الديني، وهو الغاية والمقصود منها، وينفرد العلم الاصطلاحي في مثل علم الأنساب، وأخبار العرب في الجاهلية وأخبار الملوك، ووصف البلدان، وينفرد العلم الحقيقي بما جاء في الكتاب والسنة من معرفة الله بأسمائه وصفاته، ومعرفة دينه: أمره ونهيه وشرعه، ومعرفة اليوم الآخر، وما يكون فيه مما ينال به العبد كمال المعرفة، ثم كمال الخلق، ثم كمال العاقبة.

(٢) أي: جهة العلوم الشاملة للعلم الاصطلاحي والعلم الحقيقي.

(٣) قوله: «خلا عنها كلام فصحاء العرب» فيه نظر؛ فإن كلام فصحاء العرب لم يخل عن شيء من العلمين الاصطلاحي والحقيقي، وإن كان قليلًا بالنسبة إلى كلام غيرهم، فضلًا عن القرآن، فمن علومهم الاصطلاحية علم النسب، ومنها علم القيافة، وهي معرفة الأثر والشبه، ومنها - وإن كان محرمًا في الإسلام - علم العيافة، وهي زجر =

شِعْرِهِمْ كَانَتْ لَا تَعْدُو وَصَفَ الْمُشَاهِدَاتِ وَالْمُتَحَيَّلَاتِ وَالْإِفْتِرَاضَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَلَا تَحُومُ حَوْلَ تَقْرِيرِ الْحَقَائِقِ وَفَضَائِلِ الْأَخْلَاقِ الَّتِي هِيَ أَغْرَاضُ الْقُرْآنِ، وَلَمْ يَقُلْ إِلَّا صِدْقًا، كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ فَخْرُ الدِّينِ الرَّازِي<sup>(١)</sup>.

وَقَدْ اشْتَمَلَ الْقُرْآنُ عَلَى النَّوعَيْنِ<sup>(٢)</sup>:

فَأَمَّا النَّوعُ الْأَوَّلُ<sup>(٣)</sup>: فَتَنَاوُلُهُ قَرِيبٌ<sup>(٤)</sup> لَا يَحْتَاجُ إِلَى كَدِّ فِكْرٍ، وَلَا يَفْتَضِي نَظْرًا؛ فَإِنَّ مَبْلَغَ الْعِلْمِ عِنْدَهُمْ يَوْمِئِذٍ عُلُومُ أَهْلِ الْكِتَابِ، وَمَعْرِفَةُ<sup>(٥)</sup> الشَّرَائِعِ وَالْأَحْكَامِ، وَقَصَصِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأُمَمِ، وَأَخْبَارِ الْعَالَمِ، وَقَدْ أَشَارَ إِلَى هَذَا الْقُرْآنُ بِقَوْلِهِ: ﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ وَاتَّقُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١٥٥) أَنْ تَقُولُوا إِنَّمَا أَنْزَلَ الْكِتَابَ عَلَى طَائِفَتَيْنِ مِنْ قَبْلِنَا وَإِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَغَفِيلِينَ (١٥٦) أَوْ تَقُولُوا لَوْ أَنَّا أَنْزَلْنَا لَعَلَّكُمْ لَكُنَّا أَهْدَى مِنْهُمْ فَقَدْ

= الطير، قال شاعرهم - وهو بعض الطائيين، كما في التصريح للأزهري (١/١٥٧) -:

خَيْرٌ بَنُو لِهَبٍ فَلَا تَكُ مُلْغِيًا مَقَالَةً لِهَبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ

ومن العلم الحقيقي: ما في كلامهم وشعرهم من مدح الكرم والشجاعة والعفة ونصر المظلوم، والفخر بذلك. وعلوم العرب ومآثرهم مسطورة في كتب التاريخ والأدب، وحسب القارئ أن يطلع على كتاب «بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب» للألوسي، و«المفصل في تاريخ العرب» قبل الإسلام لمؤلفه الدكتور جواد علي، ففيهما كفاية في هذا الباب.

(١) قال الرازي: «كمال الإنسان في أن يعرف الحق لذاته، والخير لأجل العمل به، واستكمال القوة النظرية بالعلم، واستكمال القوة العملية بفعل الخيرات، والقوة النظرية أشرف من القوة العملية، والقرآن مملوء من ذكرهما». مفاتيح الغيب (٧/١٤٤).

(٢) أي: العلم الاصطلاحي والحقيقي. (٣) أي: الاصطلاحي.

(٤) أي: فهمه، وإدراكه سهل.

(٥) قوله: «ومعرفة» إلخ، عطف على (علوم) من عطف الخاص على العام، أو من عطف المفصل على المجمل.

جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ ﴿[الأنعام: ١٥٥ - ١٥٧]، وقال: ﴿تِلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ مِنْ قَبْلِ هَذَا﴾ [هود: ٤٩]، وَنَحْنُ هَذَا مِنْ مُحَاجَّةِ أَهْلِ الْكِتَابِ، وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ الَّذِي عَنْهُ عِيَاضٌ بِقَوْلِهِ فِي الشِّفَا<sup>(١)</sup>: «مَا أَنْبَأَ بِهِ مِنْ أَخْبَارِ الْقُرُونِ السَّالِفَةِ وَالْأُمَمِ الْبَائِدَةِ وَالشَّرَائِعِ الدَّائِرَةِ، مِمَّا كَانَ لَا يَعْلَمُ مِنْهُ الْقِصَّةَ الْوَاحِدَةَ إِلَّا الْفَذُّ مِنْ أَخْبَارِ أَهْلِ الْكِتَابِ، الَّذِي قَطَعَ عُمُرُهُ فِي تَعَلُّمِ ذَلِكَ، فَيُورِدُهُ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى وَجْهِهِ، فَيَعْتَرِفُ الْعَالَمُ بِذَلِكَ بِصِحَّتِهِ وَصِدْقِهِ، كَخَبَرِ مُوسَى وَالْخَضِرِ، وَيُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ، وَأَصْحَابِ الْكَهْفِ، وَذِي الْقَرْنَيْنِ، وَلُقْمَانَ». إلخ كَلَامِهِ، وَإِنْ كَانَ هُوَ قَدْ سَاقَهُ فِي غَيْرِ مَسَاقِنَا، بَلْ جَاءَ بِهِ دَلِيلًا عَلَى الْإِعْجَازِ مِنْ حَيْثُ عِلْمُهُ بِهِ ﷺ مَعَ ثُبُوتِ الْأُمِّيَّةِ، وَمِنْ حَيْثُ مُحَاجَّتُهُ إِيَّاهُمْ بِذَلِكَ.

فَأَمَّا إِذَا أَرَدْنَا عَدَّ هَذَا الْوَجْهَ<sup>(٢)</sup> فِي نَسَقِ وُجُوهِ الْإِعْجَازِ، فَذَلِكَ فِيمَا نَرَى مِنْ جِهَةٍ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ يَكُنْ أَدْبُهُمْ مُشْتَمِلًا عَلَى التَّارِيخِ إِلَّا بِإِشَارَاتٍ<sup>(٣)</sup> نَادِرَةٍ، كَقَوْلِهِمْ: دِرْعٌ عَادِيَّةٌ<sup>(٤)</sup>، وَرُمَحٌ يَزْنِيَّةٌ<sup>(٥)</sup>، وَقَوْلِ شَاعِرِهِمْ:

(١) الشفا بتعريف حقوق المصطفى (١/٣٨٠)، وما أورده المصنف من كلام عياض هو الوجه الرابع من وجوه الإعجاز الكلية عند عياض، وقد تصرف ابن عاشور في النص.

(٢) يريد بهذا الوجه: النوع الأول من العلمين، وهو العلم الاصطلاحي الذي اشتمل عليه القرآن المتضمن لعلوم أهل الكتاب ومعرفة الشرائع وقصص الأنبياء.

(٣) في (ت): «إشارات»، وهو خطأ.

(٤) نسبة إلى عاد قوم هود عليه السلام، والشيء القديم يقال له: عاديٌّ. لسان العرب (عود).

(٥) ويقال أيضًا: الْأَزْنِيَّةُ، نسبة إلى ذي يَزَنَ الحميري، وهو أول من عملت له الرماح. الاشتقاق لابن دريد (ص ٥٣٠). لسان العرب: (يزن).

أَحْلَامُ عَادٍ وَأَجْسَامُ مُطَهَّرَةٌ<sup>(١)</sup>

وَقَوْلٍ آخَرَ:

تَرَاهُ يُطَوِّفُ الْآفَاقَ حِرْصًا لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنَّهُمْ لَا يَأْبَهُونَ بِذِكْرِ قِصَصِ الْأُمَمِ الَّتِي هِيَ مَوَاضِعُ الْعِبْرَةِ، فَجَاءَ  
الْقُرْآنُ بِالْكَثِيرِ مِنْ ذَلِكَ تَفْصِيلًا، كَقَوْلِهِ: ﴿وَأَذْكُرْ أَهْلَ عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ  
بِالْأَحْقَافِ﴾ [الأحقاف: ٢١]، وَكَقَوْلِهِ: ﴿فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ عَادٍ  
وَتَمُودَ﴾ [فصلت: ١٣]، وَلِهَذَا يَقُلُّ فِي الْقُرْآنِ التَّعَرُّضُ إِلَى تَفَاصِيلِ  
أَخْبَارِ الْعَرَبِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ مُقَرَّرٌ عِنْدَهُمْ مَعْلُومٌ لَدَيْهِمْ، وَإِنَّمَا ذُكِرَ قَلِيلٌ  
مِنْهُ عَلَى وَجْهِ الْإِجْمَالِ، عَلَى مَعْنَى الْعِبْرَةِ وَالْمَوْعِظَةِ بِخَبَرِ عَادٍ وَتَمُودَ  
وَقَوْمِ تَبَعٍ، كَمَا أَشْرْنَا إِلَيْهِ فِي الْمُقَدِّمَةِ السَّابِعَةِ فِي قِصَصِ الْقُرْآنِ.

(١) صدر بيت من البسيط للنابعة في ديوانه (ص ٧٥)، وعجزه:

مِنَ الْمَعَقَّةِ وَالْآفَاتِ وَالْأُثْمِ.

ويذكر أن عادًا موصوفون بالحلم جملة، قاله الجاحظ في البرصان والعرجان (ص ٣١١)، وقال الثعالبي في الشكوى والعتاب (ص ١٩٦): «أحلام عاد، مثل عند العرب في رجاحة العقول، قاسوا عقولهم على أجسادهم فاسترجحوها»، وقال المؤلف في تفسير سورة الأعراف (ج ٨ القسم الثاني ص ٢٠٦): «اشتهر عند العرب نسبة العقول الراجحة إلى عاد، ونسبة كمال قوى الأجسام إليهم»، وذكر شواهد من الشعر على ذلك.

(٢) البيت في أكثر المصادر ينسب لأبي المَهْوُشِ الْأَسَدِيِّ يهجو رجلاً من تميم، يرميه بالثَّهْمِ وحب الأكل، كما يفيدُه مجموع الأبيات. ولقمان هو صاحب النُور المعروف في كتب الأدب، وهو من نسل عاد، وله أخبار عندهم، والعرب تكثر في أشعارها من ذكره، قال الثعالبي: العرب كما تصف لقمان بن عاد بالقوة وطول العمر كذلك تصف رأسه بالعظم، وتضرب به المثل، وذكر البيت. ينظر: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب (ص ٣٢٢)، وينظر أيضًا: مجمع الأمثال (١/ ١٨٧)، البيان والتبيين (١/ ١٩٠ و ٣/ ٣٢١)، المجلس الصالح الكافي (٤/ ٢١٦)، سمط اللآلي (٢/ ٨٦٣)، وفي الحماسة البصرية (٢/ ٢٥٩) أن البيت ليزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ.

وَأَمَّا النَّوعُ الثَّانِي مِنْ إِعْجَازِهِ الْعِلْمِيِّ<sup>(١)</sup> : فَهُوَ يَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ : قِسْمٌ يَكْفِي لِإِدْرَاكِهِ فَهْمُهُ وَسَمْعُهُ ، وَقِسْمٌ يَحْتَاجُ إِدْرَاكَ وَجْهِ إِعْجَازِهِ إِلَى الْعِلْمِ بِقَوَاعِدِ الْعُلُومِ ، فَيَنْبَلِغُ لِلنَّاسِ شَيْئًا فَشَيْئًا أَنْبِلَاجَ أَضْوَاءِ الْفَجْرِ ، عَلَى حَسَبِ مَبَالِغِ الْفُهُومِ وَتَطَوُّرَاتِ الْعُلُومِ ، وَكَلا الْقِسْمَيْنِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ؛ لِأَنَّهُ جَاءَ بِهِ أُمِّيٌّ فِي مَوْضِعٍ لَمْ يُعَالِجْ أَهْلُهُ دَقَائِقَ الْعُلُومِ ، وَالْجَائِي بِهِ ثَاوٍ بَيْنَهُمْ لَمْ يُفَارِقْهُمْ . وَقَدْ أَشَارَ الْقُرْآنُ إِلَى هَذِهِ الْجِهَةِ مِنَ الْإِعْجَازِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْقَصَصِ : ﴿ قُلْ فَاتَوْا يَكْتُبُ مَنْ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ أَهْدَى مِنْهُمَا أَتَّبَعُهُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (٤٩) فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ ﴾ [القصص: ٤٩ ، ٥٠] ، ثُمَّ إِنَّهُ مَا كَانَ قُصَّارَاهُ مُشَارَكَةَ أَهْلِ الْعُلُومِ فِي عُلُومِهِمُ الْحَاضِرَةِ ، حَتَّى ارْتَقَى إِلَى مَا لَمْ يَأْلُفُوهُ ، وَتَجَاوَزَ مَا دَرَسُوهُ وَالْفُوهُ .

قَالَ ابْنُ عَرَفَةَ<sup>(٢)</sup> عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ ﴾ [آل عمران: ٢٧] : «كَانَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِنَّ الْقُرْآنَ يَشْتَمِلُ عَلَى أَلْفَاظٍ يَفْهَمُهَا الْعَوَامُّ ، وَأَلْفَاظٍ يَفْهَمُهَا الْخَوَاصُّ ، وَعَلَى مَا يَفْهَمُهُ الْفَرِيقَانِ<sup>(٣)</sup> ، وَمِنْهُ هَذِهِ الْآيَةُ ؛ فَإِنَّ الْإِبِلَاجَ يَشْمَلُ الْأَيَّامَ الَّتِي لَا يُدْرِكُهَا<sup>(٤)</sup> إِلَّا الْخَوَاصُّ ، وَالْفُصُولَ الَّتِي

(١) المراد به الإعجاز الذي يرجع إلى ما في القرآن من العلم الحقيقي ، وهذا النوع جعله المؤلف من حيث إمكان فهمه قسمين ؛ قسم يكفي لإدراكه فهمه وسمعه ، وقسم يحتاج إدراك وجه إعجازه إلى العلم بقواعد العلوم . إلخ .

(٢) محمد بن محمد ابن عرفة الزُرْعَمِيُّ ، أبو عبد الله (٧١٦ - ٨٠٣هـ) : عالم ، مفسر ، من أهل تونس ، بها ولد وتوفي ، نعتة السخاوي بعالم المغرب . الضوء اللامع (٩/ ٢٤٠) ، وينظر : الأعلام (٤٣/٧) .

(٣) هاهنا إضافة في تفسير ابن عرفة ، ونصها : وهذا شأن الكلام الوجيز البليغ .

(٤) في تفسير ابن عرفة : لا يفهمها إلا الخواص .

يُدْرِكُهَا سَائِرُ الْعَوَامِ»<sup>(١)</sup>، أَقُولُ: وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾ [الأنبياء: ٣٠].

فَمِنْ طُرُقِ إِعْجَازِهِ الْعِلْمِيَّةِ أَنَّهُ دَعَا لِلنَّظَرِ وَالِاسْتِدْلَالِ<sup>(٢)</sup>، قَالَ فِي الشِّفَا: «وَمِنْهَا»<sup>(٣)</sup>: جَمَعَهُ لِعُلُومٍ وَمَعَارِفٍ لَمْ تُعْهَدَ لِلْعَرَبِ، وَلَا يُحِيطُ بِهِ

(١) ينتهي هنا كلام ابن عرفة، وهو في تفسيره (٩٤/٢). وأقول معلقاً على كلامه: إن ولوج الليل في النهار والنهار في الليل، فيه قولان للمفسرين؛ الأول: ولوج مكاني، وهو ولوج كل واحد منهما مكان الآخر، وذلك يكون بتعاقبهما، فإذا جاء الليل ذهب النهار، وإذا جاء النهار ذهب الليل، فيحل كل منهما مكان الآخر.

والقول الثاني: أنه ولوج زمني، وذلك بالطول والقصر، فولوج الليل في النهار يكون بطوله شيئاً فشيئاً، وولوج النهار في الليل يكون بطوله؛ إذ يأخذ من الليل شيئاً فشيئاً، ويختلف مقدار ولوج هذا في هذا، فتارة يكون طويلاً، كدقيقة ودقيقة ونصف، فيظهر لأكثر الناس تغير الليل والنهار بالطول والقصر، وتارة يكون مقدار الولوج قليلاً كربع الدقيقة أو أقل أو أكثر قليلاً، فلا يتبين لأكثر الناس، وإنما يعرفه الخواص من أهل الحساب، وذلك عند قرب تناهي طول أحدهما وقصر الآخر، وعند بداية قصر أحدهما وطول الآخر.

ولعل هذه هي الأيام التي عناها ابن عرفة بقوله: «إن الإيلاج يشمل الأيام التي لا يدركها إلا الخواص».

(٢) أي: دعا إلى النظر في هذا الملكوت الواسع: في السماء، والأرض، والسحاب، والنجوم، والرياح، والجبال، والبحار، وغيرها؛ فإن التفكير في هذه المخلوقات وما تشتمل عليه من الأسرار والعجائب، مما يستدل به على ربوبية الله تعالى، وكمال قدرته وعلمه، وأنه المستحق للعبادة وحده لا شريك له، قال تعالى: ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [يونس: ١٠١]، وقال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الأعراف: ١٨٥]، وقال سبحانه: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: ١٧] الآيات. كما أن النظر في هذه المخلوقات ومعرفة طبائعها ومنافعها يقود إلى معرفة الإعجاز العلمي للكتاب العظيم، مما يزيد التفكير فيه إيمان المؤمن، ويشمر لمن أراد الله سعادته الإيمان بالله ورسله، ولكن أكثر الناس لا يؤمنون. هذا؛ وللمؤلف إشارات إلى الإعجاز العلمي في القرآن، فينظر: تفسيره: (٥٧١/٦) و(ج) ٨ القسم الثاني ص ١٨٢ و(٤٤/١٥) و(٢٣/١٨) و(٣٤٠/٢٨) و(٢٦٤/٣٠) و(٣٦٧/٣٠).

(٣) أي: من وجوه إعجاز القرآن.

أَحَدٌ مِنْ عُلَمَاءِ الْأُمَمِ، وَلَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهَا كِتَابٌ مِنْ كُتُبِهِمْ. فَجَمَعَ فِيهِ مِنْ بَيَانِ عِلْمِ الشَّرَائِعِ وَالتَّنْبِيهِ عَلَى طُرُقِ الْحُجَّةِ الْعَقْلِيَّةِ، وَالرَّدِّ عَلَى فِرَقِ الْأُمَمِ بِبَرَاهِينٍ قَوِيَّةٍ وَأَدْلَةٍ، كَقَوْلِهِ: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء: ٢٢]، وَقَوْلِهِ: ﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَدِيرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ﴾ [يس: ٨١] <sup>(١)</sup>.

وَلَقَدْ فَتَحَ الْأَعْيُنَ إِلَى فُضَائِلِ الْعُلُومِ بِأَنْ شَبَّهَ الْعِلْمَ بِالنُّورِ وَبِالْحَيَاةِ؛ كَقَوْلِهِ: ﴿لِيُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا﴾ [يس: ٧٠]، وَقَوْلِهِ: ﴿يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [البقرة: ٢٥٧]، وَقَالَ: ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾ [العنكبوت: ٤٣]، وَقَالَ: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [الزمر: ٩].

وَهَذَا النَّوعُ مِنَ الْإِعْجَازِ <sup>(٢)</sup> هُوَ الَّذِي خَالَفَ بِهِ الْقُرْآنُ أَسَالِيبَ الشُّعْرِ وَأَعْرَاضَهُ مُخَالَفَةً وَاضِحَةً. هَذَا؛ وَالشَّاطِئِيُّ قَالَ فِي الْمُوَافَقَاتِ: إِنَّ الْقُرْآنَ لَا تُحْمَلُ مَعَانِيهِ، وَلَا يُتَأَوَّلُ إِلَّا عَلَى مَا هُوَ مُتَعَارَفٌ عِنْدَ الْعَرَبِ <sup>(٣)</sup>. وَلَعَلَّ هَذَا الْكَلَامَ صَدَرَ مِنْهُ فِي التَّفْصِي <sup>(٤)</sup> مِنْ مُشْكَلَاتٍ فِي مَطَاعِنِ الْمُلْحِدِينَ، اقْتِصَادًا فِي الْبَحْثِ، وَإِبْقَاءً عَلَى نَفِيسِ الْوَقْتِ، وَإِلَّا؛

(١) الشفا بتعريف حقوق المصطفى (١/٣٩٠، ٣٩١) بتصرف.

(٢) قوله: «وهذا النوع من الإعجاز» يريد ما تقدم ذكره في (ص ١٣٠) في قوله: «وقسم يحتاج إدراك وجه إعجازه إلى العلم بقواعد العلوم»، ولذا قال بعده: «فمن طرق إعجازه العلمية أنه دعا للنظر والاستدلال».

(٣) هذا معنى ما في الموافقات في مواضع منه، فينظر: (١/٣٩) و(١/٥٩) و(١/٢٠٢) - (٢/١٣١).

(٤) التَّفْصِي: الخروج من الشيء، وجاء في لسان العرب: (فصي): أصل التفصي: أن يكون الشيء في مضيق ثم يخرج إلى غيره.



فَكَيْفَ يَنْفِي إِعْجَازَ الْقُرْآنِ لِأَهْلِ كُلِّ الْعُصُورِ؟! وَكَيْفَ يَقْصُرُ إِدْرَاكُ إِعْجَازِهِ  
بَعْدَ عَصْرِ الْعَرَبِ عَلَى الْإِسْتِدْلَالِ بِعَجْزِ أَهْلِ زَمَانِهِ، إِذْ عَجَزُوا عَنْ  
مُعَارَضَتِهِ؟!

وَإِذْ نَحْنُ نُسَلِّمُ لَهُمُ التَّفَوُّقَ فِي الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ، فَهَذَا إِعْجَازُ  
إِقْنَاعِي بِعَجْزِ أَهْلِ عَصْرِ وَاحِدٍ<sup>(١)</sup>، وَلَا يُفِيدُ أَهْلَ كُلِّ عَصْرِ إِدْرَاكُ طَائِفَةٍ  
مِنْهُمْ لِإِعْجَازِ الْقُرْآنِ<sup>(٢)</sup>. وَقَدْ بَيَّنْتُ نَقْصَ كَلَامِ الشَّاطِطِيِّ فِي أَوَاخِرِ

(١) الإقناعي هو الكلام الخطابي الذي لا دليل عليه، فقوله: (إعجاز إقناعي)؛ أي: كالجدل الإقناعي الذي يراد منه إسكات الخصم من غير إثبات المدعى، وإبطال حجة الخصم. يريد المؤلف ﷺ أن الاحتجاج على الأجيال المتأخرة بعجز الجيل الأول ليس فيه حجة حقيقية عليهم، وإنما الحجة في إعجازهم هم؛ ولذا قيل: إنه إعجاز إقناعي.

(٢) قول الشيخ ابن عاشور ﷺ: «ولقد فتح - أي: القرآن - الأعين إلى فضائل العلوم» إلخ المقدمة العاشرة، أقول: هنا لا بد من بيان أمرين:

أولهما: قوله: «فتح الأعين إلى فضائل العلوم بأن شبه العلم بالنور وبالحياة» في هذا الإطلااق والتعميم في العلوم في التشبيه بالحياة والنور نظراً، فالوصف بالحياة والنور لا يثبت لكل علم، بل ذلك مختص بما جاءت به الأنبياء صلوات الله عليهم وسلامه، فما فرح به أعداء الرسل من العلوم المادية والفكرية فليس لهم فيها حياة ولا نور، بل هم معها في موت وظلمات، كما قال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ﴾ [غافر: ٨٣]، وكما قال تعالى: ﴿أَوْ مِنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا كَذَلِكَ﴾ [الأنعام: ١٢٢].

الثاني: اعتراضه على قوله الشاطبي: «إن القرآن لا تحمل معانيه، ولا يتأول إلا على ما هو متعارف عند العرب»، بقوله: «ولعل هذا الكلام صدر منه في التفصّي من مشكلات في مطاعن الملحدين... وإلا؛ فكيف يَنْفِي إعجاز القرآن لأهل كل العصور».

أقول: يرد على ابن عاشور في اعتراضه أمران:

١ - أن كلام الشاطبي يشهد له القرآن، فقد نوه ﷺ بعربية القرآن في آيات كثيرة، كقوله سبحانه: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [٢]، وقوله: ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ [الشعراء: ١٩٥]، ومعلوم أن دلالات اللسان مرتبطة بأعراف أصحاب اللسان.

المُقَدِّمَةُ الرَّابِعَةُ<sup>(١)</sup>.

وَقَدْ بَدَتْ لِي حُجَّةٌ لِتَعَلَّقِي هَذِهِ الْجِهَةَ الثَّلَاثَةَ<sup>(٢)</sup> بِالْإِعْجَازِ وَدَوَامِهِ وَعُمُومِهِ، وَهِيَ قَوْلُهُ ﷺ فِي الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ: «مَا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ نَبِيٍّ إِلَّا أُوتِيَ - أَوْ أُعْطِيَ - مَا مِثْلُهُ أَمِنْ عَلَيْهِ الْبَشَرُ، وَإِنَّمَا كَانَ الَّذِي أُوتِيَتْهُ وَحِيًّا

= ٢ - أن الشاطبي لم يدع قصر إعجاز القرآن من جميع الوجوه على جيل العرب الذين نزل القرآن بلسانهم، بل غايته قصرُ إعجازه من جهة بلوغه الغاية في الفصاحة والبيان، ولا ريب أن هذا الوجه من الإعجاز مقصور على ذلك الجيل من العرب دون سائر الأمم، ومن جاء من أجيال العرب بعد، كما قرره ابن عاشور نفسه.

والعبارة التي نقلها ابن عاشور عن الشاطبي ليس فيها تعرض لوجه الإعجاز، وإنما تفيد التنبيه على ضرورة المفسر للقرآن إلى معرفة ما هو متعارف عند العرب.

(١) ينظر: التحرير والتنوير: (١/٤٤).

(٢) يريد بالجهة الثالثة ما سبق من قوله: «الجهة الثالثة: ما أُودع فيه من المعاني الحكمية والإشارات إلى الحقائق العقلية والعلمية، مما لم تبلغ إليه عقول البشر في عصر نزول القرآن، وفي عصور بعده متفاوتة». وقد شرح هذه الجهة من الإعجاز العلمي بما ذكره من نوعي العلم الاصطلاحي والحقيقي، ثم بما ذكره من تقسيم العلم الحقيقي في قوله: «وأما النوع الثاني من إعجازه العلمي فهو ينقسم إلى قسمين: قسم يكفي لإدراكه فهمه وسمعه، وقسم يحتاج إدراك وجه إعجازه إلى العلم بقواعد العلوم»، وقد قرر المؤلف أن هذا الوجه من الإعجاز ثابت للقرآن في كل العصور، وبهذا يكون القرآن معجزاً لجميع الأجيال، وهو الوجه الذي قال فيه: «إنه يثبت للقرآن بمجموعه، لا لكل آية ولا لكل سورة»، وقد استظهر ﷺ حجة على دوام إعجاز القرآن لكل الأجيال من قوله ﷺ: «ما من الأنبياء نبي إلا أُوتِيَ من الآيات» الحديث، ووجه الحجة من الحديث - كما بيَّنه المؤلف -: أنه عليه الصلاة والسلام رتب على كون الذي أُوتيه برهاناً على نبوته وحياً رتب على ذلك كثرة أتباعه في قوله ﷺ: «فأرجو أن أكون أكثرهم تابِعاً يوم القيامة»، وقد استنبط المؤلف من لفظ الحديث أن أتباع الرسول ﷺ أكثر من أتباع جميع الأنبياء، وفي الحقيقة أن قوله ﷺ: «أكثرهم» يحتمل أنه أكثر تابِعاً من أي واحد من الأنبياء، ويحتمل أن أتباعه أكثر من أتباع جميعهم، وهو ما اختاره المؤلف، وبنى عليه استدلاله، وليس هو بعيد.

أَوْحَاهُ اللَّهُ إِلَيَّ<sup>(١)</sup>، وَإِنِّي أَرْجُو<sup>(٢)</sup> أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَهُمْ تَابِعًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ<sup>(٣)</sup>،  
فَفِيهِ نُكْتَتَانِ، غُفِّلَ عَنْهُمَا شَارِحُوهُ:

الأُولَى: أَنْ قَوْلَهُ: «مَا مِثْلُهُ آمَنَ عَلَيْهِ الْبَشَرُ» اقْتَضَى أَنْ كُلَّ نَبِيٍّ  
جَاءَ بِمُعْجَزَةٍ هِيَ إِعْجَازٌ فِي أَمْرٍ خَاصٍّ كَانَ قَوْمُهُ أَعْجَبَ بِهِ وَأَعْجَزَ  
عَنْهُ، فَيُؤْمِنُونَ عَلَى مِثْلِ تِلْكَ الْمُعْجَزَةِ. وَمَعْنَى «آمَنَ عَلَيْهِ»؛ أَيُّ:  
لِأَجْلِهِ، وَعَلَى شَرْطِهِ، كَمَا تَقُولُ: عَلَى هَذَا يَكُونُ عَمَلُنَا أَوْ  
اجْتِمَاعُنَا.

الثَّانِيَةُ: أَنْ قَوْلَهُ: «وَإِنَّمَا كَانَ الَّذِي أُوتِيْتُهُ وَحْيًا» اقْتَضَى أَنْ لَيْسَتْ  
مُعْجَزَتُهُ مِنْ قَبِيلِ الْأَفْعَالِ، كَمَا كَانَتْ مُعْجَزَاتُ الرُّسُلِ الْأَوَّلِينَ أَفْعَالًا لَا  
أَقْوَالَ؛ كَقَلْبِ الْعَصَا، وَانْفِجَارِ الْمَاءِ مِنَ الْحَجَرِ، وَإِبْرَاءِ الْأَكْمَةِ  
وَالْأَبْرَصِ، بَلْ كَانَتْ مُعْجَزَتُهُ مَا فِي الْقُرْآنِ مِنْ دِلَالَةٍ عَلَى عَجْزِ الْبَشَرِ عَنْ  
الِإِتْيَانِ بِمِثْلِهِ مِنْ جِهَتَي اللَّفْظِ وَالْمَعَانِي، وَبِذَلِكَ يُمَكِّنُ أَنْ يُؤْمِنَ بِهِ كُلُّ  
مَنْ يَبْتَغِي إِدْرَاكَ ذَلِكَ مِنَ الْبَشَرِ، وَيَتَدَبَّرُهُ<sup>(٤)</sup>، وَيُفْصِحُ عَنْ ذَلِكَ تَعْقِيبُهُ  
بِقَوْلِهِ: «فَأَرْجُو أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَهُمْ تَابِعًا»، إِذْ قَدْ غُطِفَ بِالْفَاءِ الْمُؤَذِّنَةِ  
بِالْتَّرْتِيبِ، فَالْمُنَاسَبَةُ بَيْنَ كَوْنِهِ أُوتِيَ وَحْيًا، وَبَيْنَ كَوْنِهِ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ  
أَكْثَرَهُمْ تَابِعًا، لَا تَنْجَلِي إِلَّا إِذَا كَانَتِ الْمُعْجَزَةُ صَالِحَةً لِجَمِيعِ الْأَزْمَانِ،

(١) قوله: «وَحْيًا أَوْحَاهُ اللَّهُ إِلَيَّ»؛ أَي: كَلَامًا، فَالْوَحْيُ مِنْ ضُرُوبِ الْكَلَامِ، وَهَذَا يَشْمَلُ  
كُلَّ مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ مِنْ عِلُومٍ وَمِنْ وَجْهِهِ الْإِعْجَازُ مِنْ دَلَائِلِ صَدَقِ رِسَالَةِ  
مُحَمَّدٍ ﷺ، وَلِذَا لَمْ يَقُلْ: كَانَ الَّذِي أُوتِيَْتُهُ بَلَاغَةً أَوْ فَصَاحَةً. أَفَادَهُ الْمُؤَلِّفُ فِي النَّظَرِ  
الْفَسِيحِ (ص ٢٥٨)، وَفِي شَرْحِهِ لِلْحَدِيثِ هُنَاكَ فَوَائِدُ، فَلْيَرِاجِعْ.

(٢) صَوَابُهُ: «فَإِنِّي أَرْجُو»، كَمَا فِي كِتَابِ السُّنَّةِ، وَسَيَعْلُقُ عَلَيْهِ الْمُؤَلِّفُ حَسَبَ اللَّفْظِ الصَّحِيحِ.

(٣) الْبُخَارِيُّ (٤٦٩٦) (٦٨٤٨)، وَمُسْلِمٌ (٢٣٩) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(٤) يَتَدَبَّرُهُ، بِالنَّصْبِ، عَطْفًا عَلَى يُؤْمِنُ.

حَتَّى يَكُونَ الَّذِينَ يَهْتَدُونَ لِدِينِهِ لِأَجْلِ مُعْجَزَتِهِ أَمَّا كَثِيرِينَ، عَلَى اخْتِلَافِ قَرَائِحِهِمْ، فَيَكُونُ هُوَ أَكْثَرَ الْأَنْبِيَاءِ تَابِعًا لَا مَحَالَةَ، وَقَدْ تَحَقَّقَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى بِالتَّابِعِ التَّابِعُ لَهُ فِي حَقَائِقِ الدِّينِ الْحَقِّ، لَا اتِّبَاعَ الْإِدْعَاءِ وَالْإِنْتِسَابِ بِالْقَوْلِ<sup>(١)</sup>.

وَلَعَلَّ الرَّجَاءَ<sup>(٢)</sup> مُتَوَجِّهٌ إِلَى كَوْنِهِ أَكْثَرَ مِنْ جَمِيعِهِمْ تَابِعًا؛ أَيْ: أَكْثَرَ اتِّبَاعًا مِنْ اتِّبَاعِ جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ كُلِّهِمْ، وَقَدْ أُغْفِلَ بَيَانُ وَجْهِ التَّفْرِيعِ فِي هَذَا اللَّفْظِ النَّبَوِيِّ الْبَلِيعِ.

وَهَذِهِ الْجِهَةُ مِنَ الْإِعْجَازِ<sup>(٣)</sup> إِنَّمَا تَثْبُتُ لِلْقُرْآنِ بِمَجْمُوعِهِ؛ أَيْ: مَجْمُوعِ هَذَا الْكِتَابِ؛ إِذْ لَيْسَتْ كُلُّ آيَةٍ مِنْ آيَاتِهِ، وَلَا كُلُّ سُورَةٍ مِنْ سُورِهِ بِمُسْتَمْلَةٍ عَلَى هَذَا النَّوعِ مِنَ الْإِعْجَازِ؛ وَلِذَلِكَ فَهُوَ إِعْجَازٌ حَاصِلٌ مِنَ الْقُرْآنِ، وَغَيْرُ حَاصِلٍ بِهِ التَّحَدِّي إِلَّا إِشَارَةً نَحْوُ قَوْلِهِ: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ [النساء: ٨٢].

وَإِعْجَازُهُ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ لِلْعَرَبِ ظَاهِرٌ؛ إِذْ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِتِلْكَ الْعُلُومِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ مِنْ قَبْلِ

(١) قوله: (لا اتِّبَاعَ) هو بالنصب، عطفًا على المصدر المفهوم من قوله: (التابع له في حقائق الدين)، إذ المعنى: التابع له اتِّبَاعًا في حقائق الدين، لا اتِّبَاعَ الادِّعَاءِ والانتسابِ. ويجوز أن يكون - أي: قوله: (لا اتِّبَاعَ) - مرفوعًا، عطفًا على (التابع)، على حذف مضاف، والتقدير: لا ذو اتِّبَاعِ الادِّعَاءِ، وحذف المضاف وإقامة المضاف إليه كثير شائع في القرآن وفي كلام العرب، ومنه ما تقدم في قوله: ﴿وَلَكِنَّ الْإِلَهَ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ﴾ [البقرة: ١٧٧]؛ أي: ولكن البرُّ برٌّ من آمن، ويؤيد هذا الوجه ما فيه من التقابل بين التابع في حقائق الدين، وتابع الادِّعَاءِ.

(٢) أي: في الحديث في قوله ﷺ: «فلعلي أن أكون أكثرهم تابعًا».

(٣) يريد الجهة الثالثة، وهي: ما أودع فيه من المعاني الحِكْمِيَّةِ والإشارات إلى الحقائق العقلية والعلمية، وهذا هو الإعجاز العلمي.

هَذَا ﴿هُود: ٤٩﴾، وَإِعْجَازُهُ لِعَامَّةِ النَّاسِ أَنْ تَجِيءَ تِلْكَ الْعُلُومُ مِنْ رَجُلٍ نَشَأَ أُمِّيًّا فِي قَوْمٍ أُمِّيِّينَ، وَإِعْجَازُهُ لِأَهْلِ الْكِتَابِ خَاصَّةً؛ إِذْ كَانَ يُنَبِّئُهُمْ بِعُلُومِ دِينِهِمْ مَعَ كَوْنِهِ أُمِّيًّا، وَلَا قَبْلَ لَهُمْ بِأَنْ يَدَّعُوا أَنَّهُمْ عَلَّمُوهُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ بِمَرَأَى مِنْ قَوْمِهِ فِي مَكَّةَ بَعِيدًا عَنْ أَهْلِ الْكِتَابِ، الَّذِينَ كَانَ مُسْتَقَرُّهُمْ بِقُرَى النَّضِيرِ وَقُرَيْظَةَ وَخَيْبَرَ وَتَيْمَاءَ وَبِلَادِ فَلَسْطِينَ؛ وَلِأَنَّهُ جَاءَ بِنَسْخِ دِينِ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ، وَالْإِنْحَاءِ عَلَى الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى فِي تَحْرِيفِهِمْ؛ فَلَوْ كَانَ قَدْ تَعَلَّمَ مِنْهُمْ لَأَعْلَنُوا ذَلِكَ، وَسَجَّلُوا عَلَيْهِ أَنَّهُ عَقَّبَهُمْ حَقَّ التَّعْلِيمِ.

وَأَمَّا الْجَهَةُ الرَّابِعَةُ - وَهِيَ الْإِخْبَارُ بِالْمُعْجَبَاتِ -: فَقَدْ افْتَقَيْنَا أَثَرَ مَنْ سَلَفْنَا مِمَّنْ عَدَّ ذَلِكَ مِنْ وُجُوهِ الْإِعْجَازِ اعْتِدَادًا مِنَّا بِأَنَّهُ مِنْ دَلَائِلِ كَوْنِ الْقُرْآنِ مَنْزَلًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لَيْسَ لَهُ مَزِيدٌ تَعَلَّقَ بِنَظْمِ الْقُرْآنِ، وَدَلَالَةٍ فَصَاحَتِهِ وَبَلَغَتِهِ عَلَى الْمَعَانِي الْعُلْيَا<sup>(١)</sup>، وَلَا هُوَ كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ<sup>(٢)</sup>، وَسَيَأْتِي التَّنْبِيهُ عَلَى جُزْئِيَّاتِ هَذَا النَّوعِ فِي تَضَاعِيفِ هَذَا التَّفْسِيرِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

(١) الإخبار بالمعجيات من قبيل الإعجاز الجزئي لا الكلي؛ لأنه ليس موجودًا في كل سورة، خلافًا للإعجاز البلاغي؛ فإنه موجود في جميع سور القرآن، ويوصف به جميع القرآن. وقد نازع قوم في قبول هذا الوجه، وردوه «بأنه يستلزم أن الآيات التي لا خبر فيها بذلك لا إعجاز فيها، وهو باطل؛ فقد جعل الله كل سورة معجزة بنفسها». البرهان للزركشي (٩٦/٢)، وينظر: بيان إعجاز القرآن للخطابي (ص ٢٣). قلت: والصحيح أن هذا وجه من الإعجاز قوي، ولكنه وجه جزئي، كما تقدم.

(٢) أي: ولا هو كثير بالنسبة لجميع القرآن، وإلا فقد جاءت آيات كثيرة فيها أخبار عن غيب ماضٍ ومستقبل؛ وهذا ما سيبينه المؤلف بقوله الآتي بعد قليل: «وقد جاء كثير من آيات القرآن بذلك»، فلا تناقض في كلامه رحمته.

وَقَدْ جَاءَ كَثِيرٌ مِنْ آيَاتِ الْقُرْآنِ بِذَلِكَ؛ مِنْهَا قَوْلُهُ: ﴿آلَهُ ۖ﴾  
 غُلِبَتِ الرُّومُ ﴿٢﴾ الآية [الرُّوم: ١، ٢]، رَوَى التِّرْمِذِيُّ فِي تَفْسِيرِهَا عَنْ  
 ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: «كَانَ الْمُشْرِكُونَ يُحِبُّونَ أَنْ يَظْهَرَ أَهْلُ فَارِسَ عَلَى  
 الرُّومِ؛ لِأَنَّهُمْ وَإِيَّاهُمْ أَهْلُ أَوْثَانٍ، وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ يُحِبُّونَ أَنْ يَظْهَرَ  
 الرُّومُ عَلَى فَارِسَ؛ لِأَنَّهُمْ أَهْلُ كِتَابٍ، فَذَكَرَهُ أَبُو بَكْرٍ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ،  
 فَنَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿آلَهُ ۖ﴾ غُلِبَتِ الرُّومُ ﴿٢﴾ فِي آدَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ  
 بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴿٣﴾ فِي بَضْعِ سِنِينَ» [الرُّوم: ١ - ٤]. فَخَرَجَ أَبُو  
 بَكْرٍ الصَّدِيقُ يَصِيحُ فِي نَوَاحِي مَكَّةَ، فَقَالَ لَهُ نَاسٌ مِنْ قُرَيْشٍ: أَفَلَا  
 نَرَاهِنَكَ عَلَى ذَلِكَ؟ قَالَ: بَلَى، وَذَلِكَ قَبْلَ تَحْرِيمِ الرِّهَانِ، فَلَمَّا كَانَتْ  
 السَّنَةُ السَّابِعَةُ ظَهَرَتِ الرُّومُ عَلَى فَارِسَ، وَأَسْلَمَ عِنْدَ ذَلِكَ كَثِيرٌ مِنْ  
 قُرَيْشٍ<sup>(١)</sup>.

وَقَوْلُهُ: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ  
 كَمَا أَسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ  
 وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾ [النور: ٥٥]، وَقَوْلُهُ: ﴿لَتَرْكَبُنَّهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ  
 مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٨]، فَمَا حَدَّثَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْمَرَائِبِ مُنْبَأً بِهِ  
 فِي هَذِهِ الْآيَةِ، وَقَوْلُهُ: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾ [الفتح: ١] نَزَلَتْ قَبْلَ

(١) جامع الترمذي (٣١٩٤) عن نيار بن مكرم الأسلمي به، وقال الترمذي: صحيح حسن  
 غريب، وجاء أيضًا عند الترمذي (٣١٩١) (٣١٩٢) (٣١٩٣) عن ابن عباس رضي الله عنهما،  
 ورواه عنه أيضًا الإمام أحمد في المسند (٢٤٩٥)، والحاكم في المستدرک (٢/٤١٠)،  
 وقال: صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه، وقال محققو المسند: إسناده  
 على شرط الشيخين.

فَتَحِ مَكَّةَ بِعَامَيْنِ<sup>(١)</sup>، وَقَوْلُهُ: ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ مُحْلِفِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ﴾ [الفتح: ٢٧]، وَأَعْلَنَ ذَلِكَ الْإِعْجَازَ بِالتَّحْدِي بِهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي شَأْنِ الْقُرْآنِ: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ إِلَى قَوْلِهِ: ﴿وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ [البقرة: ٢٣]، [٢٤]، فَسَجَّلَ أَنَّهُمْ لَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ أَبَدًا، وَكَذَلِكَ كَانَ، كَمَا بَيَّنَّاهُ آفًا فِي الْجَهَةِ الثَّالِثَةِ.

وَكَأَنَّكَ - بَعْدَ مَا قَرَّرْنَاهُ فِي هَذِهِ الْمُقَدِّمَةِ<sup>(٢)</sup> - قَدْ صِرْتَ قَدِيرًا عَلَى الْحُكْمِ فِيمَا اخْتَلَفَ فِيهِ أَئِمَّةُ عِلْمِ الْكَلَامِ مِنْ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ لِلْعَرَبِ: هَلْ كَانَ بِمَا بَلَغَهُ مِنْ مُنْتَهَى الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ وَحُسْنِ النُّظْمِ، وَمَا احتَوَى عَلَيْهِ مِنَ النُّكْتِ وَالْخُصُوصِيَّاتِ<sup>(٣)</sup> الَّتِي لَا تَقِفُ بِهَا عِدَّةٌ<sup>(٤)</sup>، وَيَزِيدُهَا النَّظَرُ مَعَ طُولِ الزَّمَانِ جِدَّةً، فَلَا تَخْطُرُ بِبَالٍ نَاطِرٌ مِنَ الْعُصُورِ الْآتِيَةِ نُكْتَةً أَوْ خُصُوصِيَّةً إِلَّا وَجَدَ آيَاتِ الْقُرْآنِ تَحَمَّلُهَا؛ بِحَيْثُ

(١) هذا قال به بعض، والذي عليه الجمهور أن المراد بهذا الفتح صلح الحديبية، ويؤيده ظاهر الآية، وقد وقع الصلح قبل نزول الآية. ينظر: ابن كثير (٢/٢٨٠)، أضواء البيان (٦٠٣/٧).

(٢) أي: المقدمة العاشرة.

(٣) يريد بالخصوصيات وجوه البلاغة، وهي في الأصل جمع خصوصية، نسبة للخصوص، وهم خاصة الناس؛ أي: البلغاء؛ لأن هذه الأحوال لا توجد إلا في كلام البلغاء، كذا قال المصنف في موجز البلاغة (ص ٩)، أقول: فعلى هذا يكون إطلاق الخصوصية على وجوه البلاغة، من نسبة الشيء إلى أصله، وهم خاصة الناس.

(٤) قوله: (عدة) فاعل تقف، والعدة هي العدد، والمعنى: أن ما احتوى عليه القرآن من النكت والخصوصيات كثيرة جدًا؛ لا يقف بها العدد عند حد معين.

لَا يُمَكِّنُ إِيدَاعُ ذَلِكَ فِي كَلَامٍ إِلَّا لِعِلَامِ الْغُيُوبِ؟ وَهُوَ مَذْهَبُ الْمُحَقِّقِينَ.

أَوْ كَانَ الْإِعْجَازُ بِصَرْفِ اللَّهِ تَعَالَى مُشْرَكِي الْعَرَبِ عَنِ الْإِثْنَانِ بِمِثْلِهِ، وَأَنَّهُ لَوْلَا أَنَّ اللَّهَ سَلَبَهُمُ الْقُدْرَةَ عَلَى ذَلِكَ لَأَمَكَّنَ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِهِ؛ لِأَنَّهُ مِمَّا يَدْخُلُ تَحْتَ مَقْدُورِ الْبَشَرِ؟ وَنُسِبَ هَذَا إِلَى أَبِي الْحَسَنِ الْأَشْعَرِيِّ، وَهُوَ مَنْقُولٌ فِي شَرْحِ التَّفْتِزَانِيِّ<sup>(١)</sup> عَلَى الْمِفْتَاحِ عَنِ النَّظَامِ وَطَائِفَةٍ مِنَ الْمُعْتَزِلَةِ<sup>(٢)</sup>، وَيُسَمَّى مَذْهَبَ أَهْلِ الصَّرْفَةِ، وَهُوَ الَّذِي قَالَ بِهِ ابْنُ حَزْمٍ فِي كِتَابِهِ فِي الْمِلَلِ وَالنَّحْلِ<sup>(٣)</sup>.

وَالْأَوَّلُ<sup>(٤)</sup> هُوَ الْوَجْهَ الَّذِي اعْتَمَدَهُ أَبُو بَكْرٍ الْبَاقِلَانِيُّ فِي كِتَابِهِ إعْجَازِ الْقُرْآنِ، وَأَبْطَلَ مَا عَدَاهُ بِمَا لَا حَاجَةَ إِلَى التَّطْوِيلِ بِهِ، وَعَلَى اعْتِبَارِهِ دُونَ أَيْمَةِ الْعَرَبِيَّةِ عِلْمَ الْبَلَاغَةِ<sup>(٥)</sup>، وَقَصَدُوا مِنْ ذَلِكَ تَقْرِيبَ إعْجَازِ الْقُرْآنِ عَلَى التَّفْصِيلِ دُونَ الْإِجْمَالِ<sup>(٦)</sup>، فَجَاؤُوا بِمَا

(١) تقدم أن المشهور: التفتازاني.

(٢) ينظر: شرح المفتاح للتفتازاني (لوحه ٢٨٠/ب).

(٣) تقدم في أول الكتاب أن لابن حزم قولاً آخر، وهو أن الإعجاز كائن بالنظم وبما فيه من الإخبار بالغيوب.

(٤) أي: بما بلغه القرآن من منتهى الفصاحة والبلاغة وحسن النظم.

(٥) وهو الذي اختاره المؤلف في هذه المقدمة العاشرة، كما صرح به في أولها.

(٦) معلوم أن أشهر وجوه إعجاز القرآن بلوغه الغاية في فصاحة ألفاظه ومفرداته وتراكيبه، وفي بلاغة معانيه، ومناسبة ألفاظه لمعانيه، مما اقتضى تحدي فصحاء العرب به، وهذا بيان لهذا الوجه من الإعجاز على سبيل الإجمال؛ إذ ليس فيه تعرض لما تضمنته الآيات من وجوه البلاغة تفصيلاً، فغاية المتكلمين (العلماء) أن يقرروا ذلك إجمالاً، وأما البلاغي فإنه يذكر وجوه البلاغة في اللسان العربي، كما هو مبين في أبواب علم البلاغة، ثم يوضح وجود هذه الوجوه من البلاغة في الآيات. فيكون مبيناً لإعجاز القرآن من هذا الوجه تفصيلاً، وهو الذي قرره المتكلمون إجمالاً.



يُنَاسِبُ الْكَامِلُ<sup>(١)</sup> مِنْ دَلَائِلِ الْكَمَالِ.

(١) أي: جاؤوا من دلائل الكمال بما يناسب الكلام الكامل، والقرآن أكمل الكلام، فهذه الدلائل له أنسب، وعلى كماله أدل.

قال الشارح: وإلى هنا ينتهي القول فيما أردت من التعليق على هذه المقدمة العاشرة في إعجاز القرآن، التي وشى برودها ونظم عقودها نادرة عصره وجمال مصره العلامة المبرور الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، ولقد أنست بصحبته مده، ولم أستطل العده، فنعمت في رياضها، وكرعت من حياضها، فله تعالى الشكر على جزيل ما أولى، وله الحمد في الآخرة والأولى، وأنا أسأل الله أن يغفر للمصنف، ويتغمده بواسع رحمته، ويسكنه بحبوة جنته، كما أسأله تعالى ألا يجعل علينا تبعة فيما قلنا أو نقلنا، ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، وآخر دعواي أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على صفوته من بريته، وخيرته من خلقه، محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه.

وكتب

عبد المحسن بن عبد العزيز العتيبي

بمنزلي بحي النخيل في مدينة الرياض العامة

لسبع خلون من رجب ١٤٣٧ هـ



# مِفْتَاحُ كُلِّ كِتَابٍ فَهَارِسُهُ



## فهارس الكتاب

### أولاً: الفهارس الفنية التحليلية:

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ١ - فهرس الآيات المستشهد بها
- ٢ - فهرس القراءات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث
- ٣ - فهرس الآثار وأقوال الأئمة والعلماء
- ٤ - فهرس الأشعار والأرجاز وأنصاف الأبيات
- ٥ - فهرس الأعلام
- ٦ - فهرس الفرق والطوائف والجماعات
- ٧ - فهرس الأماكن والبلدان والأيام والغزوات

### ثانياً: الفهارس العلمية التحليلية:

- ٨ - فهرس المصطلحات
- ١ - فهرس المصطلحات العقدية والفكرية
- ٢ - فهرس المصطلحات الأصولية والحديثية
- ٣ - فهرس المصطلحات اللغوية
- ١ - فهرس مصطلحات أصول اللغة
- ٢ - فهرس المصطلحات الصرفية
- ٣ - فهرس المصطلحات النحوية
- ٤ - فهرس المصطلحات البلاغية
- ٤ - فهرس مصطلحات التفسير
- ٩ - فهرس القواعد والكتليات
- ١ - فهرس قواعد المعرفة ومدارك النظر

- ٢ - فهرس قواعد العقائد
- ٣ - فهرس القواعد الأصولية
- ٤ - فهرس قواعد التفسير وعلوم القرآن
- ٥ - فهرس القواعد اللغوية
- ١ - فهرس قواعد أصول اللغة
- ٢ - فهرس القواعد الصرفية
- ٣ - فهرس القواعد النحوية
- ٤ - فهرس القواعد البلاغية
- ٦ - فهرس العلل والحكم على الحديث والأثر
- ٧ - فهرس الفروق
- ٨ - فهرس عادة القرآن
- ١٠ - معجم الشواهد والأدلة
- ١ - معجم الشواهد البلاغية من القرآن الكريم
- ٢ - معجم شواهد مبتكرات القرآن
- ٣ - معجم الموضوعات ورؤوس المسائل
- ١١ - فهرس غريب اللغة
- ١٢ - فهرس المذاهب والأقوال
- ١ - فهرس المذاهب العقدية
- ٢ - فهرس المذاهب الأصولية
- ٣ - فهرس المذاهب الفقهية
- ٤ - فهرس المذاهب والأقوال في تفسير القرآن
- ٥ - فهرس المذاهب اللغوية
- ١٣ - فهرس الحكم والأمثال وجوامع الكلم
- ١٤ - فهرس النماذج اللغوية والأساليب الأدبية
- ١٥ - فهرس الفوائد
- ١٦ - فهرس اختيارات المؤلف وترجيحاته

## ١ - فهرس الآيات القرآنية

### ١ - فهرس الآيات المستشهد بها

الآية	رقمها	الصفحة
١ - سورة الفاتحة		
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ﴾	٥	١٠٥
٢ - سورة البقرة		
﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾	٢	١٣٣
﴿ذَهَبَ اللَّهُ يَسُورَهُمْ وَزَكَّاهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾	١٧	١٣٠
﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ﴾	١٧	١٣٠
﴿فَنَهُمُ لَا يَرْجِعُونَ﴾	١٨	١٣٠
﴿وَاللَّهُ يُحِيطُ بِالْكَافِرِينَ﴾	١٩	١٣٠
﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾	٢٠	١٣٠
﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾	٢٣	٨١، ٨٠، ١٦
﴿وَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا النَّارَ﴾	٢٤	٨٢، ١١٦، ١٧٣
﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا﴾	٣٠	١٥٩
﴿يَكَادُمْ أَلْبِنُهُمْ بِأَمْتَلَامٍ﴾	٣٣	١٥٩
﴿وَقُلْنَا يَكَادُمْ أَشْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا﴾	٣٥	١٣٥
﴿يَأْتِيَنَّكُمْ مِّنْ هُدًى﴾	٣٨	٨٧
﴿وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ الْأَقْصَى فَكُلُوا مِنْهَا﴾	٥٨	١٣٥
﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالْمَسِيحِيَّةَ مِنَ الْأَمَنَةِ بِاللَّهِ﴾	٦٢	١٥٠
﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالْمَسِيحِيَّةَ مِنَ الْأَمَنَةِ بِاللَّهِ﴾	٨١	١٥٦
﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالْمَسِيحِيَّةَ مِنَ الْأَمَنَةِ بِاللَّهِ﴾	٨٢	١٥٦
﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالْمَسِيحِيَّةَ مِنَ الْأَمَنَةِ بِاللَّهِ﴾	٩٤	٨١
﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالْمَسِيحِيَّةَ مِنَ الْأَمَنَةِ بِاللَّهِ﴾	١١٧	١٤٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ﴾	١٣٨	١٠٨
﴿وَلَكِنَّ الْإِيمَانَ مِنْ عَمَلٍ بِاللَّهِ﴾	١٧٧	١٧٠ ، ١٤٩
﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾	١٧٩	١٤٨
﴿حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْمُدَىٰ مُجَلَّدٌ﴾	١٩٦	١٤٦
﴿يَسْأَلُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنِّي شِئْتُكُمْ﴾	٢٢٣	٣٦
﴿يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾	٢٥٧	١٦٦
﴿أَبُودُ أَحَدَكُمْ أَن تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّن نَّجِيلٍ وَأَعْتَابٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾	٢٦٦	١٠٩
﴿وَمِن رَّضْوَانٍ مِّنَ الشُّجَرِ﴾	٢٨٢	٨٩

### ٣ - سورة آل عمران

﴿وَمَا يَسْأَلُكُمْ تَأْوِيلُهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾	٧	١٢٨ ، ١٢٧
﴿قُلُوبِ الْاِنْسَانِ فِي الْفَهْرِ﴾	٢٧	١٦٤
﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَن يُغْنِي عَنْهُمْ كُفْرُهُمْ وَلَهُ الْأَرْضُ﴾	٩١	١١١

### ٤ - سورة النساء

﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَن يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾	٢٨	١٥٤
﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾	٨٢	١٧٠
﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْبِلًا﴾	٨٥	١٢١
﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ﴾	٩٥	١٤٢ ، ١٤١
﴿إِنْ كَانَ يَكُفُّكُمْ أَدَىٰ مِّن مَّطَرٍ﴾	١٠٢	١٥٦
﴿وَرَزَعُونَ أَن تَكْفُرُوا﴾	١٢٧	١٥٠

### ٥ - سورة المائدة

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا بِالْمَعْقُودِ﴾	١	١٥٨
﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ﴾	٩	١٥٧
﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْحَرِّ﴾ (ح)	١٠	١٥٧
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا شَهْدَةُ بَيْنِكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمُ الْمَوْتُ﴾	١٠٦	٨٨
﴿يَوْمَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرُّسُلَ﴾	١٠٩	١٥٨
﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	١٢٠	١١٢

### ٦ - سورة الأنعام

﴿وَهُمْ يَتَهَوَّنَ عَنْهُ وَيَتَنَوَّنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾	٢٦	١٠٦
﴿وَلَوْ رَفَعُوا يَدَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾	٢٧	١١٦
﴿فَإِنْ يَكْفُرْ بِهَا هَؤُلَاءِ فَقَدْ وَكَلْنَا بِهَا قَوْمًا لَّيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ﴾	٨٩	١٥٩
﴿مُسْتَشْفَاهَا وَعَبْرٌ مُّسْتَشْفَاهَا﴾	٩٩	١٢٩



الآية	رقمها	الصفحة
﴿أَوَمَنْ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا﴾	١٢٢	١٦٧
﴿وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَفْئَةِ غَالِصَةٌ لِلذَّكْوَانِ وَغَحْرُمٌ عَلَيَّ أَزْوَاجَتَا﴾	١٣٩	١٣٤
﴿وَهَذَا كِتَابُنَا أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكًا فَاتَّبِعُوهُ وَأَتَّقُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾	١٥٥	١٦١
﴿أَنْ تَقُولُوا إِنَّمَا أَنْزَلَ الْكِتَابَ عَلَى طَائِفَتَيْنِ مِنْ قَبْلِنَا وَإِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَغَنِيْلِينَ﴾	١٥٦	١٦١
﴿أَوْ تَقُولُوا لَوْ أَنَّا أَنْزَلْ عَلَيْهِنَا الْكِتَابَ لَكُنَّا أَهْدَى مِنْهُمْ﴾	١٥٧	١٦١

٧ - سورة الأعراف

﴿فَكَلَّا مِنْ حَيْثُ يَنْشَأُ﴾	١٩	١٣٥
﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ النَّارِ﴾	٤٤	١٤٢
﴿فَقَدْ جِئْتُمْ بَيْنَهُ مِنْ رَبِّكُمْ﴾	١٠٥	١٨
﴿قَالُوا أَوَدِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا﴾	١٢٩	١٣٥
﴿وَلَا تُوقُوتِ أَيْدِيَهُمْ﴾	١٤٩	١٠٨ ، ٤١
﴿وَلَاذِقُوا لَهْمُ اسْكُونُوا هَٰذِهِ الْقَرْيَةَ وَكُلُوا مِنْهَا﴾	١٦١	١٣٥
﴿إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾	١٦٧	١٥٧
﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ﴾	١٨٥	١٦٥

٩ - سورة التوبة

﴿بِرَأۡةٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾	١	١٤٥ ، ٩٩
﴿أَيُّمَّةَ الْكُفْرِ﴾	١٢	٨٧
﴿مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ﴾	١٧	١٣٢
﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ﴾	١٨	١٣٢

١٠ - سورة يونس

﴿وَنَقْصِصَ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾	٣٧	١٣٤
﴿قُلْ فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى وَأَدْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾	٣٨	٨٢
﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	١٠١	١٦٥

١١ - سورة هود

﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ فِيهِ ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ﴾	١	١٦
﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى وَأَدْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾	١٣	٨٢ ، ٨٠
﴿فَالَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أَنْزَلَ بِعِلْمِ اللَّهِ﴾	١٤	٨٢
﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكَ وَيَسْمَعْهَ أَهْلُهَا﴾	٤٤	١٤٨ ، ١٠٨
﴿وَعَلَى أُمُورِهِمْ مِمَّا لَكَ﴾ (ح)	٤٨	١١٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ مِنْ قَبْلِ هَذَا﴾	٤٩	١٧٠ ، ١٦٢
١٢ - سورة يوسف		
﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾	٢	١٦٧ ، ١٢٨
﴿فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا وَهُمْ خَلَصُوا نَجِيًّا﴾	٨٠	٩٨
١٣ - سورة الرعد		
﴿لَهُ دَعْوَةُ الْمَغْثَى وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبْسٌ مِنْ عَيْنِهِ﴾	١٤	١٤٤
﴿وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِبَيِّنَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾	٣٨	١٨
١٤ - سورة إبراهيم		
﴿الرَّ كَتَبْتُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾	١	١٢٩
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾	٥	١٢٩
﴿مِثْلَ الذُّبَابِ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَلُهُمْ كَرَامًا اسْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾	١٨	١٤٤
﴿مُهْلِكِينَ مَغِيبي رُءُوسِهِمْ لَا تَرْدُدُ إِلَيْهِمْ مُرَفَّهُمْ﴾	٤٣	١٥٢
١٥ - سورة الحجر		
﴿فَأَصْدَقَ بِمَا تُؤْمَرُ﴾	٩٤	٩٨
١٦ - سورة النحل		
﴿إِنِّي أَمَرُ اللَّهَ فَلَا تَسْعَلُوهُ﴾	١	١٥٨
﴿لَتَرْكَبُوا وِزِينَ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾	٨	١٧٢
١٧ - سورة الإسراء		
﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ﴾	٢٤	١٠٨
﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلِيهِ﴾	٨٤	١٥١
﴿قُلْ لَيْنِ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِبَيِّنٍ هَذَا الْفَرِيقَانِ لَا يَأْتُونَ بِبَيِّنَةٍ﴾	٨٨	١١٦ ، ٨٦ ، ٨٢
١٨ - سورة الكهف		
﴿وَمَنْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُخَيِّبُونَ ضُنَاءًا﴾	١٠٤	١٣٩
١٩ - سورة مريم		
﴿وَأَسْتَعَلَّ الرَّأْسَ شَيْبًا﴾	٤	١٠٨
﴿فَلَمَّا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَنُنْذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا﴾	٩٧	١٢٨

الآية	رقمها	الصفحة
٢٠ - سورة طه		
﴿فَأَوْحَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى﴾	٦٧	١١٢
٢١ - سورة الأنبياء		
﴿قَالَ رَبِّ يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾	٤	١٣٦
﴿لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾	٢٢	١٦٦
﴿أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾	٣٠	١٦٥
﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾	٧٧	١٢٢
٢٢ - سورة الحج		
﴿كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ قُولًا فَأَنَّهُ يُضِلَّهُمْ وَيَهْدِيهِ إِلَى عَذَابِ الْعَذِيرِ﴾	٤	١٣٩ ، ١٠٦
﴿وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَجِيرٍ﴾	٣١	١٤٤
٢٣ - سورة المؤمنون		
﴿أَدْفَعْ بِأَلْفِي هِيَ أَحْسَنُ﴾	٩٦	١٥١
٢٤ - سورة النور		
﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْقَا ذَرَّةٍ فِي سَمَاءٍ سَعِيدٍ﴾	٣٥	١٠٩
﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَصْحَابُ الْفِتَنِ الْقَلْبَانِ مَاءٌ﴾	٣٩	١٤٤
﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيُخْلِصْهُ اللَّهُ مِنَ الْغَيْرِ هُمْ الْفَائِزُونَ﴾	٥٢	١٤٧
﴿طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾	٥٣	١٥١
﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ﴾	٥٥	١٧٢
٢٥ - سورة الفرقان		
﴿وَلَقَدْ أَنزَلْنَا عَلَى الْفَرِيدِ الَّذِي أَشْطَرَتْ مَطَرُ السَّوْدِ﴾	٤٠	١٢٢
٢٦ - سورة الشعراء		
﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾	٦٣	١٥٠
﴿وَلِسَانٍ عَرَبٍ مُبِينٍ﴾	١٩٥	١٦٧ ، ١٢٨
٢٧ - سورة النمل		
﴿قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ﴾	٧٢	١١١
﴿وَلَوْ أَنَّكَ لَدَوُ فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَشْكُرُونَ﴾	٧٣	١١١
﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ (ح)	٨٧	٩٢
٢٨ - سورة القصص		
﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنِ اضْرِبْهُ﴾	٧	١٤٧ ، ١٠٨
﴿فَلْيَذَلِكِ بِرُءُوسَانِ مِنْ رَبِّكَ﴾	٣٢	١٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿قُلْ فَأْتُوا بِكِتَابٍ مِّنْ عِندِ اللَّهِ هُوَ أَهْدَىٰ مِنْهُمَا أَتَّبِعُهُ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾	٤٩	١٦٤
﴿فَإِن لَّا يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ﴾	٥٠	١٦٤
﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ اتَّبَعَ هَوَاهُ يَعْبُرَ مَهْدَىٰ مِّنْ أَلْفِ اللَّهِ﴾	٥٠	١٤١
<b>٢٩ - سورة العنكبوت</b>		
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾	١٤	١٢٩
﴿وَلِلَّهِ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾	٤٣	١٦٦ ، ١٠٦
﴿بَلْ هُوَ ءَايَتٌ بَيِّنَةٌ فِي صُورِ الْآيَةِ أُوتُوا الْعِلْمَ﴾	٤٩	١٨
﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ ءَايَتٌ مِّن رَّبِّهِ قُلْ إِنَّمَا الْآيَتُ عِندَ اللَّهِ وَلَئِنِّي أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾	٥٠	٨٠
﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ﴾	٥١	٨٠
<b>٣٠ - سورة الروم</b>		
﴿الْعَمَّ﴾	١	١٧٢
﴿عَلَيْتِ الرُّومُ﴾	٢	١٧٢
﴿يَوْمَئِذٍ يَصُدَّعُونَ﴾	٤٣	٩٨
<b>٣٢ - سورة السجدة</b>		
﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ لَا رَيْبَ فِيهِ مِن رَّبِّ الْعَالَمِينَ﴾	٢	١٣٤
﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾	١٧	١٠٨
<b>٣٣ - سورة الأحزاب</b>		
﴿وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا﴾	٩	١٢٨
<b>٣٤ - سورة سبأ</b>		
﴿ذَٰلِكَ جَزَاءُكُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجِزِي إِلَّا الْكَافِرَ﴾	١٧	١٢٩
﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ وَلَئِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾	٢٤	١٠٨
<b>٣٥ - سورة فاطر</b>		
﴿وَلَا يُؤْنِسُكَ إِنَّمَا ضَلَّيْتَ سَبِيلَ﴾	١٤	١٤٦
<b>٣٦ - سورة يس</b>		
﴿وَأَنبِئْهُمْ أَنَّهُمُ الَّتِي نَسَخَتْ مِنْهُ النَّهَارَ﴾	٣٧	١٠٨
﴿أَلَمْ نَعْهَدْ إِلَيْكُمْ﴾	٦٠	١١٨
﴿لِنُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا﴾	٧٠	١٦٦
﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ يَقْدِرُ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ﴾	٨١	١٦٦

الآية	رقمها	الصفحة
٣٧ - سورة الصافات		
﴿وَقُفُّواْ إِيَّاهُمْ مَّسْغُولُونَ﴾	٢٤	١١٦
﴿فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ﴾	٥٠	١٥٧
﴿قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ إِنِّي كَانَ لِي قَرِينٌ﴾	٥١	١٥٧
﴿وَلَا تُكْذِرُونَهُمْ عَلَيْهِمْ مَّصِحِينَ﴾	١٣٧	١٢٢
٣٩ - سورة الزمر		
﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَئِذَا الْأَنْبَاءُ﴾	٩	١٦٦
﴿فَرَأَيْنَا عَرِيضًا عَبْرَ ذِي عَرَجٍ﴾	٢٨	١١٨
﴿قُلْ يَبْعَايَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾	٥٣	١٥٤
٤٠ - سورة غافر		
﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ﴾	٨٣	١٦٧
٤١ - سورة فصلت		
﴿فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَبْعَةً مِثْلَ صَبْعَةِ عَادٍ وَتُؤَدُّ﴾	١٣	١٥٤ ، ١٦٣
﴿مِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خُشْبَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ افْتَرَّتْ وَرَبَّتْ﴾	٣٩	٨٩
﴿لَا يَأْتِيهِ الْبُطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾	٤٢	١١٨ ، ١٦
٤٢ - سورة الشورى		
﴿فَاطِرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	١١	١٤٠
﴿وَهُوَ الَّذِي يُزِلُّ الْفَيْتَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا﴾	٢٨	١٥٥
﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا﴾	٥٢	١٣٨
٤٣ - سورة الزخرف		
﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِنْدَ الرَّحْمَنِ إِنِشَاءً﴾	١٩	١٥٣
﴿بَلْ مَتَّعْتُ هَؤُلَاءَ وَآلِهَتَهُمْ﴾	٢٩	١٥٩
﴿إِذَا قُومُوا مِنْهُ يِصْدُقُونَ﴾	٥٧	١٥٣
٤٥ - سورة الجاثية		
﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ نَحْيَاهُمْ وَمَنَاهُمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾	٢١	١١١
﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ﴾	٢١	١١٢
﴿وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَلِيُجْزِيَ كُلَّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾	٢٢	١١١
﴿وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾	٢٢	١١٢
٤٦ - سورة الأحقاف		
﴿وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِسَانِ عَرَبِيٍّ﴾	١٢	١٢٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَأَذْكُرْ أَنَا آدَمَ إِذْ أَنْذَرْتُ قَوْمَهُ بِالْأَخْفَافِ﴾	٢١	١٦٣
٤٧ - سورة محمد		
﴿الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ أَضَلَّ أَعْيُنُهُمْ﴾	١	١٤٥
﴿فَبِمَا أَنتَهُرُ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ غَاسِقٍ وَأَنْتَهُرُ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْتَهُرُ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ﴾	١٥	١٠٨
٤٨ - سورة الفتح		
﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾	١	١٧٢
﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَابِدِينَ مُخْلِفينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَعْلَافُونَ﴾	٢٧	١٧٣
٤٩ - سورة الحجرات		
﴿وَلَا يَلْفِظَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَفْتَلَوْا﴾	٩	١١١
﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾	١٠	١١١
٥٠ - سورة ق		
﴿وَمَنْ أَوْحَ إِيلَهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾	١٦	٤١
٥٢ - سورة الطور		
﴿أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَدْيَسُ بِهِ رَبِّ السَّنُونَ﴾	٣٠	١٣٩
﴿فَبِأُتُوا بِحَدِيثٍ فَتِلْهُوَ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ﴾	٣٤	٨٠
٥٤ - سورة القمر		
﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾	١٧	١٢١
٥٦ - سورة الواقعة		
﴿فَلَا أُفْسِدُ بِمَوْجِعِ الشُّجُورِ﴾	٧٥	٩٠
﴿وَلَإِنَّهُ لَفَسَرْتُ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمُ﴾	٧٦	٩٠
﴿إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ﴾	٧٧	٩٠
﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ، ، ،﴾	٨٣	١٥٢
٥٧ - سورة الحديد		
﴿فَضْرِبَ بَيْنَهُمُ بِسُورٍ﴾	١٣	١٤٣
٥٨ - سورة المجادلة		
﴿أَوَلَيْكَ حِزْبُ الْفَاسِقِينَ آلَا إِنَّ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمْ الْخَاسِرُونَ﴾	١٩	١١٤
﴿أَوَلَيْكَ حِزْبُ اللَّهِ آلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾	٢٢	١١٤
٦٥ - سورة الطلاق		
﴿وَأَشْهَدُوا ذَوَى عَدْلٍ مِنْكُمْ﴾	٢	٨٩
﴿فَقَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا﴾	١٠	١٥٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿رَسُولًا يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِ اللَّهِ مُبَيِّنَاتٍ﴾	١١	١٥٠
٦٦ - سورة التحريم		
﴿إِنْ نُنَوِّبْ إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمْ﴾	٤	١٣٤
٦٨ - سورة القلم		
﴿وَعَدُوا عَلَى حَرِّ قَدِيرٍ﴾	٢٥	١٢١
٧٣ - سورة المزمل		
﴿فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾	١٧	٤٢
﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ فَتَابَ عَلَيْكُمْ فَاقْرَءُوا مَا يَنْسَرُ مِنَ الْقُرْآنِ﴾	٢٠	١٣١
٧٤ - سورة الم نشر		
﴿وَيُنَادِيكَ فَطِفَرٌ﴾	٤	١٥٢
﴿فِي جَنَّتٍ يَسْأَلُونَ﴾	٤٠	١٤٩
﴿عَنِ الْمُتَجَرِّبِينَ﴾	٤١	١٤٩
﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ﴾	٤٢	١٤٩
٧٥ - سورة القيامة		
﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ النَّفَاقُ ، ، ،﴾	٢٦	١٥٢
﴿أَوَلَمْ يَكُنْ لَكَ قُلُوبٌ﴾	٣٤	١٣٤
﴿ثُمَّ أَوَلَمْ يَكُنْ لَكَ قُلُوبٌ﴾	٣٥	١٣٤
٧٦ - سورة الإنسان		
﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا﴾	٦	١٢٢
٧٧ - سورة المرسلات		
﴿وَيَلْزَمُ الْمُكَذِّبِينَ﴾	١٥	١٣٤
٧٨ - سورة النبأ		
﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا﴾	٢١	١١٣
٧٩ - سورة النازعات		
﴿هَلْ أُنَبِّئُكَ حَدِيثُ مُوسَى﴾	١٥	١٣٣
﴿إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْقَدَسِ طُوًى﴾	١٦	١٣٣
٨١ - سورة التكويد		
﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْآفَاقِ بِضَائِبٍ﴾	٢٤	١٥٣
٨٨ - سورة الغاشية		
﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾	١٧	١٦٥

الآية	رقمها	الصفحة
		٩٨ - سورة البينة
﴿حَقُّ تَابِئِهِمُ الْبَيْتِ﴾	١	١٥١
﴿رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً﴾	٢	١٥١
		١٠٣ - سورة العصر
﴿إِنَّا الْإِنْسَانَ لَقِي خُسْرٍ﴾	٢	١٤١
﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾	٣	١٤١
		١١٢ - سورة الإخلاص
﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾	٢	١٢١

## ٢ - فهرس القراءات القرآنية

		٤ - سورة النساء
﴿عَبْرَ أُولَى الْقُرَى﴾	٩٥	١٤١
		٩ - سورة التوبة
﴿أَمِئَةً كَاثِرَةً﴾	١٢	٨٧
		٤٣ - سورة الزخرف
﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبْدُ الرَّحْمَنِ إِنِشَاءً﴾	١٩	١٥٣
﴿إِذَا قُومُوا إِلَهُكُ مِنْهُ يَمِيدُونَ﴾	٥٧	١٥٣
		٨١ - سورة التکویر
﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَرِيرٍ﴾	٢٤	١٥٣



## ٢ - فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث
١٣٧	أَبُو لَكَ بِذُنْبِي (ح)
١٠٨	أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنَ رَأَتْ، وَلَا أُذُنَ سَمِعَتْ... (ح)
١٢٠	إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكَ أَنْ تَقْرَأَ أُمْتِكَ الْقُرْآنَ عَلَى حَرْفٍ... (ح)
١٢١ ، ١٢٠	أُنْزِلَ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَافٍ...
١٦٨	فَأَرْجُو أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَهُمْ تَابِعًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ
١٠٤	قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: فَسَمِّتُ الصَّلَاةَ بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِي يَضْفِفِينَ...
٨٦	قُلْ وَرُوحَ الْقُدُسِ مَعَكَ (ح)
٩٠	كَانَ يَصْلِي بِنَا، فَيَقْرَأُ فِي الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ فِي الرُّكْعَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ... (ح)
١٦٨ ، ١٤	مَا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ نَبِيٍّ إِلَّا أُوتِيَ مَا مِثْلُهُ آمَنَ عَلَيْهِ الْبَشَرُ...
١٤٠	مَنْ بَكَرَ وَابْتَكَرَ... (ح)

### ٣ - فهرس الآثار وأقوال الأئمة والعلماء

الآثار	الصفحة
<b>أعرابي</b>	
أَشْهَدُ أَنَّ مَخْلُوقًا لَا يَقْدِرُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْكَلَامِ	٩٨
سَجَدْتُ لِفَصَاحَتِهِ	٩٨
<b>الضحك بن مزاحم الهلالي، أبو القاسم الخراساني</b>	
كُلُّ كَأْسٍ فِي الْقُرْآنِ فَالْمُرَادُ بِهَا الْحَمْرُ	١٥٥
<b>الوليد بن المغيرة</b>	
وَاللَّهِ إِنَّ لَهُ لَحَلَاوَةً، وَإِنَّ عَلَيْهِ لَطَلَاوَةً...	٩٨
وَاللَّهِ مَا هُوَ بِكَاهِنٍ، مَا هُوَ بِزَمَزَمَةٍ وَلَا سَجْعَةٍ...	١٢٥
<b>أنيس بن جنادة الغفاري الشاعر</b>	
لَقَدْ سَمِعْتُ قَوْلَ الْكَهَنَةِ فَمَا هُوَ يَقُولُهُمْ، وَلَقَدْ وَضَعْتُهُ عَلَى أَقْرَاءِ الشُّعْرِ فَلَمْ يَلْتَمِمْ...	١٢٥
<b>بعض بطارقة الروم</b>	
قَدْ جَمَعَ اللَّهُ فِي هَذِهِ الْآيَةِ مَا أُنْزِلَ عَلَى عِيسَى مِنْ أَحْوَالِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ	١٤٧
<b>سعيد بن مسعدة، أبو الحسن البصري، الأخفش الأوسط</b>	
كُلُّ كَأْسٍ فِي الْقُرْآنِ فَالْمُرَادُ بِهَا الْحَمْرُ	١٥٥
<b>سفيان بن عيينة بن ميمون، أبو محمد الهلالي الكوفي</b>	
مَا سَمَى اللَّهُ مَطَرًا فِي الْقُرْآنِ إِلَّا عَذَابًا...	١٥٥
<b>عائشة بنت أبي بكر الصديق، أم المؤمنين</b>	
سورة المائدة من آخر ما نزل من القرآن	٨٩
فَأَخَذْتُ بِيَدِي حَتَّى أَوْفَقْتَنِي عَلَى بَابِ الدَّارِ	١١٦
<b>عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، أبو محمد الهاشمي</b>	
﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾: خطاب أهل المدينة	١٥٦
إِنِّي لَأَتِي عَلَى الْآيَةِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ ﷻ، فَلَوَدِدْتُ أَنْ جَمِيعَ النَّاسِ يَعْلَمُونَ مِنْهَا مَا أَعْلَمُ مِنْهَا	٣٧
<b>سورة المائدة من آخر ما نزل من القرآن</b>	٨٩
كَانَ الْمُشْرِكُونَ يُجِبُونَ أَنْ يَظْهَرَ أَهْلُ فَارَسَ عَلَى الرُّومِ...	١٧٢
كُلُّ كَأْسٍ فِي الْقُرْآنِ فَالْمُرَادُ بِهَا الْحَمْرُ	١٥٥

- ١٥٦ كُلَّ مَا جَاءَ مِنْ: ﴿يَتَأَيُّهَا النَّاسُ﴾، فَالْمَقْصُودُ بِهِ أَهْلُ مَكَّةَ الْمُشْرِكُونَ  
عبد الله بن قيس بن سليم، أبو موسى الأشعري
- ٨٩ عمل بآية الوصية من سورة المائدة بعد وفاة النبي  
عتبة بن ربيعة
- ١٥٤ نَاشَدْتُكَ اللَّهُ وَالرَّحِمَ إِلَّا مَا كُفِّتَ  
علقمة بن قيس بن عبد الله بن مالك بن علقمة، أبو شبل الكوفي
- ١٥٦ ﴿يَتَأَيُّهَا النَّاسُ﴾: خطاب أهل مكة، و﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾: خطاب أهل المدينة
- ١٥٦ كل شيء نزل فيه: ﴿يَتَأَيُّهَا النَّاسُ﴾، فهو مكِّي، و﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾، فهو مدني
- علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم، أبو الحسن الهاشمي
- ١٢٧ إِلَّا فَهَمَّا يَعْطِيهِ اللَّهُ رَجُلًا فِي الْقُرْآنِ
- ١٢٧ وَلَا تَنْقُضِي عَجَائِبَهُ
- عمر بن الخطاب بن نفيل، أبو حفص العدوي
- ١٥٩ . ١٢٤ كَانَ الشَّعْرُ عَلِمَ الْقَوْمَ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ عَلِمٌ أَصَحُّ مِنْهُ
- مجاهد بن جبر المكي، أبو الحجاج المخزومي المقرئ
- ١٥٦ ﴿يَتَأَيُّهَا النَّاسُ﴾: خطاب أهل مكة، و﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾: خطاب أهل المدينة
- مقاتل بن سليمان بن كثير الأزدي الخرساني، أبو الحسن البلخي
- ١٥٥ كُلُّ كَاسٍ فِي الْقُرْآنِ فَالْمُرَادُ بِهَا الْحَمْرُ

## ٤ - فهرس الأشعار والأرجاز وأنصاف الأبيات

الشعر	القافية	الصفحة
تَرَاهُ يُطَوِّفُ.....	عَادِ.....	١٦٣
خَبِيرٌ.....	الطِيرُ مَرَّتِ (ح).....	١٦١
يَا أَيُّهَا الرَّائِبُ.....	الصَّوْتُ.....	١٢٣
لِيَبْلُغَ.....	مِثْلُ مُنْجِحِ.....	١١
جَمَالِيَّةٌ.....	أَرَبْدِ (ح).....	١١٧
كَلَّ لِسَانِي.....	ذَاقَهُ أَحَدُ.....	٢٩
مَا عَالَجَ.....	وَلِــــدُ.....	٢٩
وإن شِئْتُ.....	الْحَفِيدِ (ح).....	١١٨
وَأُوطِنْتُ.....	وَالْكَيْدُ.....	٢٩
أَقْدَمْتُ.....	الْحَظَرُ.....	١١
وَقَبْرُ حَرْبٍ.....	قَبْرِ (ح).....	١١٨
أَلَا أَبْلِغَا.....	جَائِرَةٌ.....	١٤٢
وَالنُّظْمُ.....	اغْتَصَى.....	١٣٦
فَهُوَ مِنَ النُّشْرِ.....	أَعْلَقُ (ح).....	١٣٦
ومــــاذا.....	فَهَمَ الْخَلَائِقِ.....	١٤٨
بانت سعادُ.....	مَكْبُولُ.....	١٢٣
تَجَلَّوْا.....	مُغْلُولُ (ح).....	١٠٩
تَنْفِي.....	يَعَالِيلُ.....	١١٠
مُجَّثٌ.....	وَهُوَ مَشْمُولُ.....	١٠٩
غَدَائِرُهُ.....	وَمُرْسَلِ (ح).....	١١٧

الشعر	القافية	الصفحة
قَلِيلٌ مِنْكَ .....	قَلِيلٌ (ح) .....	٧٣
وَقَوْفًا بِهَا .....	وَتَجَمَّلِ .....	١٢٤
يَا خَلِيلِي .....	الْحِلَالِ .....	١٢٣
نُبِّئْتُ .....	أَخْوَالَهُ .....	١٥٢
أَحْسَلَامٌ .....	وَالْأَثْمِ .....	١٦٣
الدَّهْرُ إِنْ .....	الْعَلَمِ .....	١٣٣
وَصَّارَ .....	بِالنَّظْمِ .....	١٣٦
يَسْتَنْزِلُ الطَّيْرَ .....	الْأَجْمِ .....	١٣٣
لَأَنَّهُ يَسْهُلُ .....	ظَمَا .....	١٣٦
أَعْلَى السَّبَاءِ .....	خَتَامُهَا (ح) .....	٧٣
أَنْكَرْتُ .....	كَرَامَتَهَا .....	١٣٧
عُلْبٌ .....	أَقْدَامُهَا .....	١٣٧
فَأَقْطَعَ .....	صَرَامُهَا .....	١٥٧
كَثِيرَةٌ غُرَبَاؤُهَا .....	ذَامُهَا .....	١٣٧
وَاحِبُ الْمُجَامِلِ .....	قِرَامُهَا .....	١٥٧
يَا خَلِيلِي .....	بُعْثَانُ .....	١٢٣
وَبَعْدُ .....	يُجَنِّئِي .....	١٣٦
كَرِيمٌ .....	وَحْدِي (ح) .....	١١٨

## ٥ - فهرس الأعلام

- إبراهيم حمروش (شيخ الأزهر): ٢٧  
إبراهيم بن سيار، أبو إسحاق النظام: ٦١، ٨٤، ٨٥، ١٠٢، ١٧٤  
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الأستاذ أبو إسحاق الإسفراييني: ٨٥  
إبراهيم بن محمد بن السري، أبو إسحاق الزجاج: ٧٨  
إبراهيم بن موسى الأندلسي، أبو إسحاق الشاطبي: ٩١، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨  
أبي بن كعب بن قيس، أبو المنذر الخرزجي: ١٢٠  
ابن الأثير = نصر الله بن محمد بن محمد  
أحمد بن الحسين بن علي، أبو بكر البيهقي: ٣٧، ٩٨، ١٢٥، ١٥٦  
أحمد بن شعيب بن علي، أبو عبد الرحمن النسائي: ١٠٤  
أحمد بن الطيب الوديني (الدكتور): ٢٨  
أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، شيخ الإسلام ابن تيمية: ١٨، ١٩، ٢١، ٢٥، ٨٠، ٨٧، ١٥٨  
أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي، أبو العلاء المعري: ١٢٣  
أحمد بن علي، تقي الدين المقرئ: ٨٧  
أحمد بن علي بن حجر، ابن حجر العسقلاني: ٨٣، ١٤٥، ١٥٦  
أحمد بن علي بن عبد الكافي، بهاء الدين السبكي: ١٤٨  
أحمد بن عمر بن إبراهيم بن عمر الأنصاري، أبو العباس القرطبي: ١٠٤  
أحمد بن فارس بن زكريا، أبو الحسين ابن فارس: ١٢٠  
أحمد بن محمد، تقي الدين الشُّمْنِي: ١١٨  
أحمد بن محمد بن الحسن، أبو الحسن المرزوقي: ١٥٢  
أحمد بن محمد، أبو الحسن مولى بني هاشم: ١٢٠  
أحمد بن محمد بن حنبل، أبو عبد الله الشيباني: ١٨، ٨٩، ١٧٢  
أحمد بن محمد الخراط (الدكتور): ١٥٣  
أحمد محمد شاكر (العلامة المحدث): ٦٩  
أحمد بن محمد، ابن عبد ربه الأندلسي: ١٤٥  
أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي: ١٢٠  
أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي: ٨٤، ٩٧، ١٢٩  
أحمد بن محمد بن منصور، ناصر الدين ابن المنير: ١٧، ١١٨  
أحمد بن يحيى، أبو العباس ثعلب: ١٢٠  
أحمد بن يوسف، السمين الحلبي: ١٤٤  
الأحوص الأنصاري = عبد الله بن محمد بن عبد الله الأخطل = غياث بن غوث بن طارقة  
أسامة بن منقذ بن مرشد، مؤيد الدولة أبو المظفر الكتاني الشيزري: ١٢٤  
الأستاذ أبو إسحاق الإسفراييني = إبراهيم بن محمد بن إبراهيم  
أبو إسحاق الزجاج = إبراهيم بن محمد بن السري  
أبو إسحاق الشاطبي = إبراهيم بن موسى الأندلسي  
إسماعيل بن أبي عبيد الله: ١٢٠  
الأشعري = علي بن إسماعيل بن إسحاق  
ابن أبي الأصعب = عبد العظيم بن عبد الواحد الأصفهاني = علي بن الحسين، أبو الفرج  
إمام الحرمين = عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الآمدي = علي بن أبي علي بن محمد

الحسن بن بشر، أبو القاسم الآمدي: ٨٩  
الحسن بن عبد الله بن سهل، أبو هلال العسكري:

٨٩، ١٣٥

الحسين بن أحمد، أبو عبد الله الزوزني: ١٣٧

الحسين بن عبد الله، شرف الدين الطيبي: ٩٠

الحسين بن مسعود، أبو محمد البغوي: ١٥٦

حفني محمد شرف (الدكتور): ١٣٩

حمد بن محمد بن إبراهيم، أبو سليمان الخطابي

البستي: ٨، ٢٠، ٢٢، ٧٧، ٨٧، ١٠٣، ١٢٦،

١٦٧، ١٧١

أبو حيان الأندلسي = محمد بن يوسف بن علي

الخفاجي = أحمد بن محمد بن عمر

خلف بن هشام بن ثعلب، أبو محمد البزار المقرئ:

١٥٣

خليل بن أليك، صلاح الدين الصفدي: ١٠٧

الخليل بن عبد الله بن أحمد، أبو يعلى الخليلي: ٧٩

الخياط المعتزلي = عبد الرحيم بن محمد بن عثمان

الدارقطني = علي بن عمر بن أجمد

ابن دريد = محمد بن الحسن

الدسوقي = محمد بن محمد عرفة

الدِّميري = محمد بن موسى

أبو ذر الغفاري = جندب بن جنادة

ذي يزن الحميري: ١٦٢

راشد بن حمود الثنيان (الدكتور): ١٥٥

الرافعي = مصطفى صادق

الربيع بن زياد: ١٣٧

الرماني = علي بن عيسى

رويشد بن كثير الطائي: ١٢٣

الرُّبَيْدي = محمد بن الحسن

الزجاج = إبراهيم بن محمد بن السري

الزركشي = محمد بن عبد الله

الزَمَخْشَرِي = محمود بن عمر بن محمد

الزَمَلْكَاني = عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف

الزوزني = الحسين بن أحمد

زياد بن معاوية، أبو أمامة النابغة الذبياني: ١٢٣،

١٤٢، ١٦٣

امرؤ القيس بن حجر الكندي: ١٠٧، ١١٧، ١١٩،

١٢٣، ١٣٨

ابن الأنباري = محمد بن القاسم بن بشار

أنيس بن جنادة الغفاري الشاعر: ١٢٥

الإيجي = عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار

أيوب بن موسى الحسيني، أبو البقاء الكفوي: ١٥٩

الباقلائي = محمد بن الطيب

بريك بن سعيد القرني (الدكتور): ١٥٩

أبو بكر ابن الأنباري = محمد بن القاسم بن بشار

بُندار الأصفهاني اللغوي الراوية: ١٢٣

بُريس (المستشرق): ١٤٩

التفتازاني = مسعود بن عمر بن عبد الله

أبو تمام = حبيب بن أوس الطائي

ابن تيمية = أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام

ثعلب = أحمد بن يحيى

الجاحظ = عمرو بن بحر بن محبوب الكناني

الجرجاني = عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد

جرير بن عطية بن الخطفي (حذيفة)، أبو حرزة

التميمي الشاعر: ١٢٣

ابن جزي الكلبي الغرناطي = محمد بن أحمد

جلال الدين السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر

جندب بن جنادة، أبو ذر الغفاري: ١٢٥

ابن جني = عثمان بن جني

جواد علي (الدكتور): ١٦١

ابن الجوزي = عبد الرحمن بن علي بن محمد

الجويني = عبد الملك بن عبد الله بن يوسف

ابن الحاجب = عثمان بن عمر بن أبي بكر

الحارث بن ربيع، أبو قتادة الأنصاري: ٩٠

حبيب بن أوس الطائي، أبو تمام: ١٢٣

ابن حجر العسقلاني = أحمد بن علي بن حجر

حرب بن أمية بن عبد شمس: ١١٨

ابن حزم الظاهري = علي بن سعيد بن حزم

حسان بن ثابت بن المنذر، أبو عبد الرحمن

الأنصاري: ٨٦

أبو الحسن الأشعري = علي بن إسماعيل بن

إسحاق

سَجَّان بن وائل: ١٢٤

السخاوي = محمد بن عبد الرحمن

ابن سراج = عبد الملك بن سراج بن عبد الله

ابن سراقه = محمد بن محمد بن إبراهيم

سعد الدين التفتازاني = مسعود بن عمر بن عبد الله

سعود بن عبد العزيز آل سعود (الملك): ٢٩

سعيد بن مسعدة، أبو الحسن البصري، الأخفش

الأوسط: ١٥٥

السَّقَّاريني = محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان

سفیان بن عيينة بن ميمون، أبو محمد الهلالي

الكوفي: ١٥٥، ١٥٦

السكاكي = يوسف بن محمد بن علي

سليمان بن أحمد بن أيوب، أبو القاسم الطبراني: ٣٧

سليمان بن الأشعث بن إسحاق، أبو داود

السجستاني: ١٠٤

سليمان بن عبد القوي الصرصري، نجم الدين

الطوفي: ١١٢

السمعاني = عبد الكريم بن محمد بن منصور

سيد بن علي المرصفي: ٣٩

سيف الدين الأمدي = علي بن أبي علي بن محمد

السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر

الشاطبي = إبراهيم بن موسى الأندلسي

شرف الدين الطيبي = الحسين بن عبد الله

الشريف الجرجاني = علي بن محمد

الشريف المرتضى = علي بن الحسين بن موسى

شمس الدين الأصفهاني = محمود بن عبد الرحمن

بن أحمد

شمس الدين السخاوي = محمد بن عبد الرحمن

الشُّمَيْي = أحمد بن محمد

شهاب الدين الخفاجي = أحمد بن محمد بن عمر

ابن شيث القرشي = عبد الرحيم بن علي

شيخ الإسلام ابن تيمية = أحمد بن عبد الحليم بن

عبد السلام

الصفدي = خليل بن أيك

الضحاك بن مزاحم الهلالي، أبو القاسم الخراساني:

١٥٥

ابن الضريس = محمد بن أيوب

ضياء الدين ابن الأثير = نصر الله بن محمد بن محمد

الطبري = محمد بن جرير بن يزيد

طرفة بن العبد البكري: ١٢١، ١٢٢، ١٢٧

الطوفي = سليمان بن عبد القوي الصرصري

الطيبي = الحسين بن عبد الله

ابن أبي عاصم الغرناطي = محمد بن محمد بن

محمد

عامر حسن صبري (الباحث): ٨٠

عائشة بنت أبي بكر الصديق، أم المؤمنين: ٨٩،

١١٦

عبد الجبار بن أحمد، أبو الحسن الهمداني قاضي

المعتزلة: ٥٦، ٩٣

عبد الحق بن غالب، أبو محمد ابن عطية الغرناطي:

٢٢، ٣٥، ٧٨، ٨٧

ابن عبد ربه الأندلسي = أحمد بن محمد

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، عضد الدين

الإيجي: ٨٣، ٨٥

عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي:

٢١، ٢٤، ١٢٠، ١٢٣، ١٣١، ١٥٩

عبد الرحمن بن صخر الدوسي، أبو هريرة: ١٤، ١٠٤

أبو عبد الرحمن العُثَي: ٢٩

عبد الرحمن بن علي بن محمد، أبو الفرج ابن

الجوزي: ٨٩

عبد الرحمن بن ناصر البراك: ١٤٠

عبد الرحيم بن علي بن شيث القرشي: ١٥٤

عبد الرحيم بن محمد بن عثمان، أبو الحسين الخياط

المعتزلي: ٢٠

عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب البصري،

أبو هاشم الجبائي المعتزلي: ٩٣

عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الشافعي، عز الدين

ابن عبد السلام: ١٣١، ١٣٢

عبد العظيم بن عبد الواحد المصري، ابن أبي الأصبع:

١٣٩

عبد القاهر الجرجاني = عبد القاهر بن عبد الرحمن

ابن محمد



عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف، كمال الدين  
الزملكاني: ٢١  
عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الإيادي  
الأسدي: ١٢٣  
عتبة بن ربيعة: ١٢٥، ١٥٤  
عثمان بن جني، أبو الفتح النحوي: ١٠٧  
عثمان بن عمر بن أبي بكر، أبو عمرو ابن الحاجب: ٣٥  
ابن العربي = محمد بن عبد الله بن محمد  
عز الدين ابن عبد السلام = عبد العزيز بن  
عبد السلام: ١٣١  
العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل  
عضد الدين الإيجي = عبد الرحمن بن أحمد بن  
عبد الغفار: ٨٣  
ابن عطية الغرناطي = عبد الحق بن غالب  
أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله بن سليمان  
علقمة بن قيس بن عبد الله بن مالك بن علقمة،  
أبو شبل الكوفي: ١٥٦  
علي بن أحمد، أبو الحسن الواحدي: ١٥٦  
علي بن أحمد بن محمد، أبو الحسن الواحدي: ٤١  
علي بن إسماعيل بن إسحاق، أبو الحسن الأشعري:  
٨٤، ٨٦، ١٧٤  
علي بن أبي بكر بن سليمان، نور الدين الهيثمي: ٣٧  
علي بن الحسين، أبو الفرج الأصفهاني: ١٠٧  
علي بن الحسين بن موسى، أبو القاسم الشريف  
المرتضى: ٨٤، ٨٥، ٨٦  
علي بن حمزة الكسائي: ١٤١، ١٥٣  
علي بن سعيد بن حمز، أبو محمد الأموي  
الأندلسي: ٩، ٨٥، ١٧٤  
علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم،  
أبو الحسن الهاشمي: ١٢٧  
علي بن أبي علي بن محمد، سيف الدين الأمدي:  
٨٥  
علي بن عمر بن أحمد، أبو الحسن الدارقطني: ١٥٦  
علي بن عيسى، أبو الحسن الرماني: ٢٠، ٧٧  
علي بن محمد بن حبيب، أبو الحسن الماوردي  
الشافعي: ٩٨

عبد القاهر بن طاهر بن محمد، أبو منصور  
البغدادي: ٨٤  
عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد، أبو بكر  
الجرجاني: ٨، ٢١، ٢٢، ٣٥، ٤٠، ٥١، ٥٦،  
٧٧، ٨٦، ٩٥، ١٠١، ١٤٧  
عبد الكريم بن محمد بن منصور، أبو سعد  
السمعاني: ٨٣  
عبد الله بن أحمد بن محمد، ابن قدامة المقدسي: ٨٩  
عبد الله بن الحسين، ابن ناقيا البغدادي: ١٠٨  
عبد الله بن عامر بن يزيد البحصي الدمشقي: ١٤١،  
١٥٣  
عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، أبو محمد  
الهاشمي: ٣٧، ٦٠، ٨٩، ٩٨، ١٥٥، ١٥٦،  
١٧٢  
عبد الله بن عثمان بن عامر التيمي، أبو بكر الصديق:  
١٧٢  
عبد الله بن عمر بن الخطاب، أبو عبد الرحمن  
العدوي: ٨٤  
عبد الله بن قيس بن سليم، أبو موسى الأشعري: ٨٩  
عبد الله بن كثير الداري، أبو محمد، قارئ مكة:  
٦٩، ١٥٣  
عبد الله بن محمد بن عبد الله، الأحوص الأنصاري:  
١٣٣  
عبد الله بن مسعود بن غافل، أبو عبد الرحمن  
الهذلي: ١٥٦  
عبد الله بن مسلم، ابن قتيبة الدِّيَنَوْرِي: ٣٣، ١٢٦،  
١٢٩  
عبد الله بن المعتز: ٨٩  
عبد الملك بن سراج بن عبد الله، أبو مروان  
اللغوي: ٤٢  
عبد الملك بن عبد الله بن يوسف، أبو المعالي  
الجويني إمام الحرمين: ٨٧  
عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي، أبو  
سعيد الأصمعي: ١٤٧  
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور  
الثعالبي: ١٦٣

مجاهد بن جبر المكي، أبو الحجاج المخزومي  
المقري: ١٥٦

محمد بن أحمد، ابن جزي الكلبي الغرناطي: ١٤٧  
محمد بن أحمد ابن أبي بكر، أبو عبد الله القرطبي:  
١٤٨، ٢٤

محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان، التميمي  
السَّقَّاريني: ١٣٦

محمد بن أحمد بن عثمان، شمس الدين الذهبي:  
٨٤، ٧٩

محمد بن أحمد بن علي، قطب الدين القسطلاني:  
١٢٥، ٢١، ١٧

محمد بن أحمد، أبو منصور الأزهري الهروي: ٨٧  
محمد بن إدريس بن العباس، أبو عبد الله الشافعي:  
١٥٧، ٦٩

محمد بن إسحاق بن يسار المطلبي مولا هم المدني:  
١٢٥

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، الإمام البخاري:  
١٤، ٩٨، ١٠٨، ١١٦، ١٢٠، ١٢٧، ١٣٧

محمد بن الحسن، أبو بكر ابن دريد: ٧٥، ١٦٢  
محمد بن الحسن، أبو بكر الرُّيْدِي الأندلسي: ١٢٣

محمد الأمير المصري الأزهري: ١١٩  
محمد الأمين بن محمد المختار الشنقيطي: ١٥٣

محمد بن أيوب بن الضريس البجلي: ١٥٦  
محمد بن أبي بكر بن أيوب، شمس الدين ابن قيم  
الجوزية: ١٢٢، ١٥٨

محمد بن جرير بن يزيد، الطبري: ٨٩، ١٥٣، ١٥٥  
محمد الحبيب بن الخوجة (معالي الشيخ): ٣٠،  
٣١، ٣٨، ٤٥، ٤٧، ٥٤

محمد بن حسين بن موسى، الشريف الرضي: ١٣، ١٤٣  
محمد رضا الأنصاري القُمِّي (الباحث): ٨٥

محمد السليمان: ١٣١  
محمد بن صالح العثيمين: ١٨، ١٩، ١٢٨، ١٣٦،  
١٥٠

محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر، العلامة  
ابن عاشور: ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ٢٥،  
٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٧،

علي بن محمد، الشريف الجرجاني: ١٣، ٥١،  
٧٤، ٨٨، ٩٣، ٩٩، ١٠٢، ١٠٣

عمر بن الخطاب بن نفيل، أبو حفص العدوي:  
١٢٠، ١٢٤، ١٤٧، ١٥٩

عمرو بن بحر بن محبوب الكناني، أبو عثمان  
البصري الجاحظ: ١٦، ١٧، ٢٠، ٨٧، ١١٨،  
١٥٦، ١٦٣

عمرو بن زَيْبَة التيمي: ١٥١  
عياض بن موسى بن عياض، القاضي أبو الفضل

اليحصي: ١٧، ١٨، ٢٣، ٢٤، ٧٧، ٨٤، ٩١،  
٩٢، ٩٧، ٩٨، ١٢٥، ١٤٨، ١٥٤، ١٦٢

غياث بن غوث بن طارقة بن عمرو، أبو مالك  
الأخطل: ١٢٣

ابن فارس = أحمد بن فارس بن زكريا  
الفاسي = محمد بن الطيب

فخر الدين بن الزبير بن علي المحسي (الدكتور):  
١٣٦

أبو الفرج الأصفهاني = علي بن الحسين  
الفرزدق = همام بن غالب بن صعصعة

الفيروزآبادي = محمد بن يعقوب  
الفيومي = أحمد بن محمد بن علي

القاسم بن سلام الأزديّ البغداديّ، أبو عبيد  
القاضي: ٩٨، ١٠٧، ١٢٦

القاضي ابن العربي = محمد بن عبد الله بن محمد  
ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم

ابن قدامة المقدسي = عبد الله بن أحمد بن محمد  
قُسْر بن ساعدة: ١٢٤

القسطلاني = محمد بن أحمد بن علي  
قطب الدين القسطلاني = محمد بن أحمد بن علي

كعب بن زهير بن أبي سلمى: ١٠٩، ١٢٣  
كمال الدين الزملكاني = عبد الواحد بن عبد الكريم

ابن خلف  
لبيد بن ربيعة، أبو عقيل العامري: ٧٣، ١٣٧، ١٥٧

لقمان بن عاد، صاحب النسر: ١٦٣  
ابن مالك = محمد بن عبد الله

المبرد = محمد بن يزيد

محمد بن القاسم بن بشار، أبو بكر ابن الأنباري:  
١١٠، ٣٠

محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المقرئ، رويس:  
١٥٣

محمد بن محمد بن إبراهيم، ابن سراقه: ٢١  
محمد بن محمد بن عرفة، أبو عبد الله الوردعمي:  
١٦٥، ١٦٤

محمد بن محمد عرفة الدسوقي: ١٠١  
محمد بن محمد بن محمد، ابن أبي عاصم  
الغرناطي: ١٣٦

محمد محمد أبو موسى (الأستاذ العلامة): ٥٤،  
٨٨، ٨٥

محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوي،  
محيي الدين زاده الحنفي: ١٣٥، ١٢٩

محمد بن موسى، كمال الدين الديميري: ١٤٢

محمد بن ناصر العبودي (معالي الشيخ): ٢٩  
محمد بن يزيد، أبو العباس المبرد: ٢٩، ١١٩،  
١٤٥

محمد بن يزيد بن ماجه الربيعي، أبو عبد الله  
القزويني: ١٠٤

محمد بن يزيد الواسطي: ٢٠

محمد بن يعقوب، مجد الدين الفيروزآبادي: ٢٥

محمد بن يوسف بن علي، أبو حيان الأندلسي: ٧٨،  
١٥٦، ١٥٥، ٨٧

محمود شكري الألوسي (السيد): ١٦١

محمود بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الثناء،  
شمس الدين الأصفهاني: ١٣٢

محمود بن عبد الله، شهاب الدين الألوسي: ٨٧

محمود بن عمر بن محمد، جار الله الزمخشري:  
٣٠، ٣٥، ٣٧، ٥١، ٧٤، ٧٥، ٧٨، ٩٦،  
١٠٧، ١٢٩، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧

محمود محمد شاعر (الشيخ العلامة): ٢١، ٨٨  
محيي الدين زاده = محمد بن مصلح الدين مصطفى  
القوجوي

المرصفي = سيد بن علي

٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨،  
٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٦٠، ٦١،

٦٢، ٧٣، ٧٨، ٨٠، ٨٣، ٨٦، ٨٨، ٩٠، ٩٢،  
١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٥، ١١٠، ١٢٨،

١٣١، ١٣٢، ١٣٥، ١٣٧، ١٤٠، ١٥٦، ١٥٨،  
١٥٩، ١٦٢، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٥

محمد الطاهر الميساوي (الدكتور): ٣٢

محمد بن الطيب، أبو بكر الباقلائي: ١٤، ٢٠،  
٢٢، ٧٧، ٨٠، ٨١، ٨٣، ٨٤، ٩١، ٩٣، ٩٥،  
٩٧، ١٢٨، ١٤٨، ١٧٤

محمد بن الطيب، أبو عبد الله الفاسي: ١١٠

محمد بن عباس، أبو الحسن الحشكي: ١٢٠

محمد بن عبد الرحمن، شمس الدين السخاوي:  
١٦٤

محمد بن عبد الرحمن الضرير، أبو عبد الله  
المراكشي: ٩٣

محمد بن عبد الله الأصبهاني، أبو عبد الله الخطيب  
الإسكافي: ١٣٥

محمد بن عبد الله، بدر الدين الزركشي: ٢٥، ٧٨،  
٨٠، ١٣١، ١٤٨، ١٥٤، ١٧١

محمد بن عبد الله، جمال الدين ابن مالك: ٣١،  
٥٧، ٨٤، ١١٢

محمد عبد الله دراز (الشيخ العلامة): ٨٧

محمد بن عبد الله، أبو عبد الله الحاكم النيسابوري:  
٩٨، ١٥٦، ١٧٢

محمد بن عبد الله بن محمد، القاضي أبو بكر  
ابن العربي: ٢١، ٧٩، ٨٠، ١٢٧، ١٣١

محمد العزيز بوعتور: ٢٧

محمد عطية الأبراشي: ١٤٩

محمد بن عمر بن الحسين، فخر الدين الرازي: ٣٥،  
٣٧، ١١٧، ١٢٧، ١٣٢، ١٣٥، ١٥٦، ١٥٧،  
١٥٨، ١٦١

محمد بن عيسى بن سورة، أبو عيسى الترمذي:  
١٠٤، ١٧٢

محمد الفاضل بن محمد الطاهر، ابن عاشور الابن:  
٣١

النظام = إبراهيم بن سيار	مسعود بن عمر بن عبد الله، سعد الدين التفتازاني:
النعمان بن المنذر: ١٣٧	٨٣، ٨٧، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٧٤
نور الدين علي بن السلطان محمد الهروي، مُلَّا علي	مسلم بن الحجاج بن مسلم، أبو الحسين القشيري
القاري الحنفي: ٨٦، ٩٨	النيسابوري: ١٤، ١٠٤، ١٠٩، ١١٦، ١٢٠
نيار بن مكرم الأسلمي: ١٧٢	مسيلة الكذاب: ٨٦، ٩٧
أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل	مصطفى صادق الرافعي: ٨٧، ١٤٨
همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية، الفرزدق:	أبو المعالي الجويني = عبد الملك بن عبد الله بن
١٢٣	يوسف
هند بن السري الكوفي: ١٥٥	معمر بن المثنى التيمي، أبو عبيدة: ٩٨
الهشمي = علي بن أبي بكر بن سليمان	المفضل بن محمد الضبي: ١٤٢
الواحدي = علي بن أحمد بن محمد	مقاتل بن سليمان بن كثير الأزدي الخرساني،
وليد قصاب (الدكتور): ١٢٤	أبو الحسن البلخي: ١٥٥
الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو، أبو الوليد	المقريزي = أحمد بن علي
المخزومي: ٩٧، ١٢٥	مكي بن أبي طالب القيسي: ١٢٩، ١٤٦
يحيى بن حمزة العلوي اليمني: ٩٨، ١٥٤	أبو منصور الثعالبي = عبد الملك بن محمد بن
يحيى بن شرف بن مري، محيي الدين النووي: ٩٠	إسماعيل
يزيد بن عمرو بن الصَّعِق: ١٦٣	ابن المنير = أحمد بن محمد بن منصور
يزيد بن الققعاق، أبو جعفر القاري: ١٥٣	أبو المهور الأسدي: ١٦٣
يعقوب بن إسحاق، أبو محمد الحضرمي: ١٥٣	ناصر الدين ابن المنير = أحمد بن محمد بن منصور
يوسف بن محمد بن علي، أبو يعقوب السكاكي:	ابن ناقي البغدادي = عبد الله بن الحسين
٥١، ٥٢، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٩٣، ٩٩، ١٠٠،	نصر الله بن محمد بن محمد، ضياء الدين ابن الأثير:
١٤٨، ١٠١	٣٥، ٩٥، ١٠٧، ١٤٨، ١٥٤
	النضر بن الحارث: ١٢٥

## ٦ - فهرس الفرق والطوائف والجماعات

١٦٣ ، ١٢٠	تميم:	١٢٠	أسد:
١٧١	تيماء:	٨٧ ، ٨٤ ، ٨٣	الأشاعرة:
١٦٣	ثمود:	١٥٥ ، ١٢١ ، ٨٩ ، ٦٠ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٣	السلف:
١٧١	خير:	٨٦ ، ٨٤	الشيعة:
١٢٠	ربيعة:	٨٤	الفلاسفة:
١٦٣	عاد:	١٧٤ ، ١٠٢ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٧٩ ، ٦١	المعتزلة:
١٢٧	علماء بغداد:	١٧١	النضير:
١٧٢ ، ١٢٠	قريش:	١٧١ ، ١٤٧ ، ٤٢	اليهود:
١٧١	قريظة:	١٠٤ ، ٨٤	أهل السنة:
١٦٣	قوم تبع:	٨٨	أهل العربية:
١٢٠	قيس:	٤٢	أهل يثرب:
		١٣٨	بنو أسد:

## ٧ - فهرس الأماكن والبلدان والأيام والغزوات

٨٥	جرجان:	٨٥	أَسْفَرَايِن:
٨٣	شيراز:	٣٢	الخزانة العاشورية بالمرسى:
١٧٣	صلح الحديبية:	٢٩	المدينة المنورة:
٢٧	ضاحية المرسى:	٣٢	المرسى:
١٧٣	فتح مكة:	٨٣	إِيْج:
١٢٠	قزوين:	٨٥	إيران:
٨٣	كرمان:	١٧١	بلاد فلسطين:
١٧٢ ، ١٧١ ، ١٢٥ ، ١٢٠ ، ٤٢	مكة:	٨٣	تَقَتَّازَان:
٤٢	نجد:	٤٢	تهامة:
٨٣	نَسَا:	٢٧	تونس:
٨٧ ، ٨٥	نيسابور:	٢٧ ، ١٠	جامع الزيتونة:

## ٨ - فهرس المصطلحات

## الصفحة

## المصطلح

## ١ - فهرس المصطلحات العقدية والفكرية

١٥٨	أسماء الله وصفاته وأفعاله (ح)
٨٤	الاعتزال
١٥٨	الإلهيات (ح)
١٥٨	التوحيد (ح)
١٦٧	الدليل الإقناعي
١٩	الكرامة
١٤	المعجزة

## ٢ - فهرس المصطلحات الأصولية والحديثية

١٥٨	الاستقراء
١٦٠	العموم والخصوص من وجوه
١٦٠	النَّسَبُ الأَرْبَعُ بَيْنَ الأشياءِ
١٤١	تخصيص العام
١٤١	تقييد المطلق
١٦٠	نسبة التَّبَايُنِ
١٦٠	نسبة التَّمَاثُلِ
١٦٠	نسبة العموم والخصوص
١٦٠	نسبة العموم والخصوص من وجوه

## ٣ - فهرس المصطلحات اللغوية

## ١ - فهرس مصطلحات أصول اللغة

١٥٢	الألفاظ التي تختلف معانيها باختلاف حروفها
١١٠	الدَّلالة (ح)
١٠٠	الدُّوق

الصفحة

المصطلح

١٤٧	المعرَّب
١٠٧	شجاعة العربية
١٢٠	عَجْرِيَّة قَيْس
١٢٠	عَنْعَنَة تَمِيم
١٢٠	كَسْرُ أَسَدٍ وَقَيْس
١٢٠	كَشْكَسَة رَيْبَعَة
١٢٠	كُشْكُشَة أَسَد
١٢٠	لهجات العرب

## ٢ - فهرس المصطلحات الصرفية

٨٣	اسم المرة
٧٥	اسم المفعول
٧٧	الجمع القياسي (ح)
٨٣	صيغة الهيئة

## ٣ - فهرس المصطلحات النحوية

١٤٠	أسلوب الانتقال
٧٣	إضافة الصفة إلى الموصوف (ح)
١٣	إضافة المصدر إلى فاعله
١٧٠	التفريع
٨٤	العلم بالغلبة
١٤٩ ، ١٣٣	إيجاز الحذف
١٦١	عطف الخاص على العام
١٦١	عطف المفصّل على المجرّم
١٣٥	فاء التفريع
١٣٥	واو العطف

## ٤ - فهرس المصطلحات البلاغية

١٥٢	استعمال اللفظ في معناه الحقيقي والمجازي
١٥٢	استعمال المشترك في أكثر من معنى
٩٤	إعجاز القرآن
١٢٩	الإنشائي بالمتّرادفاتِ عند التّكرير
١٤٥	الاختصار
٧٦	الأدب العربي (ح)



المصطلح	الصفحة
الاستطراد	٨٩
الاستعارات	١٢١
الاستعارة	١٠٨ ، ٧٤ ، ٧٣
الاستعارة التمثيلية	١٠٩
الاستئناف البياني	١٣٣ ، ١٣٢
الإطناب	١٥١ ، ١٤٥ ، ١٣٤ ، ٨٩
الاعتراض	١٣٠ ، ٨٩
الإعجاز	١٣
الإعجاز المطلق (ح)	٩٤
الإعجاز النسبي (ح)	٩٤
الاقتصاد في الكلام	١٣٤
الالتفات	١٠٧
الالتفات المعنوي (ح)	١٣٠
الانتحال	١٢٤
الانتقال من تشبيه إلى تشبيه (ح)	١٣٠
الإيجاز	٨٩
الإيجاز في القرآن	١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٤٨ ، ١٤٥ ، ٦٠
التجنيس	١٠٦
التذليل	١٣٠ ، ١٢٩
التذليل المؤكّد لما قبله (ح)	١٣٠
التشبيه	١٥٢
التشبيه التمثيلي	٤١
التشبيه الكامل	١٠٨
التشبيه المفرد	٤١
التضمن	١٥١ ، ١٢٢ ، ٦٠
التعريض	١٥٢
التفنن	١٣٥ ، ١٣٠ ، ١٢٩ ، ١٢٨ ، ٩٦ ، ٥٩
التمثيل	١٤٤ ، ١٠٦
الجُمْل الجارية مجرى الأمثال	١٥١
الجناس	١٠٦
الحذف	١٢٦
الذوق (ح)	٧٥
الرجوع إلى المقصود	١٢٩

الصفحة	المصطلح
١٢٦	الزيادة
١١٣	السببية
١٢٤	السرقاۛ الشعريۛ
١٢٤	السرقۛ الظاهريۛ
١٢٦	إلۛزورات
١٤٨	الطباق
١١٣	الظرفيۛ الحقيقىۛ
١١٣	الظرفيۛ المجازىۛ
	العدول عن تكرير اللفظ = تلافى تكرير اللفظ
٨٩	الفصل
١٦٤	الكلام الوجيه البليغ
٧٤	المجاز
١٢١	المجازاۛ
١٠٥	المحسنات البديعيۛ
١٠٦	المطابقة
١٤٥	المقدمات
١١٣	الملابسة
١٢٤	النسخ
١١٦ ، ١١٥	النكت البلاغيۛ
٨٩	الوصل
١٢٦	تأخير ما حقه التقديم
١٢٦	تقديم ما حقه التأخير
١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٣٦	تلافى تكرير اللفظ (ح)
١٣٥	تلوين المعانى
١١٧	تنافر الحروف
١٤٥	تنوع الكلام
١٥٠	حذف الجار
١٤٩	حذف الجمل
١٠٥	حسن التخلص
١٠٥	حسن التقسيم
٣٤	دلالة الالتزام
٣٤	دلالة التضمن
٣٤	دلالة المطابقة

الصفحة

المصطلح

١٢٥ ، ١٢٤ ، ١٢٢

سجع الكهان

٧٥

علم البلاغة

٧٨ ، ٧٥

علم البيان

١٤٥ ، ٩٣ ، ٧٨

علم المعاني

١٠٨

كمال التشبيه

مُحسِّن التخلّص = حسن التخلّص

١١٣

مراعاة المقام

٥٦

نظرية النظم

٧٥

نقد الشعر

#### ٤ - فهرس مصطلحات التفسير

٩٤

إعجاز القرآن

١٢٨

الاعتراض

١٦٧ ، ٩٢

الإعجاز الإقناعي

١٧١

الإعجاز البلاغي

٢٥

الإعجاز الطبي

٢٥

الإعجاز العلمي

٢٥

الإعجاز الكوني

٩٤

الإعجاز المطلق (ح)

٩٤

الإعجاز النسبي (ح)

١٣٠ ، ١٢٩

التذيل

١٣٥ ، ١٣٠ ، ١٢٩ ، ١٢٨ ، ٩٦ ، ٥٩

التفنن

١٢٨

التنظير

١٧٤ ، ١٠٢ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٦١ ، ٢٥

الصّرفة

١٤٤

الفاصلة القرآنية

١٤

القرآن

١٣٥

المتشابه اللفظي

١٠٢

المقاطع

٣٤

تحكيم السياق في تفسير القرآن

٣٤

تفسير القرآن بأقوال السلف

٣٤

تفسير القرآن بالحديث النبوي

٣٤

تفسير القرآن بالقرآن

٣٤

تفسير القرآن بلغة العرب

٧٩	خصائص التركيب القرآنية (ح)
١٤٦	رموز الكتاب
١٥٨ ، ٨٨	سورة العقود
١٥٥	عادات القرآن
٦٩	علم القراءات
١٠٢	فواصل الآيات
١٦٠	قصص القرآن
١٤٠	مبتكرات القرآن
	مخترعات القرآن = مبتكرات القرآن
١٧٤	مذهب أهل الصُّرْفَةِ
١١٥	نكت القرآن

## ٩ - فهرس القواعد والكليات

### القاعدة

### الصفحة

### ١ - فهرس قواعد المعرفة ومدارك النظر

- ١٦٥ ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾  
 ١٦٥ ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ﴾  
 ١٦٥ ﴿قُلْ أَنْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾  
 ٩ شرح المستغلق أحد أبواب التأليف السبعة  
 ٧ شرف العلم بشرف المعلوم  
 ١٦٥ مِنْ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ أَنَّهُ دَعَا إِلَى النَّظَرِ وَالِاسْتِدْلَالِ

### ٢ - فهرس قواعد العقائد

- ١٩ الأولى استعمال ألفاظ القرآن في المصطلحات العقديّة  
 ١٦٥ التفكير في المخلوقات وأسرارها وعجائبها مما يستدل به على ربوبية  
 ١٦٩ كُلِّ نَبِيٍّ جَاءَ بِمُعْجَزَةٍ هِيَ إِعْجَازٌ فِي أَمْرِ خَاصٍ

### ٣ - فهرس القواعد الأصولية

- ١٥٣ أحد اللفظين في قراءة قد يبين نظيره في قراءة أخرى  
 ١٥٣ اختلاف القراءات في ألفاظ القرآن يكثر المعاني  
 ١٤١ الاستثناء والحال، والوصفية والبدلية، كلها من المخصصات  
 ١٦٩ الْعَظْفُ بِالْفَاءِ مُؤَذِّنٌ بِالتَّرْتِيبِ  
 ١٥٣ القراءتان إذا ظهر تعارضهما في آية واحدة فلهما حكم الآيتين  
 ١٦٧، ١٦٦ الْقُرْآنُ لَا تُحْمَلُ مَعَانِيهِ، وَلَا يُتَأَوَّلُ إِلَّا عَلَى مَا هُوَ مُتَعَارَفٌ عِنْدَ الْعَرَبِ  
 ٨٩ النسخ لا يثبت بالاحتمال (ح)  
 ١٥٢ حمل اللفظ على حقيقته ومجازه جائز  
 ١١ فروض الكفايات قد تكون في حق بعض فرض عين

### ٤ - فهرس قواعد التفسير وعلوم القرآن

- ١٥٣ أحد اللفظين في قراءة قد يبين نظيره في قراءة أخرى

- اختصاص (لن) في القرآن بمقام النفي المؤكد أو المؤيد ٣٩
- اختلاف القراءات في ألفاظ القرآن يكثر المعاني ١٥٣
- إذا أعرض المفسر عن أوجه الإعجاز كان مترجماً لا مفسراً ٧٨
- إذا عاد (هؤلاء) على غير مذكور في الكلام يراد به مشركو العرب ٤٠
- ارتباط أي القرآن بعضها ببعض علم عظيم ١٣١
- أسرار التنزيل بالغة من اللطف حداً يدق عن تقطن العالم ١٤٦
- أكثر أساليب القرآن من الأساليب البديعة العزيز مثلها في شعر العرب ١٣٠
- أكثر لطائف القرآن مودعة في الترتيبات والروابط ١٣٢
- الإعجاز يخفى سببه عند البحث، ويظهر أثره في النفس ١٠٣
- الحذف والإختصار هو نهج التنزيل ١٤٧
- السياق مُحكم في تفسير القرآن ٣٤
- العلم بالسبب يورث العلم بالمسبب (ح) ١١٤
- القرآن أكمل الكلام ١٧٥
- القرآن لا تحمل معانيه، ولا يتأول إلا على ما هو متعارف عند العرب ١٦٧ ، ١٦٦
- القرآن يفسر بعضه بعضاً ١٣٤
- المحسنات البديعية في القرآن أكثر منها في شعر العرب ١٣٨
- النسخ لا يثبت بالاحتمال (ح) ٨٩
- باب حذف القول باب متسع ١٤٩
- تقديم همزة الاستفهام على حرف العطف خاص بالاستفهام غير الحقيقي ٤٠
- جاء القرآن بأحسن اللهجات وأخفها، وتجنب المكروه منها ١٢٠
- جمل القرآن لها دلالتها المطوية ١١٠
- جمل القرآن لها دلالتها الوضعية، ودلالتها البلاغية ١١٠
- حاجة المفسر إلى بيان طرق الاستعمال العربي وبلاغته ٧٧
- خصوصيات الكلام البليغ ودقائقه مرادة في إعجاز القرآن ١٠٣
- علم البلاغة أعظم أركان المفسر (ح) ٧٨
- في تناسب أقوال القرآن وتفتن أغراضه تيسير لذكره ١٣١
- كتاب الله لا تنفذ أسرارها، ولا تنقضي عجائبه ٢١
- كل ما عدوه في القرآن من الاستطراد فهو من أحسن أنواعه ٨٩
- لا بد من مراعاة ما يقتضيه الإعجاز من تأليف النظم (ح) ٧٨
- لا تخلو سورة من القرآن من تكرار أسلوبي الجزالة والرفعة ١٥٤
- لا نسبة بين كلام الخالق ﷻ وكلام المخلوق ١٤٨
- لا يصل شيء من كلامهم إلى بلاغة الجمل القرآنية ١١٠
- لكل سورة لهجة خاصة ١٤٤

- ١١٢ لِلتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ فِي الْجُمْلِ الْقُرْآنِيَّةِ وَأَجْزَائِهَا دَقَائِقُ لَا يُحَاطُ بِهَا  
١٤١ لَمْ يَأْتِ الْقُرْآنُ بِعُمُومَاتٍ شَأْنُهَا التَّخْصِصُ غَيْرَ مَخْصُوصَةٍ  
١٤١ لَمْ يَأْتِ الْقُرْآنُ بِمُطْلَقَاتٍ تَسْتَحِقُّ التَّقْيِيدَ غَيْرَ مُقَيَّدَةٍ  
١٤٤ لَمْ يَلْتَزِمِ الْقُرْآنُ أُسْلُوبًا وَاحِدًا، وَاخْتَلَفَتْ سُورُهُ وَتَفَنَّنَتْ  
١١١ لَمَّا كَانَ الْقُرْآنُ مِنْ قِبَلِ التَّذْكِيرِ سَمَحَتْ أَغْرَاضُهُ بِالِإِطَالَةِ  
١٤٦ لَوْلَا الْإِيجَازُ لَكَانَ أَدَاءُ مَعَانِي الْقُرْآنِ فِي أَضْعَافٍ مِقْدَارِهِ  
١٣٦ لَيْسَ بِوَاجِبٍ أَنْ يُجَاءَ بِالْأَكْثَرِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ  
١٤٧ لَيْسَ فِي الْقُرْآنِ حَذْفٌ يَحُلُو الْكَلَامَ مِنْ دَلِيلٍ عَلَيْهِ  
١٢١ لَيْسَ فِي الْقُرْآنِ كَلِمَةٌ تَقْصُرُ دَلَالَتُهَا عَنْ جَمِيعِ الْمَقْصُودِ  
٨٨ مَا يَنْتَظَمُ مِنْ ثَلَاثِ آيَاتٍ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَجْمُوعُهُ مُعْجَزًا  
٣٧ مَعَانِي الْقُرْآنِ تَحْمِلُ عَلَى أَجْمَعَ الْوُجُوهِ وَأَشْمَلُهَا  
١٣٤ مِنْ أَسَالِيبِ الْقُرْآنِ الْعُدُولُ عَنْ تَكْرِيرِ اللَّفْظِ  
١٣١ مِنْ أَغْرَاضِ الْقُرْآنِ اسْتِكْثَارُ أَزْمَانٍ قِرَاءَتِهِ  
٧٨ مِنْ حَقِّ الْمَفْسَّرِ أَنْ يَتَعَاهَدَ حَسْنَ النِّظَمِ، وَكَمَالَ الْبَلَاغَةِ (ح)  
١١٠ نَظْمُ الْقُرْآنِ مَبْنِيٌّ عَلَى وَفَرَةٍ الْإِفَادَةِ وَتَعَدُّدِ الدَّلَالَةِ  
١٣٦ يُجَاءُ بِالْحَسَنِ تَارَةً وَبِالْأَحْسَنِ تَارَةً؛ لِيُقْتَرَّ الْكَلَامُ افْتِنَانًا  
٧٧ يَجِبُ أَنْ يَشْتَمِلَ التفسير على بيان دَقَائِقَ مِنْ وَجْهِ الْبَلَاغَةِ  
١٢١ يَجِبُ تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ بِكُلِّ مَا تَحْتَمِلُهُ الْفَاطَةُ عِنْدَ عَدَمِ التَّعَارُضِ  
١١٤ يَجِبُ عَلَى الْمَفْسَّرِ أَنْ يَكُونَ عَالِمًا بِأَسْبَابِ النِّزُولِ (ح)  
١٥٥ يَجِبُ عَلَى الْمَفْسَّرِ أَنْ يَتَعَرَّفَ عَادَاتِ الْقُرْآنِ مِنْ نَظْمِهِ وَكَلِمِهِ  
١٢١ يَسْتَعْمِلُ الْقُرْآنُ أَقْرَبَ الْكَلِمَاتِ دَلَالَةً عَلَى الْمَعَانِي الْمَقْصُودَةِ

## ٥ - فهرس القواعد اللغوية

### ١ - فهرس قواعد أصول اللغة

- ١١٧ الْكَلَامُ جِسْمُهُ اللَّفْظُ، وَرُوحُهُ الْمَعْنَى  
١٦٧ دَلَالَاتُ اللِّسَانِ مُرْتَبِطَةٌ بِأَعْرَافِ أَصْحَابِ اللِّسَانِ  
١٣٥ كُلُّ تَغْيِيرٍ فِي بَنِيَّةِ الْكَلِمَةِ يَتَّبِعُهُ تَغْيِيرٌ فِي دَلَالَتِهَا

### ٢ - فهرس القواعد الصرفية

- ١٣ تَأْتِي صِيغَةُ: فَعَلَ بِمَعْنَى: صَبَّرَ  
٧٣ وَزْنَ فُعَالَةٍ مَطْرُودٍ فِي بَقَايَا الْأَشْيَاءِ (ح)

### ٣ - فهرس القواعد النحوية

- ١٤١ الاستثناء والحال، والوصفية والبديعية، كلها من المخصصات  
١٦٩ العطف بالفاء مؤذن بالترتب  
١٧٠ حذف المضاف وإقامته المضاف إليه مقامه كثير شائع (ح)

### ٤ - فهرس القواعد البلاغية

- ١٤٥ ابني كلام الأمة العربية على مراعاة سبقي أفهامها (ح)  
١٠٨ أحسن التشبيه ما وقع في القرآن  
١٣٥ ، ١٢٩ إذا عبر عن المعنى الواحد بعبارتين مختلفتين، تعلق بكل منهما قصد على حدة  
١٤٧ إذا نطقت جاءت بكل مليحة وإن سكنت جاءت بكل مليح  
١٤٥ الاختصار عندهم أحمد من الإطناب في الجملة (ح)  
١٠٣ ، ١٠١ ، ١٠٠ الإعجاز أمر من جنس البلاغة والفصاحة  
١٤٥ الإيجاز عمود بلاغتهم (ح)  
١٣٥ التحالف بين الشئتين يقصد لتلويح المعاني المعادة  
١٢٩ التعبير بالتقنين عكاز أعمى  
١١٢ التقديم والتأخير دليل تمكين الفصاحة، وكمال الملكة (ح)  
١٣٢ السكوت الخفيف عند كلمة يجعل ما بعدها بمنزلة الاستئناف البياني  
١٣٢ السكوت الخفيف قد يفيد من التثويح إلى ما بعده  
٤١ العرب يكثرُونَ الاستعارة من أحوال المياه  
١٠٦ المحسنات البديعية في القرآن أكثر من شعر العرب  
١٣٢ بلاغة الكلام تتجاوز إلى الكيفيات التي تؤدي بها تراكيبه  
١١٢ تقديم الجار والمجرور يفيد القصر (ح)  
١١٢ تقديم المفعول؛ لمراعاة الفاصلة (ح)  
١٢٩ تكرار المعنى بلفظين مختلفين لإشباع المعنى، واتساع الألفاظ  
١٥٤ تنقيح الجزالة مع لين الألفاظ وخفائها ومع ضعف المعنى وضيقه  
١١٩ حسن دلالة اللفظ على المعنى مقدّم على مراعاة خفة لفظه  
١٠٧ دأب العرب الالتفات، لما له من الحسنات  
١١٧ رب كلمة حكيم لا تؤثر في النفوس؛ لركاكة لفظها  
١٢٩ في المخالفة بين الصيغتين تفنن لدفع إعادة اللفظ  
١٣٤ قد يقتضي المقام ذكر متساوين، والبليغ مخبراً في أحدهما، وله ذكرهما تفنناً  
١١٩ قد يقع في كلام البليغ اللفظ المستكرر، وبمجموع الكلام يستر عواره  
١٤٥ للإطناب موضع لا يصلح إلا له (ح)  
١٤٥ مبنى كلام العرب على الإيجاز ما وجدوا إليه سبيلاً (ح)



- ١١٣ مُرَاعَاةُ الْمَقَامِ مِنْ مُقَوِّمَاتِ بَلَاغَةِ الْكَلَامِ  
 ٨٩ مِنْ أَفَانِينَ الْبَلَاغَةِ مَا مَرَّجُهُ إِلَى مَجْمُوعِ نَظْمِ الْكَلَامِ وَصَوْغِهِ  
 ١٤٥ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ الْإِيجَازُ الْمَفْهُمُ، وَالْإِطْنَابُ الْمَفْخَمُ (ح)  
 ١١٩ وَنُوعُ اللَّفْظِ الْمُتَنَافِرِ فِي الْفَصِيحِ لَا يُزِيلُ وَصْفَ الْفَصَاحَةِ  
 ١٠٧ يَفْرُدُ كُلُّ أَسْلُوبِ التَّفَاتِ بِلَاغَةً خَاصَةً

## ٦ - فهرس العلل والحكم على الحديث والأثر

- ٣٧ إِنِّي لَأَتِي عَلَى آيَةِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ، فَلَوَدِدْتُ أَنْ جَمِيعَ النَّاسِ يَعْلَمُونَ مِنْهَا مَا أَعْلَمُ مِنْهَا  
 ١٧٢ كَانَ الْمُشْرِكُونَ يُجَبِّحُونَ أَنَّ يَظْهَرُ أَهْلُ فَارِسَ عَلَى الرُّومِ...  
 ١٥٦ كُلُّ شَيْءٍ نَزَلَ فِيهِ: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ﴾، فَهُوَ مَكِّي، وَ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾، فَهُوَ مَدَنِي  
 ١٥٥ كُلُّ كَأْسٍ فِي الْقُرْآنِ فَالْمُرَادُ بِهَا الْحَمْرُ  
 ١٥٦ كُلُّ مَا جَاءَ مِنْ: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ﴾، فَالْمَقْصُودُ بِهِ أَهْلُ مَكَّةَ الْمُشْرِكُونَ  
 ٩٨ وَاللَّهُ إِنَّ لَهُ لَحَلَاوَةً، وَإِنَّ عَلَيْهِ لَطَلَاوَةً...

## ٧ - فهرس الفروق

- ١١١ الْفَرْقُ بَيْنَ دَلَالَاتِ الْجُمْلِ الْقَرَأْنِيَّةِ وَالْجُمْلِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ

## ٨ - فهرس عادة القرآن (الكتليات القرآنية)

- ١٥٦ ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ﴾: خُطَابُ أَهْلِ مَكَّةَ، وَ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾: خُطَابُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ  
 ١٥٩ إِذَا حَكَى الْقُرْآنُ الْمُحَاوِرَاتِ حَكَاهَا بِلَفْظٍ: (قَالَ)، دُونَ عَظْفٍ  
 ١٥٨ إِذَا ذَكَرَ الشَّرَائِعَ وَالْتَّكْلِيفَ، اتَّبَعَهَا بِالْإِلَهِيَّاتِ أَوْ بِالنَّبَوَاتِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
 ١٥٧ الْحَقُّ أَنَّ الْقُرْآنَ بَشَارَةٌ (ح)  
 ١٥٩ الْمَجْرَمُ فِي اصْطِلَاحِ الْقُرْآنِ هُوَ الْكَافِرُ  
 ١٥٩ سَبِيلُ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ غَلَبَ إِطْلَاقُهُ عَلَى الْجِهَادِ  
 ١٥٨، ١٥٧ عَادَةُ الْقُرْآنِ اسْتِعْمَالُ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي الْإِخْبَارِ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ  
 ١٥٧ عَادَةُ الْقُرْآنِ بَيَانُ حَالِ الْمُؤْمِنِ بَعْدَ بَيَانِ حَالِ الْكَافِرِ (ح)  
 ١٥٧ عَادَةُ الْقُرْآنِ ذِكْرُ الثَّوَابِ عَقِبَ ذِكْرِ الْعِقَابِ (ح)  
 ١٥٥ كُلُّ كَأْسٍ فِي الْقُرْآنِ فَالْمُرَادُ بِهَا الْحَمْرُ  
 ١٥٦ كُلُّ مَا جَاءَ مِنْ: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ﴾؛ فَالْمَقْصُودُ بِهِ أَهْلُ مَكَّةَ الْمُشْرِكُونَ  
 ١٥٩ لَفْظُ الْعَبْدِ مُضَافًا إِلَى ضَمِيرِ الْغَنِيَّةِ الرَّاجِعِ إِلَى اللَّهِ يَرَادُ بِهِ النَّبِيُّ  
 ١٥٧ مَا جَاءَ الْقُرْآنُ بِنَذَارَةٍ إِلَّا أَعَقَبَهَا بِبَشَارَةٍ  
 ١٥٥ مَا سَمَّى اللَّهُ مَطَرًا فِي الْقُرْآنِ إِلَّا عَذَابًا  
 ١٥٥ مِنْ عَادَةِ الْقُرْآنِ التَّشْيِيطُ عَنْ اقْتِرَافِ مَا يَنْتَلَفِ  
 ١٥٦ مِنْ عَادَةِ الْقُرْآنِ أَنَّهُ مَا جَاءَ بِوَعِيدٍ إِلَّا أَعَقَبَهُ بِوَعْدٍ

١٥٧ ، ١٥٥

من عادة القرآن ذِكْرُ التَّوْبَةِ مع التَّوْبَةِ

١٥٧ ، ١٥٥

من عادة القرآن شَفْعُ البَشَرَةِ بِالْإِنْدَارِ

١٥٨

هَؤُلَاءِ: إِذَا لَمْ يَرِدْ مَا يُفَسِّرُهَا أُريدَ بِهَا مُشْرِكُو مَكَّةَ

## ١٠ - معجم الشواهد والأدلة

الآية	رقمها	الصفحة
<b>١ - معجم الشواهد البلاغية من القرآن الكريم:</b>		
• استعمال اللفظ في معناه الحقيقي والمجازي		
٧٤ - سورة المنثر		
﴿وَيَاكَ فَطَفِرُ﴾	٤	١٥٢
• اقتران النذارة بالبشارة		
٧ - سورة الأعراف		
﴿إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَمَغُورٌ رَحِيمٌ﴾	١٦٧	١٥٧
• اقتران الوعد بالوعيد		
٢ - سورة البقرة		
﴿كُلَّ مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ﴾ (ح)	٨١	١٥٦
٥ - سورة المائدة		
﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ﴾ (ح)	٩	١٥٧
• الإتيان بالمتراكبات عند التكرير		
٦ - سورة الأنعام		
﴿مُتَشَبِّهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِّهِ﴾ (ح)	٩٩	١٢٩
٢٩ - سورة العنكبوت		
﴿فَلَيْتَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ (ح)	١٤	١٢٩
• الاستدراك		
٢٧ - سورة النمل		
﴿وَلِئَلَّكَ لَدُوٌّ فَضَّلِي عَلَى النَّاسِ﴾	٧٣	١١١
• الاستطراد		
٤١ - سورة فصلت		
﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْزَلَتْ وَرَبَّتْ﴾	٣٩	٨٩

• الاستعارة

١٠٨	١٣٨	٢ - سورة البقرة	﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ﴾
١٠٨	١٤٩	٧ - سورة الأعراف	﴿وَلَمَّا سُوِّطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾
١٠٨	٤٤	١١ - سورة هود	﴿الْبَلَى مَاءٌ كَذِبٌ﴾
١٠٨	٢٤	١٧ - سورة الإسراء	﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ﴾
١٠٨	٣٧	٣٦ - سورة يس	﴿وَوَإِنَّ لَهُمُ اللَّيْلَ نَسْلَجُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾

• الاستعارة التمثيلية

١٠٩	٢٦٦	٢ - سورة البقرة	﴿أَيُّدُ أَحَدِكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّجِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾
-----	-----	-----------------	---

١٠٩	٣٥	٢٤ - سورة النور	﴿مِثْلُ نُورٍ كَاشِفٍ﴾
-----	----	-----------------	------------------------

• الاستئناف البياني

١٣٢	١٨	٩ - سورة التوبة	﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾
-----	----	-----------------	---------------------------------------

١٣٣	١٥	٧٩ - سورة النازعات	﴿هَلْ أُنَبِّئُكَ حَدِيثُ مُوسَى﴾
-----	----	--------------------	-----------------------------------

• الإطناب

١٥٢	٤٣	١٤ - سورة إبراهيم	﴿مُهْلِكِينَ مُنَافِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ﴾
-----	----	-------------------	--

١٥٢	٨٣	٥٦ - سورة الواقعة	﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ﴾
-----	----	-------------------	---

١٥٢	٢٦	٧٥ - سورة القيامة	﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ النَّازِقُ﴾
-----	----	-------------------	------------------------------------

• الاعتراض

١٣٠	١٩	٢ - سورة البقرة	﴿وَاللَّهُ مُبِيطٌ بِالْكَافِرِينَ﴾ (ح)
-----	----	-----------------	---

الآية	رقمها	الصفحة
٥٦ - سورة الواقعة		
﴿وَلَئِنَّ لَقَسْرًا لَّو تَعْلَمُونَ عَظِيمًا﴾	٧٦	٩٠
• الالتفات المعنوي		
٢ - سورة البقرة		
﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَزَكَّاهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصَرُونَ﴾	١٧	١٣٠
• الأمثال في القرآن		
١٣ - سورة الرعد		
﴿لَمْ دَعُوهُ لَهْفًا وَلَا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبُشِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ يَتَلَغَّ فَاذْ وَمَا هُوَ بِبَالِيَةٍ﴾	١٤	١٤٤
١٤ - سورة إبراهيم		
﴿مِثْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَلُهُمْ كَرَمًا اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾	١٨	١٤٤
٢٢ - سورة الحج		
﴿وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِينٍ﴾	٣١	١٤٤
٢٤ - سورة النور		
﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُهُمْ كَرَابٍ يَغْبِقُ حَسْبَهُ الظُّلُمَاتُ مَاءً﴾	٣٩	١٤٤
٣٥ - سورة فاطر		
﴿وَلَا يَنْفُكُ مِثْلُ خَيْرٍ﴾	١٤	١٤٦
• الإيجاز		
٢ - سورة البقرة		
﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِرِينَ وَالصَّادِقِينَ﴾ (ح)	٦٢	١٥٠
﴿وَلَكُمْ فِي الْفَصَاصِ حَيَاةٌ﴾	١٧٩	١٤٨
﴿حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْمُدَىٰ مُجَلَّدًا﴾	١٩٦	١٤٦
٧ - سورة الأعراف		
﴿وَلَا سُقَطَ فِي آيَاتِهِمْ﴾	١٤٩	١٠٨
١١ - سورة هود		
﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾	٤٤	١٤٨
٢٤ - سورة النور		
﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَحْشَ اللَّهَ وَيَتَّقْهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾	٥٢	١٤٧
٢٨ - سورة القصص		
﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ﴾	٧	١٤٧

الآية	رقمها	الصفحة
• التجنيس		
٦ - سورة الأنعام		
﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعَرُونَ عَنْهُ﴾	٢٦	١٠٦
• التذييل		
٢ - سورة البقرة		
﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (ح)	٢٠	١٣٠
٣٤ - سورة سبأ		
﴿وَذَلِكَ جَزَاءُهمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكُفُورُ﴾ (ح)	١٧	١٢٩
• التذييل المؤكّد لما قبله		
٢ - سورة البقرة		
﴿فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ (ح)	١٨	١٣٠
• التضمين		
٢١ - سورة الأنبياء		
﴿وَوَصَّيْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾ (ح)	٧٧	١٢٢
٢٥ - سورة الفرقان		
﴿وَلَقَدْ أَنزَلْنَا عَلَى الْقُرْآنِ الَّذِي أُمْطِرَتْ مَطَرُ السَّوَاءِ﴾	٤٠	١٢٢
٧٦ - سورة الإنسان		
﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا﴾ (ح)	٦	١٢٢
• التعليل		
٤٥ - سورة الجاثية		
﴿وَعَلَى اللَّهِ أَسْمَوَاتٌ وَأَرْضٌ لِيُلْقِيَ عَلَيْكَ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾	٢٢	١١١
٤٩ - سورة الحجرات		
﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾	١٠	١١١
• التفنن		
٢ - سورة البقرة		
﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا﴾	٣٥	١٣٥
﴿وَوَادِّعًا أَزْوَاجًا لَا تَخْرُجَا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا﴾	٥٨	١٣٥
٧ - سورة الأعراف		
﴿فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا﴾	١٩	١٣٥
﴿قَالُوا أَوْزَيْنَا مِنْ قَبْلِ أَنْ نَأْتِيَنَا وَبِمَا كَذَبْنَا﴾	١٢٩	١٣٥
﴿وَوَادِّعًا قِيلَ لَهُمْ اسْكُونُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ وَكُلُوا مِنْهَا﴾	١٦١	١٣٥

الآية	رقبها	الصفحة
٢١ - سورة الأنبياء		
﴿قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾	٤	١٣٦
• التقديم والتأخير		
٧٨ - سورة النبا		
﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا﴾	٢١	١١٣
• التمثيل		
٢٩ - سورة العنكبوت		
﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ﴾	٤٣	١٠٦
• التنظير		
١٤ - سورة إبراهيم		
﴿إِنَّا كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾	١	١٢٩
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾	٥	١٢٩
• الجمل الجارية مجرى الأمثال		
١٧ - سورة الإسراء		
﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلِيهِ﴾	٨٤	١٥١
٢٣ - سورة المؤمنون		
﴿أَدْفَعْ بِأَلْفِي هِيَ أَحْسَنُ﴾	٩٦	١٥١
٢٤ - سورة النور		
﴿طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾	٥٣	١٥١
• الجناس		
١٨ - سورة الكهف		
﴿وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾	١٠٤	١٣٩
• الحذف		
٧٤ - سورة المدثر		
﴿فِي جَنَّةٍ يَسْتَزِيلُونَ﴾	٤٠	١٤٩
• الرجوع إلى المقصود		
٢ - سورة البقرة		
﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ﴾	١٧	١٣٠
• الطباق		
٢٢ - سورة الحج		
﴿فَأَنَّهُ يُضْلِلُهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى عَذَابِ السَّعِيرِ﴾	٤	١٣٩

الآية	رقمها	الصفحة
• القصر		
٥ - سورة المائدة		
﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	١٢٠	١١٢
• الكناية		
٧ - سورة الأعراف		
﴿وَلَنَا سِقْطٌ فِي أَيْدِيهِمْ﴾	١٤٩	١٠٨
• المثل		
٧ - سورة الأعراف		
﴿وَلَنَا سِقْطٌ فِي أَيْدِيهِمْ﴾	١٤٩	١٠٨
• المطابقة		
٢٢ - سورة الحج		
﴿فَأَنَّهُ يُخْلِلُهُ وَيَهْدِيهِ إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ﴾	٤	١٠٦
• الهجوم على الغرض دون مقدمات		
٩ - سورة التوبة		
﴿بِرَأْيِهِ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾	١	١٤٥
٤٧ - سورة محمد		
﴿الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ أَضَلَّ أَعْمَلُهُمْ﴾	١	١٤٥
• إيجاز الحذف		
٢ - سورة البقرة		
﴿ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ﴾	٢	١٣٣
• تقديم المفعول، لمراعاة الفاصلة		
٢٠ - سورة طه		
﴿فَأَرْجَسَ فِي قَلْبِهِ خِيفَةً مُّوسَىٰ﴾ (ح)	٦٧	١١٢
• تلافي تكرير اللفظ		
٢ - سورة البقرة		
﴿فَلَمَّا أَصَابَتْ مَا حَوْلَهُ دَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾	١٧	١٣٠
٦ - سورة الأنعام		
﴿وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَٰذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذُكُورِنَا وَمُحَرَّمٌ عَلَيْنَا أَرْوَاجِنَا﴾ (ح)	١٣٩	١٣٤
٧ - سورة الأعراف		
﴿قَالُوا أُوذِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا﴾	١٢٩	١٣٥



الآية	رقمها	الصفحة
٢١ - سورة الأنبياء		
﴿قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾	٤	١٣٦
٦٦ - سورة التحريم		
﴿إِنْ نُنَوِّيًا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمْ﴾ (ح)	٤	١٣٤
٧٥ - سورة القيامة		
﴿أَوَلَيْكَ لَكَ فَأُولَئِكَ﴾ (ح)	٣٤	١٣٤
٧٧ - سورة المرسلات		
﴿وَبَلِّغْهُمْ لِنُكْذِبِينَ﴾ (ح)	١٥	١٣٤
• جواب السؤال المقدر		
٣ - سورة آل عمران		
﴿وَلَوْ أَفْتَدَيْتُ بِهِ﴾	٩١	١١١
• حذف الجار		
٤ - سورة النساء		
﴿وَرَزَعُونَ أَنْ تَكُونُ مِنْهُمْ﴾	١٢٧	١٥٠
• حذف الجمل		
٢٦ - سورة الشعراء		
﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾	٦٣	١٥٠
• حذف المضاف		
٢ - سورة البقرة		
﴿وَلَكِنَّ الْإِلَهَ مَنْ أَمَنَ بِاللَّهِ﴾	١٧٧	١٧٠ ، ١٤٩
• حسن التخلص		
١ - سورة الفاتحة		
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾	٥	١٠٥
• مبتكرات القرآن		
٦٥ - سورة الطلاق		
﴿قَدْ أَرْسَلَ اللَّهُ إِلَهُكُمْ ذِكْرًا﴾	١٠	١٥٠
٩٨ - سورة البينة		
﴿حَقَّ تَابِئِهِمْ إِلَيْنَا﴾	١	١٥١
• مراعاة مقتضى الحال		
٢ - سورة البقرة		
﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا﴾	٣٥	١٣٥

٧ - سورة الأعراف

١٣٥

١٩

﴿فَكَلَّا مِنْ حَيْثُ يَنْتَشِرُ﴾

• موقع التعريض

٢ - سورة البقرة

١١١

٢٤

﴿إِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا النَّارَ﴾

٢ - معجم شواهد مبتكرات القرآن:

٤٢

(أَيْضًا)

٤٢

(يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا)

٤٢

استعمال أسلوب: ﴿سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾

٣ - معجم الموضوعات ورؤوس المسائل

ابن أبي الأصبع المصري

١٣٩

ترجمته (ح)

ابن حزم الظاهري

٨٥

اضطراب النقل في نسبة القول بالصرقة إليه (ح)

٨٥

ترجمته (ح)

ابن عرفة الورغمي

١٦٤

ترجمته (ح)

أبو إسحاق النظام

٨٤

ترجمته (ح)

أبو البقاء الكفوي

١٥٩

ترجمته (ح)

أبو الحسن الأشعري

٨٦ ، ٨٤

تحقيق نسبة القول بالصرقة إليه (ح)

٨٤

ترجمته (ح)

أبو المعالي الجويني

٨٧

ترجمته (ح)

أبو بكر الباقلاني

٨٠

عنايته ببيان أن القرآن هو المعجزة الكبرى والبقية

أحكام القرآن، لإسماعيل بن إسحاق البغدادي

٧٩

عنايته بإعجاز القرآن

## أدب العرب

- ١٤٥ ابْنِي كَلَامُ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى مَرَاعَاةِ سَبْقِ أَفْهَامِهَا (ح)
- ٣٩ إَحْيَاؤُهُ عَلَى يَدِ ابْنِ عَاشُورَ وَالْمَرْصُفِي
- ١٢٦ اخْتَارَ الْعَرَبُ الشُّعْرَ لِتَحْلِيلِهِ أَغْرَاضَهُمْ وَأَدَابَهُمْ
- ١٣٦ أَغْرَاضُ الشُّعْرِ الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ
- ١٢٢ انْتَزَمَ الْعَرَبُ فِي أُسْلُوبِي الشُّعْرِ وَالْحَطَابَةِ طَرِيقَةً وَاحِدَةً تَسَابَهَتْ قُنُونُهَا
- ١٢٦ الْعَرَبُ ثَبَتَ مَآثِرَهَا بِالشُّعْرِ فَتَرَوِيهَا أَوْلَادُهَا وَعَبِيدُهَا
- ١٥٩ الْعَرَبُ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عِلْمٌ سِوَى الشُّعْرِ
- ١٣٧ أَلَوَانُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ غَيْرُ الشُّعْرِ
- ١٢٦ انْحِصَارُ تَسَابُوقِ جِيَادِ الْبَلَاغَةِ فِي الْكَلَامِ الْمَنْظُومِ
- ١٢٢ أَنْوَاعُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ
- ١٤٢ شَوَاهِدُ فَنِّ الْقَصَصِ عِنْدَ الْعَرَبِ قَبْلَ نُزُولِ الْقُرْآنِ (ح)
- ٧٦ فَضْلُ الْقُرْآنِ فِي ارْتِقَائِهِ مُرْتَقَى لَمْ يَبْلُغْهُ غَيْرُهُ
- ١٢٤ كَانَ الشُّعْرُ الْغَالِبَ عَلَى كَلَامِهِمْ، وَكَانَتْ الْحَطَابَةُ نَادِرَةً
- ١٢٦ كَانَ الشُّعْرُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عِنْدَ الْعَرَبِ دِيْوَانُ عِلْمِهِمْ وَمُنْتَهَى حُكْمِهِمْ
- ١٤٢ كَانَ فَنُّ الْقَصَصِ مَقْشُودًا مِنْ أَدَبِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا نَادِرًا
- ١٢٦ لِلْعَرَبِ الشُّعْرُ الَّذِي أَقَامَهُ اللَّهُ تَعَالَى لَهَا مَقَامَ الْكِتَابِ لَغِيرِهَا
- ١٤٣ لِلْعَرَبِ تَسَامُحٌ فِي نَقْلِ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ (ح)
- ١٤٣ لِلْعَرَبِ فِي حِكَايَةِ الْأَقْوَالِ اتِّسَاعٌ
- ١٣٦ لَمْ يَكُنْ أَدَبُ الْعَرَبِ السَّائِرُ فِيهِمْ غَيْرَ الشُّعْرِ
- ١٤٣ مَدَارُ حِكَايَةِ الْأَقْوَالِ عَلَى الْإِحَاطَةِ بِالْمَعْنَى دُونَ التَّزَامِ الْأَلْفَاظِ

## استعمال اللفظ في معناه الحقيقي والمجازي

- ١٥٢ غَايَتُهُ وَأَغْرَاضُهُ
- ١٥٢ كَوْنُهُ مِنْ أَسَالِيبِ الْقُرْآنِ الْمُتَفَرِّدِ بِهَا
- استعمال المشترك في أكثر من معنى
- ١٥٢ غَايَتُهُ وَأَغْرَاضُهُ
- ١٥٢ كَوْنُهُ مِنْ أَسَالِيبِ الْقُرْآنِ الْمُتَفَرِّدِ بِهَا

## أَشْجَاعُ الْكُتَّانِ

- ١٢٤ الْإِغْرَابُ مَقْصُودٌ فِيهَا (ح)
- ١٢٤ خِصَائِصُهَا وَمَقُومَاتُهَا
- إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِسْحَاقَ الْبَغْدَادِي
- ترجمته (ح)
- ٧٩

إعجاز القرآن

- ٧٨ إذا أعرَضَ المفسِّرُ عن أوجِه الإعجازِ كان مُترجِّمًا لا مفسِّرًا
- ١٥٠ أساليبُ نَظْمِ الكلامِ فيه مِمَّا لَا عَهْدٌ للعَرَبِ بِهَا
- ٩٤ استمرارُهُ عَلَى تَعاقُبِ السُّنَنِ
- ٩٢ إعجاز القرآن يتناول الفصحاء والخطباء كما يتناول العامة
- ٩٦ إعراض العرب عن معارضة القرآن مع توفر الداعي
- ٩١ إغفال العلماء ما أُودِعَ فيه مِنَ المعاني الحِكْمِيَّةِ
- ١٦٧ الاحتجاج على الأجيال المتأخرة بعجز الجيل الأول
- ٨٨ الاستدلال عليه ببقاء المنسوخ حكمًا في الترتيل
- ٢١ الإعجاز في معانيه أعظم من الإعجاز في ألفاظه
- ٩٩ الإِعْجَازُ يُدْرِكُ، وَلَا يُمَكِّنُ وَصْفُهُ
- ٧٦ البَحْثُ فِيهِ مُقَدِّمَةٌ مِنْ مُقَدِّمَاتِ عِلْمِ التَّفْسِيرِ
- ٩٠ الجهات التي يرجع إليها ملاكُ وجوه الإعجاز
- ١٤٧ الحَذْفُ وَالِاخْتِصَارُ هُوَ نَهْجُ التَّنْزِيلِ
- ٩٩ العلم بعجز العرب عن معارضة القرآن مُجْمَلٌ (ح)
- ١٣٢ القرآنُ مُعْجَزٌ بِسَبَبِ تَرْتِيبِهِ وَنَظْمِ آيَاتِهِ
- ١٣٢ القرآنُ مُعْجَزٌ بِسَبَبِ فَصَاحَةِ أَلْفَاظِهِ وَشَرَفِ مَعَانِيهِ
- ٢٠ المصنفات التي أفردت لدراسته
- ٤٠ المقارنة بين نظم الشعر ونظم القرآن مما يطلع على موضع الإعجاز
- ٩٥ المُؤَاوَزَةُ بَيْنَ الْقُرْآنِ وَبَلِيغِ كَلَامِ الْعَرَبِ
- ٧٦ انشغال أكثر الباحثين بعلم البلاغة عنه
- ١٠١ إنما يدرك الإعجاز علماء البلاغة وأدب العربية الصحيح (ح)
- ١٣٢ أنواعه
- ٧٧ أَهَمُّ مَنْ صَنَّفَ فِيهِ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ
- ٢٠ أول من ألف فيه
- ٢٠ ، ٧ بحث علماء السيرة إيَّاه
- ٧ بحث علماء العقائد والمتكلمين إيَّاه
- ١٧٣ بقاؤه على مَرِّ الْأَعْصَارِ وَالذُّهُورِ
- ٢١ بلغ بعضهم بوجوه الإعجاز ثمانين وجهًا
- ٩٤ ، ٩٠ بُلُوغُ الْقُرْآنِ الْغَايَةَ الْقُصْوَى لِمَراقي الكلام العربيِّ البليغ
- ١١٦ تسجيلُ عجزِ الْعَرَبِ عن تَحْدِي الْقُرْآنِ ذُرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا
- ٩٩ نَصَّدَى أَهْلُ الْبَلَاغَةِ لِتَفْصِيلِ وَجُوهِهِ
- ٢١ تفاوت العلماء في اشتسراف وجوه الإعجاز اللفظية والمعنوية

- ١٥٩ تقويم قضايا الإعجاز العلمي في القرآن الكريم
- ٧ تنوع من تناوله من العلماء بالبحث
- ٩٤ حصوله للعرب بالبداية، ولمن بعدهم بالاستدلال (ح)
- ١٠٢ حقيقته مخالفة أسلوبيه لأساليب كلامهم
- ٢٤ خصص السيوطي لوجوه الإعجاز كتابه: معترك الأقران
- ٧٨ خلو معظم التفاسير عن الافتتام به
- ١٠٣ دفع التعارض الموهوم بين إدراكه وتعدده وصفه
- ١٧٢ شواهد من إخبار القرآن الكريم بالمعانيات
- ٩٧ طرف من حماقات مسيلمة في محاكاة القرآن (ح)
- ٢١ عجز عقلاء الأمم عن معاني القرآن أعظم من عجز العرب عن ألفاظه
- ٧٩ علة وجوب العناية به
- ١٠٢ فساد القول بالصرفة (ح)
- ٧٧ فن الإعجاز بعلم أصول الدين أعلق (ح)
- ١٦٦ فيه التنبيه على طرق الحجج العقلية
- ٩٦ قوة بيان العرب المتحدون بالقرآن
- ١٢٧ كونه من الشر داخل في إعجازه
- ٩٥ لا سبيل إلى الإحاطة بتفاصيل جوانب الإعجاز (ح)
- ١٠١ لا يخلو عصر ممن يضطلع بإدراكه (ح)
- ٢٥ لا يصح حصر الإعجاز في وجه واحد
- ١٦٧ لا يقيد أهل كل عصر إدراك طائفة منهم لإعجاز القرآن
- ٨٨ لا يلزم تحقيقه في كل آية
- ٨٩ لماذا وقع التحدي بالسورة دون الآيات
- ١٢٢، ٩١ ما أبدعه القرآن من أفانين نظم الكلام
- ١٧٠، ٩٤، ١٥٩، ١٦٨، ١٧٠ ما أودع فيه من المعاني الحكيمية
- ٧٩ ما يعذر من التفاسير في خلوها عن الإعجاز
- ١٠١، ٩٩ مدرك الإعجاز هو الذوق ليس إلا
- ٧٨ مراعاة ما يقتضيه الإعجاز من تأليف النظم (ح)
- ٩٤ ملائكة أربع جهات باستقراء الشيخ العلامة ابن عاشور
- ١٦٥ من إعجازه العلمي أنه دعا إلى النظر والاستدلال
- ١٤٩، ١٤٦ من الإعجاز أنه تضمن من المعاني ما لم تف به الأسفار المتكاثرة (ح)
- ٧٨ من المفسرين المقلين من العناية به
- ٩٢ من أوجه ما أنبأ به القرآن من أخبار القرون السالفة
- ١٧١، ٩٤، ٩٢، ٩١ من أوجه ما في القرآن من الإخبار عن المعانيات

- ١٥٤ من وجوهه: جَمْعُهُ بَيْنَ الْجَزَالَةِ وَالْعَذُوبَةِ
- ١١٨ مناقشة دعوى اختلال الفصاحة في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ أَهْدِ إِلَيْكُمْ﴾
- ١١٨ مناقشة دعوى اختلال الفصاحة في قوله تعالى: ﴿وَعَلَى أُمِّرٍ مِّن مَّالِكٍ﴾ (ح)
- ١٧٤ ، ١٢٨ نَظْمُ الْقُرْآنِ خَارِجٌ عَنِ الْمَعْهُودِ مِنْ نِظَامِ جَمِيعِ كَلَامِهِمْ
- ١١٠ نَظْمُ الْقُرْآنِ مَبْنِيٌّ عَلَى وَفَرَةِ الْإِفَادَةِ وَتَعَدُّدِ الدَّلَالَةِ
- ٢٢ نظم القرآن هو الذي وقع به التحدي
- ١٧١ وَجْهُ إِعْجَازِهِ لِأَهْلِ الْكِتَابِ خَاصَّةً
- ١٧١ وَجْهُ إِعْجَازِهِ لِعَامَّةِ النَّاسِ
- ٢٢ وجه تخصيصه بالبلاغة والبيان
- ٨٦ وجه تسمية التحدي صرفة
- ٩٠ وجوه الإعجاز لا يحصره المتأمل
- ٢١ وجوهه وأنواعه
- ٩٣ يُتَوَصَّلُ إِلَى إِدْرَاكِهِ بِعِلْمِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ
- ٩٤ يُدْرِكُهُ الْعُقَلَاءُ مِنَ الْعَجَمِ بِتَرْجَمَةِ مَعَانِيهِ
- ٩٣ يُدْرِكُهُ مَنْ تَعَلَّمَ لُغَةَ الْعَرَبِ، وَمَارَسَ بَلِغَ كَلَامِهِمْ
- إعجاز القرآن للباهلاني**
- ٨٠ تحقيق اسم الكتاب ومن سمَّاه
- ٨٠ قيمة الكتاب في بابه
- الأستاذ أبو إسحاق الإسفراييني**
- ٨٥ ترجمته (ح)
- الاستطراد**
- ٨٩ حقيقته في اصطلاح البلاغيين (ح)
- الاستعارة**
- ١٠٨ بعض شواهدا في القرآن الكريم
- ١٠٨ حقيقتها
- الاستعارة التمثيلية**
- ١٠٩ حقيقتها (ح)
- ١٠٩ ضابطها أنها تقوم على تشبيه مركب بمركب (ح)
- الاستئناف البياني**
- ١٣٢ السُّكُوتُ الْخَفِيفُ عِنْدَ كَلِمَةٍ يَجْعَلُ مَا بَعْدَهَا بِمَنْزِلَةِ الْإِسْتِثْنَاءِ الْبَيَانِيِّ
- ١٣٢ حقيقته وضوابطه (ح)

## الشواهد

الصفحة

## الإطناب

- ١٥١ أَهْمُ مَقَامَاتِهِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
١٥١ تَوْصِيفُ الْأَحْوَالِ لِإِدْخَالِ الرُّوعِ فِي قَلْبِ السَّامِعِ

## الاعتراض

- ٨٩ حَقِيقَتُهُ فِي اصْطِلَاحِ الْبَلَاحِيَّيْنِ (ح)

## الإعجاز البلاغي

- ١٧١ جَعَلَ اللَّهُ كُلَّ سُورَةٍ مَعْجَزَةً بِنَفْسِهَا (ح)  
١٧١ وَجُودُهُ فِي جَمِيعِ سُورِ الْقُرْآنِ (ح)

## الإعجاز العلمي

- ١٦٥ إشاراتٌ إلى الإعجازِ العلميِّ في القرآنِ الكريمِ  
١٦٥ مِنْ شَوَاهِدِهِ جَمْعُهُ لِعُلُومٍ وَمَعَارِفٍ لَمْ تُعْهَدْ لِلْعَرَبِ

## الأعلام الأعجمية

- ١٤٤ أَعْجَبِيَّيْ فَالْعَبُّ بِهِ مَا شِئْتَ (ح)  
١٤٣ لِلْعَرَبِ تَسَامُحٌ فِي نَقْلِ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ (ح)

## الالتفاتات

- ١٠٧ أُنْثِرُ فِي نَفْسِ الْمَخَاطِبِ (ح)  
١٠٧ أَقْوَالُ الْعُلَمَاءِ فِي تَمْيِزِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي اسْتِخْدَامِ الْاِلْتِفَاتِ (ح)  
١٠٧ بِهِ فَاقَ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَبَهَتْ سُمْعَتُهُ  
١٠٧ تَسْمِيَتُهُ: شَجَاعَةُ الْعَرَبِيَّةِ  
١٠٧ حَقِيقَتُهُ وَمَوْقَعُهُ مِنْ مَوْضُوعَاتِ الْبَلَاغَةِ  
١٠٧ دَقَّةُ الْمُنَاسَبَةِ فِي الْتِفَاتَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
١٠٧ شَوَاهِدُهُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لَا تَكَادُ تَخْضَعُ لِحَصْرِ  
١٢٩ عَدُّهُ مِنْ أَعْظَمِ أَسَالِيبِ التَّقْنِ عِنْدَ بُلْغَاءِ الْعَرَبِيَّةِ  
١٢٩ كَثْرَتُهُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
١٠٧ لِمَاذَا سَمَاهُ ابْنُ جَنِي: شَجَاعَةُ الْعَرَبِيَّةِ؟ (ح)  
١٠٧ لِمَاذَا سَمِيَ أَسْلُوبُ الْاِلْتِفَاتِ: شَجَاعَةُ الْعَرَبِيَّةِ؟ (ح)  
١٠٧ مَكَانَتُهُ الْعُلْيَا وَقَدْرُهُ الشَّرِيفُ فِي بَابِ الْبَلَاغَةِ  
١٠٨ مَنْ الْمَصْتَفَاتِ الْمُخْتَصَّةِ بِنَشِيهَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (ح)

## الإله

- ١٤٠ الْإِلَهُ هُوَ الْمَعْبُودُ، لَا الْقَادِرُ عَلَى الْاِخْتِرَاعِ

## الإمام الشافعي

- ١٥٧ الشَّافِعِيُّ حُجَّةٌ فِي اللُّغَةِ

الأمثال

- أهميتها في القرآن الكريم ولغة العرب (ح) ١٠٦  
أَوْضَحَ الْقُرْآنُ الْأَمْثَالَ، وَأَبْدَعَ تَرْكِيبَهَا ١٤٤  
تعريفها ١٣٧  
حقيقتها ومقوماتها ١٤٤  
كَانَ فِي أَدَبِ الْعَرَبِ الْأَمْثَالُ ١٤٤  
مَجَلَّى بِلاغيتها في تقريب المعاني وتجسيدها (ح) ١٠٦

الإيجاز

- جَاءَ الْقُرْآنُ بِأَبْدَعِ نَمَازِجِهِ ١٤٥  
فَضْلُهُ وَمَكَانَتُهُ عِنْدَ الْعَرَبِ ١٤٥  
مبنى كلام العرب عليه ما وجدوا إليه سبيلاً (ح) ١٤٥  
مِنْ أَبْدَعِ الْأَسَالِيبِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، وَهُوَ مُتَنَافِسُهُمْ ١٤٥

الإيجاز في القرآن

- اعتراف المستشرقين بالدهشة منه ١٤٨  
المفاضلة بين آية القصاص وقول العرب: القتل أنفى للقتل ١٤٨  
بعض شواهد (ح) ١٤٨  
مع كثرته في القرآن، فَإِنَّ الْكَلَامَ فِيهِ مُلْتَمِّمٌ مُنْسَجِمٌ (ح) ١٤٩  
مِنْ أَنْوَاعِهِ: إِيْجَازُ الْحَذْفِ مَعَ عَدَمِ الْإِتْيَاسِ ١٤٩  
مِنْهُ الْإِحْبَارُ عَنْ أَمْرِ خَاصٍ بِخَبَرٍ يَعْمُهُ وَغَيْرُهُ؛ لِتَحْصُلِ فَوَائِدُ ١٥٠  
هُوَ صَلَوحِيَّتُهُ مُعْظَمُ آيَاتِهِ لِأَنَّهُ تَوَخَّذَ مِنْهَا مَعَانٍ مُتَعَدِّدَةً ١٤٥

البسمة

- كونها آية من كل سورة ٣٤

البلاغة

- حقيقتها (ح) ١١٠  
لِلْبَلَاغَةِ وَجُوهٌ مُتَلَكِّمَةٌ رَبَّمَا تَبَسَّرَ إِمَاطَةُ اللَّثَامِ عَنْهَا ٩٩

التاء

- دخولها أمانة للنقل من الوصفية إلى الاسمية ١٣  
كونها علامة على استغناء الوصف عن موصوف ١٣

التأليف

- أبواب التأليف السبعة المطروقة عند العلماء ٩

التحرير والتنوير

- استدراكاته وتعقيباته على المفسرين ٣٦



الشواهد

الصفحة

- ٣٩ استيعابه اللغة والعربية متناً وقواعد  
٣٥ اطراد منهجه  
٣٧ حرصه البالغ على استيفاء معاني القرآن  
٣٣ سعة علوم التفسير فيه وكثرتها  
٧٨ ، ٣٧ عنايته التامة بلغة القرآن وبلاغته  
٤٠ عنايته بالموازنة بين أساليب القرآن وكلام العرب  
٣٩ عنايته بتتبع مصطلحات القرآن وأسانيبه وإشاراته وعاداته ومبتكراته  
٣٩ عنايته بتحديد وجوه النظم، وتحليل أسرار التعبير  
٣٩ عنايته بذكر الخصائص التركيبية وأسلوب التأليف  
١٣٣ قرائن على أن التفسير كُتِبَ قبل مقدّمته وتفسيرها  
٧٨ كشفه ما لم يسبق إليه من أسرار النظم المعجز (ح)  
٤٠ ، ٣٩ ما يميزه عن سائر التفاسير  
٣٣ مزاياه  
٣٩ من شواهد استقراءه أساليب القرآن

التذييل

- ١٢٩ جليل موقعه وشرف مكانه في الكلام (ح)  
١٢٩ حقيقته وتعريفه (ح)

التشبيه التمثيلي

- ٤١ يعتريه ما يعترى التشبيه المفرد

التضمين

- ١٥١ ، ١٢٢ حقيقته  
١٥١ رجوعه إلى إيجاز الحذف  
١٢٢ كثرت في القرآن الكريم (ح)  
١٢٢ يقوم التضمين على الحذف والإيجاز البديع (ح)

التفتازاني (سعد الدين)

- ٨٣ ترجمته (ح)

التفنن

- ١٣٠ شرطه وجود المناسبة بين المتنقل منه والمتنقل إليه  
١٣٠ غايته وثمرته

التقديم والتأخير

- ١١٢ أغراضه البلاغية في القرآن الكريم  
١١٢ حقيقته وغايته (ح)

### التقسيم والتسوير

١٤٢ التَّقْسِيمُ وَالتَّسْوِيرُ سُنَّةٌ جَدِيدَةٌ فِي الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ

### التنظير

١٢٨ تعريفه وحقيقته (ح)

### الجمل الجارية مَجْرَى الأمثال

١٥١ كَثُرَتْهُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١٥١ لِأَجْلِهِ عُدَّتْ قَصِيدَةُ زُهَيْرٍ فِي الْمُعَلَّلَاتِ

١٥١ نُذِرَتْ هَذَا الْأُسْلُوبِ فِي كَلَامِ بُلْعَاءِ الْعَرَبِ

### الجمل القرآنية

١١١ دَلَالَةُ مَوَاقِعِهَا

١١٠ دَلَالَتُهَا الْبَلَاغِيَّةُ

١١٠ دَلَالَتُهَا الْمَطْوِيَّةُ

١١٠ دَلَالَتُهَا الْوَضْعِيَّةُ التَّرَكِيبِيَّةُ

### الجناس

١٣٩ كَثُرَتْهُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

### الحذف في القرآن

١٤٧ فوائده وأغراضه (ح)

١٤٧ لَيْسَ فِي الْقُرْآنِ حَذْفٌ يَحُلُو الْكَلَامُ مِنْ دَلِيلٍ عَلَيْهِ

### الخطبة

١٤٥ أركانها

١٤٥ الْغَرَضُ مِنْ مَقْدَمِهَا

### الدلالة

١١٠ ضَبْطُ دَالِهَا

### الدلالة البلاغية

١١٠ حَقِيقَتُهَا (ح)

### الدلالة المطوية

١١٠ حَقِيقَتُهَا

١١٠ كَثُرَتْهَا وَثَرَاؤُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

### الدلالة الوضعية

١١٠ حَقِيقَتُهَا (ح)

الشواهد

الصفحة

الذوق

- ١٠١ إدراك مستحسنات الكلام مرَّده إلى الذوق  
١٠١ إِنَّ جَمَعَ بَيْنَ الذَّوْقِ الْفِطْرِيِّ وَالذَّوْقِ الْكُسْبِيِّ، فَلَا غَايَةَ وَرَاءَهُ  
١٠١ تعريفه عند المفسرين والبلاغيين (ح)  
٧٥ حقيقته  
١٠١، ٩٩ طَرِيقُ اكْتِسَابِهِ خِدْمَةُ عِلْمِي الْمَعْنَايِ وَالْبَيَانِ

الرجوع إلى المقصود

- ١٣٠ هدفه وغايته

الزمخشري

- ٣٧ تخطيطه الْقُرْأَاءَ  
٣٧ تعصبه الشديد للاعتزال  
٧٥ كَوْنُهُ أَوَّلَ مَنْ قَسَمَ الْبَلَاغَةَ ثَلَاثَةَ عُلُومٍ: الْمَعْنَايِ، وَالْبَيَانِ، وَالْبَدِيعِ

السبعة الأحرف

- ١٢١ حقيقته وتفسيرها (ح)

السكاكي

- ٧٥ أَوَّلُ مَنْ رَتَّبَ الْبَلَاغَةَ، وَجَعَلَ الْأَنْوَاعَ تَحْتَ أَبْوَابِهَا (ح)  
٧٤ فضله في تهذيب مسائل البلاغة، وترتيب أبوابها (ح)

الشریف الجرجاني

- ١٠٢ ترجمته (ح)

الشریف المرتضى

- ٨٤ ترجمته (ح)

الصرفة

- ٨٦ الأدلة على بطلان القول بها (ح)  
٨٣ ضبطها  
١٠٢ فساد القول بها (ح)  
٨٣ لماذا صيغ بصيغة اسم المرة؟  
٨٦ وجه تسمية التحدي صرفة

الصلاة

- ٩٠ الأفضل للمصلي أن يقرأ سورة كاملة غير الفاتحة  
٩٠ قراءة سورة قصيرة أفضل من قراءة قدرها من طويلة

الضحاك بن مزاحم

ترجمته (ح)

١٥٥

الطاهر ابن عاشور

٨٧ ، ٣٣

اعتماده مذهب الأشاعرة في تفسيره

٢٨

إفتاؤه بِرَدَّةٍ مِنْ تَجَنُّسٍ بِالْجَنَسِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ

٢٨

تجلده حين فجع بوفاة نجله العلامة محمد الفاضل

٣٤

تحكيم الذوق العربي الأصيل في التفسير

٣٠

حبه التدريس

٣١ ، ٣٠

سبب كثرة مؤلفاته

٤١

سَعَةُ اطِّلاَعِهِ عَلَى آدَابِ الْعَرَبِ ، وَكَثْرَةُ مُحْفُوظِهِ مِنْ كَلَامِهَا

٢٦

طرف من ترجمته

٣٩

عنايته باستقراء عادات القرآن واصطلاحاته

٢٧

عنايته بالفروق اللغوية بين الكلم

٨٧

كان يقرأ بقراءة نافع

٢٦

كثرة الدراسات والبحوث عن الشيخ

٨٧ ، ٣٣

مذهبه العقدي

٢٥

مزيد عنايته بإعجاز القرآن الكريم

٣٩

مزيد عنايته بالعربية وآدابها

٢٩ ، ٢٨

مشروعه الإصلاحية لتطوير التعليم

٨٦

موقفه من القول بالصَّرْفَةِ (ح)

٢٩

مؤلفاته

٢٨

نضاله ضد الاحتلال الفرنسي

٣٩

وصفه بمجدد تدريس الأدب العربي في المغرب

٢٧

ولادته ونشأته

العرب

١٥

تفوقهم في الفصاحة واللسن والبيان

١٧

حال العرب الذين نزل القرآن بين ظَهْرَانِيَّتِهِمْ

العلم

١٦٠

أنواع العلوم

العلم الحقيقي

١٦٠

ضابطه: مَعْرِفَةُ مَا بِمَعْرِفَتِهِ كَمَا لَ الْإِنْسَانِ

العلم بالغلبة

٨٤

أمثلته

## الصفحة

## الشواهد

٨٤

تعريفه

## الفصل

٨٩

حقيقته في اصطلاح البلاغيين (ح)

## القراءات القرآنية

١٥٣

أحد اللفظتين في قراءة قد يبين نظيره في قراءة أخرى

١٥٣

اختلاف القراءات في ألفاظ القرآن يكثر المعاني

١٥٣

حكمها إذا تعارضت

١٥٣

من أسباب اختلافها

## القرآن الكريم

١٢٥

ابتيكاه أساليب كثيرة للقول

١٢٧

ابتيكاه أساليب لا يعرفه العرب

١٣٦

انساع أدب اللغة في القرآن

٣٨

اختصاصه بما لم يعهد في أساليب بلغاء العرب

١٢٧

اشتماله على أنواع أساليب الكلام العربي

٩١

اشتماله على علوم لم يكن للناس بها علم (ح)

٨٠

اعتماد رسالة الإسلام على إعجازه

١٢٧

أعظم أساليب مخالفة القرآن أساليب العرب

٨٢

التدرج في تحدي العرب في الإتيان بمثله

١٢٧

الحكمة من تنوع أساليب القرآن الكريم

١٢٨

القرآن عربي؛ ألفاظه وتراكيبه وأساليبه (ح)

١٣٨

المحسنات البديعية في القرآن أكثر منها في شعر العرب

١٢٠

المراد بالأحرف السبعة (ح)

١٤٤

أوضح الأمثال، وأبدع تركيبها

١٢٨

بداعة تنقلاته من فن إلى فن، بطرائق الإغتراض

٤٠

تأثيره في تنمية وتطوير لغة العرب

١٤٣

تصرفه في حكاية الأقوال فيصوغها على ما يقتضيه أسلوب إعجازه

٨٣

تعليل عجز العرب عن الإتيان بمثله

١٤٣

تغييره أسماء القصص إلى ما يناسب حسن مواقعها في الكلام

١١٨

تفنته في مختلف الأغراض

١٢٨

تميز أغراضه ونظمه، وسعة دلالاته، وجمعه بين الموعظة والتشريع (ح)

١٤

تميزه عن سائر معجزات الأنبياء السابقين

١٤٧

جمعه المعاني الكثيرة في الكلام القليل

١٢٧

جمعه بين مقصد الموعظة، ومقصد التشريع

- ٣٨ جَمَعُهُ غَايَةً مَا تَتَحَمَلُهُ اللُّغَةُ مِنَ الْمَعَانِي فِي أَقْلٍ مَا يُمْكِنُ مِنَ الْأَلْفَاظِ
- ١٧ حال العرب الذين نزل القرآن بين ظَهْرَانِيَّتِهِمْ
- ١٣٨ خصائص أسلوبه الأدبي وميزاته
- ١٣٨ سِرُّ تَأْثِيرِهِ فِي كَوْنِ مَا دَّتِيهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ، دُونَ الْمَبَالِغَاتِ الْكَاذِبَةِ
- ١١٨ سلامته من كل ما يُنافي الفصاحة
- ١٤٣ شواهد تغيير الأعلام فيه
- ٧٦ فضله في إثراء وصقل لغة العرب (ح)
- ٧٦ فضله في ارتقاء الأدب العربي مُرتَقًى لَمْ يَنْلُغْهُ غَيْرُهُ
- ١٢٩ فوائد ومقاصد تنوع ألفاظه (ح)
- ١٣١ فِي تَنَاسُبِ أَقْوَالِهِ وَتَقْنُنِ أَغْرَاضِهِ تَيَسَّرُ لِذِكْرِهِ
- ٣٨ قوام أساليبه جارٍ على أسلوب الإيجاز
- ٣٨ كونه أبلغ نص في أفصح لغة
- ١٣٨ كونه سريع الغلوq بِالْحَوَافِظِ، خَفِيفِ الْإِنْتِقَالِ فِي الْقَبَائِلِ
- ١٢٦ لَا تَفَاوُتُ فِي فَصَاحَةِ تَرَائِيهِ
- ١٤٤ لِكُلِّ سُورَةٍ لَهْجَةٌ خَاصَّةٌ
- ١٤٤ لَمْ يَلْتَزِمِ الْقُرْآنُ أُسْلُوبًا وَاحِدًا، وَاخْتَلَفَتْ سُورُهُ وَتَفَنَّنَتْ
- ١٢٢ ، ٩١ ما أبدعه من أفانين نظم الكلام
- ٩٢ ما أنبأ به القرآن من أخبار القرون السالفة
- ١٧١ ، ٩٤ ، ٩٢ ، ٩١ مَا انْطَوَى عَلَيْهِ مِنَ الْإِجْبَارِ عَنِ الْمُعْجِيَّاتِ
- ١٥٩ ما أودع فيه من المعاني الحكيمية
- ٨١ ما تختص به معجزة القرآن عن سائر المعجزات
- ١٣٩ ما صُنِّفَ فِي بَدِيعِ الْقُرْآنِ
- ١٣٨ مَا يَتَّصِمُهُ أُسْلُوبُهُ مِنَ الْفُنُونِ الْأَدَبِيَّةِ
- ٩١ مرد وصفه بالعزیز والحكيم (ح)
- ١٣٤ مِنْ أَسَالِيْبِ الْقُرْآنِ الْعُدُولُ عَنْ تَكْرِيرِ اللَّفْظِ
- ١٣١ مِنْ أَغْرَاضِهِ اسْتِكْثَارُ أَزْمَانٍ قِرَاءَتِهِ
- ١١٠ نَظْمُ الْقُرْآنِ مَبْنِيٌّ عَلَى وَفَرَةِ الْإِفَادَةِ وَتَعَدُّ الدَّلَالَةِ
- ٨٠ هو المعجزة الكبرى والباقية

#### الكتاب

- ١٤٥ سبب ذكره في مطالع السور (ح)

#### الكشاف للزمخشري

- ٧٨ شدة عنايته بإعجاز القرآن
- ٧٨ هو العمدة في وصف تفاصيل الإعجاز

## الكلام الجزل

- ١٥٤ لا يَلَزَمُ مِنْهَا الغَرَابَةُ وَالْوَحْشِيَّةُ وَالْوُعُورَةُ  
١٥٤ مواضعه وأغراضه

## الكلام الرقيق

- ١٥٤ حقيقته وضوابطه  
١٥٤ لا يَلَزَمُ مِنْهَا أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ رَكِيكًا نَازِلَ الْقَدْرِ سَفْسَافًا  
١٥٤ مواضعه وأغراضه

## اللغة العربية

- ٣٧ تَعَلُّمُهَا وَتَعْلِيمُهَا مِنَ الدِّينِ  
٧٦ فَضْلُ الْقُرْآنِ فِي إِثْرَائِهَا وَصَقْلِهَا (ح)  
٣٨ كَوْنُهَا أَصْلَحَ اللُّغَاتِ جَمْعَ مَعَارٍ، وَإِيجَازَ عِبَارَةٍ  
٣٧ كَوْنُهَا أَكْثَرَ اللُّغَاتِ تَصَرُّفًا فِي الدَّلَالَةِ عَلَى أَغْراضِ الْمُتَكَلِّمِ  
٣٧ كَوْنُهَا أَوْفَرَ اللُّغَاتِ مَادَّةً  
٣٧ لُغَةُ الْعَرَبِ أَفْضَلُ اللُّغَاتِ  
٣٧ مَا يُمَيِّزُهَا عَنْ سَائِرِ اللُّغَاتِ

## المتشابه اللفظي

- ١٣٥ الْمُؤَلَّفَاتُ فِي بَيَانِ لَطَائِفِهِ الْبَيَانِيَةِ وَأَسْرَارِهِ (ح)

## المجلي

- ١٢٠ مَرَاتِبُ الْخَيْلِ فِي السِّبَاقِ

## المحاورات

- ١٣٧ أَنْوَاعُهَا

## المحرر الوجيز لابن عطية

- ٧٨ أَجَلٌ مِنْ صَنْفٍ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ  
٧٨ مِنَ الْمُقْلِينَ فِي الْعَنَاءِ بِإِعْجَازِ الْقُرْآنِ

## المحسسات البديعية

- ١٠٨ شَوَاهِدٌ عَلَى تَعَدُّدِهَا فِي آيَةِ الْوَاحِدَةِ (ح)

## المعجزة

- ١٨ إِطْلَاقُهَا عَلَى دَلَائِلِ النُّبُوَّةِ لَمْ يَرِدْ فِي الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ  
١٨ إِطْلَاقُهَا عَلَى دَلَائِلِ النُّبُوَّةِ مِنْ أَصْطِلَاحِ الْمُتَأَخِّرِينَ  
١٥ شَرْطُهَا أَنْ تَقْتَرْنَ بِالتَّحْدِي  
١٩ لَيْسَ الْمَقْصُودُ مِنْهَا تَعْجِيزُ الْبَشَرِ لِذَاتِ التَّعْجِيزِ  
١٣ هَلْ تَأْوُهَا لِلنَّقْلِ أَوْ لِلْمِبَالِغَةِ

المفاخرات

١٣٨

خصائصها

المفسر

٧٨

إذا أَعْرَضَ المفسرُ عن أَوْجِهِ الإعجازِ كان مُترجِمًا لا مفسرًا

٧٨

اشتراط علمه بالبلاغة (ح)

المقدمة العاشرة

٨

الحاجة إلى وضع شرح عليها

٨

خصائصها

٩

دواعي حاجتها إلى تحقيق وشرح

٧٧

لعل فيها ما أغفلته مصنفات الإعجاز

المنسوخ حكمًا

٨٨

الحكمة من بقاءه في التلاوة

الناسخ والمنسوخ

٨٩

نسخ آية الوصية من سورة المائدة

النبوات

١٤

الاستدلال عليها بالمعجزة

النسب الأربع بين الأشياء

١٦٠

أمثلة كُلِّ نسبةٍ (ح)

النظم العلمي

١٣٦

اعتماده طريقًا إلى حفظ العلوم والفنون

النكته

٧٧

شدُّ: نِكَات جمع نكته؛ كبقعة وبقاع

٧٧

معناها في اصطلاح العلماء (ح)

الوجوه البيانية

١٠٨

شواهد على تعددها في الآية الواحدة (ح)

الوصل

٨٩

حقيقته في اصطلاح البلاغيين (ح)

الوصية

٨٩

اشتراط العدالة في الشاهد عليها

٨٩

حكم إشهاد الكافر عليها

أنمة

٨٧

الهمز والتسهيل لغتان صحيحتان فيها



بديع القرآن

ما صُنِّفَ فِيهِ

١٣٩

تفسير إسماعيل بن إسحاق

غلبة الطابع الحديثي عليه (ح)

٧٩

تفنن القرآن

حقيقته

١٢٨

حسن التخلص

حقيقته وغايته (ح)

١٠٥

وجه كونه دليلاً على البلاغة (ح)

١٠٥

خطب العرب

نَكَادُ نَكُونُ لَهْجَةً وَاحِدَةً وَأُسْلُوبًا وَاحِدًا

١٢٤

دلائل النبوة

المتقدمون يسمونها: آية، والمتأخرون: معجزة

١٨

تسميتها في الكتاب: آية، و: بينة، و: برهان

١٨

رموز الكتاب

تفسيرها (ح)

١٤٦

سراج المريدين لابن العربي

التعريف به (ح)

١٣١

سور القرآن الكريم

السُّورُ الْمُفْتَتَحَةُ بِالْحَمْدِ (ح)

١٤٤

السُّورُ الْمُفْتَتَحَةُ بِنداءِ الْمُؤْمِنِينَ (ح)

١٤٥

يَبَيِّنُ مَا فِي سُورَةِ النَّملِ مِنَ الْخَصَائِصِ

١٤٨

لِكُلِّ سُورَةٍ لَهْجَةٌ خَاصَّةٌ

١٤٤

سورة الفاتحة

تَقْسِيمُهَا إِلَى مَا يَخْتَصُّ بِاللَّهِ، وَمَا يَخْتَصُّ بِالْعَبْدِ، وَمَا هُوَ مُشْتَرِكٌ بَيْنَهُمَا (ح)

١٠٥

حسن التخلص فيها (ح)

١٠٥

مَا فِي نَظْمِهَا مِنْ خُصُوصِيَّةِ التَّقْسِيمِ

١٠٥

سورة المائدة

سَبَبُ تَسْمِيَّتِهَا سُورَةَ الْعُقُودِ

١٥٨

هي من آخر ما نزل من القرآن

٨٩

سيد بن علي المرصفي

وصفه بمجدد تدريس الأدب العربي في المشرق

٣٩

شمس الدين الأصفهاني

ترجمته (ح)

١٣٢

عاد

اشتهرَ نسبةُ العقولِ الراجحةِ وكمالِ قُوى الأجسامِ إليهم

١٦٣

عادة القرآن

استقراءات ابن عاشور حرية بالبحث والدراسة

١٥٩

أول من استعمل هذا المصطلح

١٥٥

حقيقتها وتعريفها

١٥٥

سَوَّاهُهَا فِي الْمَأْثُورِ عَنِ السَّلَفِ

١٥٥

عناية السيوطي بها في كتابه: (الاتقان) في علوم القرآن

١٥٩

عناية الكفوي في كُليَّاتِهِ بما وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

١٥٩

فِي الْقُرْآنِ مَعَانٍ لَا تَكَادُ تَفْتَرِقُ

١٥٦

من الدراسات الأكاديمية المختصة بها: (كليات الألفاظ في التفسير) للدكتور بريك بن سعيد القرني

١٥٩

وَرُوْدُ الْمَطَرِ بِمَعْنَى الْغَيْثِ فِي الْقُرْآنِ (ح)

١٥٦

وَرُوْدُ الْمَطَرِ فِي مَوْرِدِ الْعَذَابِ فِي الْقُرْآنِ أَغْلَبِيٌّ (ح)

١٥٥

عضد الدين الإيجي

ترجمته (ح)

٨٣

علم البلاغة

أسماءه عند المتقدمين (ح)

٧٥

اشتماله على نماذج من وجوه إعجاز القرآن

٧٤

خطأ من زعم أن السَّكَاكِيَّ أَوَّلُ مَنْ قَسَمَ الْبَلَاغَةَ إِلَى ثَلَاثَةِ فَنُونَ (ح)

٧٥

غايته إبراز تفوق القرآن على كل كلام بليغ

٧٤

غايته أن يكونَ معيارًا للنقد، أو آلة للصنع

٧٤

وظيفته البحث عن كل خصائص الكلام العربي البليغ

٧٤

علم البيان

الغاية منه (ح)

٩٥

تسميته في القديم: علم دلائل الإعجاز (ح)

٧٨

كونه وسيلة لإظهار خصائص البلاغة القرآنية (ح)

٧٨

مزيد اختصاصه بعلم التفسير (ح)

٧٨

علم المعاني

الغاية منه (ح)

٩٥

تسميته في القديم: علم دلائل الإعجاز (ح)

٧٨

## الصفحة

## الشواهد

- ٧٨ كونه وسيلة لإظهار خصائص البلاغة القرآنية (ح)
- ٧٨ مزيد اختصاصه بعلم التفسير (ح)
- علم المناسبات**
- ١٣١ أهميته وفضله
- ١٣١ يُشْتَرَطُ فِي اِرْتِبَاطِ الْكَلَامِ أَنْ يَقَعَ فِي أَمْرٍ مُتَّحِدٍ
- عمر بن الخطاب**
- ١٢٤ ترجمته (ح)
- ١٢٤ جمعُ آرائِهِ النَقْدِيَّةِ فِي الشُّعْرِ (ح)
- عمرو بن زَيْبَابَة التيمي**
- ١٥١ ترجمته (ح)
- فخر الدين الرازي**
- ١٣٢ ترجمته (ح)
- فن القصص**
- ١٤٢ شَوَاهِدُهُ عِنْدَ الْعَرَبِ قَبْلَ نُزُولِ الْقُرْآنِ (ح)
- ١٤٢ كَانَ مَفْقُودًا مِنْ أَدَبِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا نَادِرًا
- قراءة القرآن**
- ٩٠ استحباب القراءة من أول الكلام المرتبط، والوقوف عند انتهاء المرتبط
- ٩٠ قراءة سورة قصيرة أفضل من قراءة قدرها من طويلة
- قريش**
- ١٢٠ قُرَيْشٌ أَفْضَحُ الْعَرَبِ أَلْسَنَةً وَأَصْفَاهُمْ لُغَةً
- قس بن ساعدة**
- ١٢٤ ضبطه (ح)
- قصص القرآن**
- ١٤٢ تَأْثِيرُهُ الْعَظِيمُ عَلَى نَفُوسِ الْعَرَبِ
- ١٦٣ يَقِلُّ فِي الْقُرْآنِ التَّعَرُّضُ إِلَى تَفَاصِيلِ أَخْبَارِ الْعَرَبِ
- كعب بن زهير بن أبي سلمى**
- ١٠٩ ترجمته (ح)
- كَلْدَة**
- ١٢٤ ضبط كافيه (ح)
- لغة العرب**
- ١٢٠ قُرَيْشٌ أَفْضَحُ الْعَرَبِ أَلْسَنَةً وَأَصْفَاهُمْ لُغَةً

لن

اختصاصها في القرآن بمقام النفي المؤكد أو المؤيد ٣٩

مبتكرات القرآن

حقيقتها ومقوماتها (ح) ١٤٠

لِلْقُرْآنِ مُبْتَكِرَاتٌ تَمَيَّزَ بِهَا نَظْمُهُ عَنْ بَقِيَّةِ كَلَامِ الْعَرَبِ ١٤٠

مذاهب المفسرين فيها (ح) ١٤٠

مِنْهَا الْأُسْلُوبُ الْقَصَصِيُّ فِي حِكَايَةِ أَحْوَالِ النَّعِيمِ وَالْعَذَابِ فِي الْآخِرَةِ ١٤٢

مِنْهَا أَنَّ أُسْلُوبَهُ يُخَالِفُ أُسْلُوبَ الْحَطَّابَةِ بَعْضَ الْمُخَالَفَةِ ١٤١

مِنْهَا أَنَّ نَظْمَهُ عَلَى طَرِيقَةٍ مُبْتَكِرَةٍ، لَيْسَ فِيهَا اتِّبَاعٌ لِطَرَائِقِهِمُ الْقَدِيمَةِ ١٤١

مِنْهَا أَنَّهُ جَاءَ بِالْجَمَلِ الدَّالِّ عَلَى مَعَانٍ مُفِيدَةٍ مُحَرَّرَةٍ ١٤١

مِنْهَا أَنَّهُ جَاءَ بِطَرِيقَةٍ كِتَابٍ يُقْصَدُ حِفْظُهُ وَتِلَاوَتُهُ ١٤١

مِنْهَا أَنَّهُ جَاءَ عَلَى أُسْلُوبِ التَّقْسِيمِ وَالتَّسْوِيرِ ١٤٢

مِنْهَا أَنَّهُ جَاءَ عَلَى أُسْلُوبٍ يُخَالِفُ الشُّعْرَ لَا مَحَالَةَ ١٤٠

مدارك العقول

مَا نَذَرَكُهُ بِعُقُولِنَا نَتَمَكَّنُ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْهُ غَالِبًا ١٠٠

مراعاة المقام

حقيقتها ١١٣

معاني القرآن للزجاج

من المقلين في العناية بإعجاز القرآن ٧٨

معترك الأقران

خصصه السيوطي لبيان وجوه الإعجاز ٢٤

ملجَم

ضبطه (ح) ١٢٤

نظم القرآن

هو الذي وقع به التحدي ٢٢

## ١١ - فهرس غريب اللغة

٩٩	تُجَلَّى (ح):	٧٦	الأدب (ح):	٩٩	تُجَلَّى (ح):
١٥٧	جمل	١٥٨	الأدب (ح):	١١٩	جمل
١١٧	المُجَامِل:	١٣٠	اله	١٥٧	المُجَامِل:
	جمالية:	١٣٧	الإلهيات (ح):	١٢١	جمالية:
	جنب	١٢٠	بأى		جنب
١١٩	الجنبتان (ح):	١١٧	يَأْى (ح):	١٠٩	الجنبتان (ح):
	حبي	١١٠	بدء		حبي
١٥٧	أحب:	١٤٧	بدائه:	١١٨	أحب:
	حرد	١١٩	بدو	١٥٧	حرد
١٢١	الحرد:	١٣٧	جَنُّ البدْي (ح):	٩٩	الحرد:
	حسر	١٣٧	برز	١٥٩	حسر
٧٣	حَسَرَى (ح):	١٢٠	المبرز (ح):		حَسَرَى (ح):
	حكم	١١٧	بري		حكم
٩١	الحكمة (ح):	١١٧	تَبْرِي:	١٠٩	الحكمة (ح):
١٥٩	الحِكْمِيَّة:	١١٠	بطح		الحِكْمِيَّة:
	حني	١٤٧	أبطح (ح):	١١٨	حني
١٠٩	مَحْنِيَّة (ح):	١١٩	بطرف	١٥٧	مَحْنِيَّة (ح):
	خفد	١٣٧	البطارقة:	٩٩	خفد
١١٨	الْحَقَيْد:	١٣٧	بلغ	١٥٩	الْحَقَيْد:
	خلل	١١٩	البليغ (ح):		خلل
١٥٧	المُخْل:	١٣٧	بوا	١٠٩	المُخْل:
	درك	١٣٧	أبوء لك بذنبي (ح):		درك
٩٩	مُدْرِك (ح):	١٣٧	بُؤْتُ بِحَقِّهَا (ح):	١٥٩	مُدْرِك (ح):
	ذحل	١٥٤	جزل	١٣٧	ذحل
١٣٧	الدُّخُول (ح):	١٥٧	الجزالة:		الدُّخُول (ح):
	ذيم	١٥٤	الجزيل:	١٣٧	ذيم
١٣٧	ذامها:	١٢٠	الكلام الجزل:		ذامها:
	ربد	١١٧	جلو		ربد
١١٧	الأريد:	١٢٠	المجلَّى (ح):		الأريد:

١١٩	صَقَعَ الْمِصْقَعُ (ح):	٧٥	رَبَعَ الرَّمْبَعُ (ح):
١٢١	صَمَدٌ الصَّمَدُ:	١١٧	رَدِي تَرَدِي:
١١٠	صَوَّبَ صَوَّبَ (ح):	١٣٧	رَسَوِ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا (ح):
١١٨	ضَبَعَ ضَبَعْتُهَا:	٧٧	رَصَدَ الرَّمْصَادُ (ح):
١١٠	ضَحَوُ أَضْحَى (ح):	١١٧	زَعَرَ الْأَزْعَرُ:
١٥٧	ضَلَعَ ضَلَعَتْ مَوَدَّتَهُ:	١٥٧	زَوَّغَ زَاغَ قِوَامُهَا:
٩٨	طَلَوُ الطَّلَاوَةُ (ح):	٧٣	سَبَا السَّبَاءُ (ح):
٧٥	طَلِيفٌ الطَلِيفُ (ح):	١١٠	سَرِي سَارِيَةٌ (ح):
١١٥	ظَهَرَ التَّظَاهَرُ:	١١٧	سَفَنَجَ السَّفَنَجَةُ:
١٧٣	عَدَدٌ عِدَّةٌ:	١١٨	سَمَوُ سَامَى:
١٥٧	عَرَضَ تَعَرَّضَ وَصَلُهُ:	١٥٢	سَنَهُ السَّنَةُ:
٧٩	عَلَقَ الْعَلْقُ (ح):	١٠٩	شَبِمَ شَبِمَ (ح):
٧٣	عَلَى المَعْلُولُ (ح):	١٠٩	شَجَّجَ شُجِّتَ (ح):
١٥٨	عُودٌ العَادَةُ:	١٣٧	شَذَرَ تَشَذَّرَ (ح):
١١٩	عُورٌ العَوَارُ (ح):	١١٧	شَزَرَ مُسْتَشْزَرَاتُ:
٩٨	غَدَقَ الْغَدَقُ (ح):	١١٠	شَمَلَ مَشْمُولُ (ح):
٩٨	مُغْدِقٌ مُغْدِقُ (ح):	٧٣	صَبَبَ الضُّبَابَةُ (ح):
٧٧	غَفَلَ أَغْفَلَ (ح):	١٥٧	صَرَمَ الصَّرَامُ:

٧٥	لعم	١٣٧	غلب
	إلمام (ح):		غُلِبَ (ح):
٩٩	ملح	١١٩	غلق
	الملاحة (ح):		المستغلق (ح):
٧٤	مهد	٧٣	غلي
	مَهَدَ (ح):		مُغْلَى (ح):
٧٥	نجع	١٣٧	فخر
٧٥	المُنْجَع (ح):		يفخر علي (ح):
	المُنْجَع (ح):		فرط
	نجو	١١٠	أفرطه (ح):
١١٨	النجاء:		فصي
	ندم	١٦٦	التَّمْصِي:
٧٤	النَّدِيم (ح):		فلق
	نزر	١١٩	المُفْلِقُ (ح):
٧٣	نَزَّرَا (ح):		فلو
	نفل	٧٧	افلوا عنها (ح):
١٣٧	نوافلها:		فنن
	نفي	٩١	الأفانين (ح):
١١٠	تنفي (ح):		فيق
	نكت	١١٧	الفَيْقَة:
٧٧	النُّكْت (ح):		قذي
	نكر	١١٠	القذى (ح):
١٣٧	أنكرتْ بَاطِلَها (ح):		قرا
	نهل	١٥٨	الاستقراء:
٧٣	الناهل (ح):		قنع
	نهي	١٦٧	الإقناعي:
٨١	ناهيك (ح):		كهبل
	وجن	١١٧	الكَنْهِيلُ:
١١٧	الوجناء:		كور
	وحي	١١٨	الكور:
١٦٩	الوحي:		لبن
	وغل	١٥٧	اللِّبَانَة:
٧٤	الواغل (ح):		لثم
	يعل	٩٩	اللاثام (ح):
١١٠	اليعاليل (ح):		لعثم
		٩٩	مُتَلَثِّمَةٌ (ح):

## ١٢ - فهرس المذاهب والأقوال

الصفحة

المذهب

### ١ - فهرس المذاهب العقيدية:

- إبراهيم بن سيار، أبو إسحاق النظام  
 الآية والأعجوبة في القرآن ما فيه من الإخبار عن الغيوب  
 ٨٤ أول من أظهر القول بالصرفة  
 ١٧٤ ، ٨٤ صرفهم الله عن تأليف مثل القرآن مع قدرتهم (ح)  
 ١٧٤ ، ٨٥ يجوز أن يقدر العباد على تأليف القرآن، لكن الله منعهم  
 ٨٤ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الأستاذ أبو إسحاق الإسفراييني  
 ٨٥ صرفهم الله عن تأليف مثل القرآن مع قدرتهم (ح)  
 إبراهيم بن موسى الأندلسي، أبو إسحاق الشاطبي  
 ٩١ ليس من الإعجاز ما في القرآن من المعاني الحكيمية  
 أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، شيخ الإسلام ابن تيمية  
 ٨٠ معجزات النبي تزيد عن ألف معجزة  
 أحمد بن محمد بن منصور، ناصر الدين ابن المنير  
 ١٧ ولم يتحد من الأنبياء بالفصاحة إلا نبينا  
 الجمهور  
 ٨٧ تعليل العجز عن معارضة القرآن برتبته العالية في البلاغة والفصاحة  
 أهل السنة  
 ١٠٤ الله يتكلم بمشيئة  
 أهل العربية  
 ٨٧ إعجاز القرآن في فصاحته وبلاغته  
 أئمة الأشاعرة  
 ٨٧ تعليل العجز عن معارضة القرآن برتبته العالية في البلاغة والفصاحة  
 عبد الرحمن بن ناصر البراك  
 ١٤٠ الإله هو المعبود، لا القادر على الاختراع



## المذهب

## الصفحة

- الله لا تجري عليه أوصاف الزمان ١٤٠
- كلامه سبحانه من صفاته ١٤٠
- لا يجوز أن يضاف الابتكار إلى الله ١٤٠
- عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب البصري، أبو هاشم الجبائي المعتزلي  
العجم يتأتى لهم معرفة مزية القرآن في الجملة (ح) ٩٣
- عبد الملك بن عبد الله بن يوسف، أبو المعالي الجويني إمام الحرمين  
تعليل العجز عن معارضة القرآن برتبته العالية في البلاغة والفصاحة ٨٧
- علي بن الحسين بن موسى، أبو القاسم الشريف المرتضى  
سلب الله العرب العلوم التي يحتاج إليها في معارضة القرآن (ح) ٨٥
- علي بن سعيد بن حزم، أبو محمد الأموي الأندلسي  
سلب الله العرب العلوم التي يحتاج إليها في معارضة القرآن ١٧٤ ، ٨٥
- عمرو بن بحر بن محبوب الكتاني، أبو عثمان البصري الجاحظ  
تعليل العجز عن معارضة القرآن برتبته العالية في البلاغة والفصاحة ٨٧
- كثير من المعتزلة  
القول بالصرفة (ح) ١٧٤ ، ١٠٢ ، ٨٥
- محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر، العلامة ابن عاشور  
إعجاز القرآن في فصاحته وبلاغته ٨٨
- محمد بن صالح العثيمين  
الإعجاز ليس من خصائص الأنبياء ١٨
- الأولى تسمية دلائل النبوة بالآية لا المعجزة ١٩
- محمد بن عبد الله، بدر الدين الزركشي  
لا نسبة بين كلام الخالق ﷻ وكلام المخلوق ١٤٨
- محمد بن يوسف بن علي، أبو حيان الأندلسي  
له قول شديد في القائلين بالصرفة (ح) ٨٧
- محمد عبد الله دراز  
القول بالصرفة لا يقول به إلا أعجمي لم يذق للبلاغة طعمًا ٨٧
- مصطفى صادق الرافعي  
القول بالصرفة لا يختلف عن قول العرب فيه: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا نَجْمٌ يُذَرَّبُ﴾ (ح) ٨٧
- نصر الله بن محمد بن محمد، ضياء الدين ابن الأثير  
لا نسبة بين كلام الخالق ﷻ وكلام المخلوق ١٤٨

## ٢ - فهرس المذاهب الأصولية

الجمهور

- ١٥٢ حمل اللفظ على حقيقته ومجازه جائز  
محمد الأمين بن محمد المختار الشنقيطي  
١٥٣ القراءتان إذا ظهر تعارضهما في آية واحدة فلهما حكم الآيتين

## ٣ - فهرس المذاهب الفقهية

- أحمد بن عمر بن إبراهيم عمر الأنصاري أبو العباس القرطبي  
١٠٤ لا تتم الصلاة، أو لا تصح إلا بالفاتحة  
محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر، العلامة ابن عاشور  
٤٢ كان الظهار طلاقاً عند أهل يثرب وما حولها  
يحيى بن شرف بن مري، محيي الدين النووي  
٩٠ قراءة سورة قصيرة أفضل من قراءة قدرها من طويلة

## ٤ - فهرس المذاهب والأقوال في تفسير القرآن

- من أساليب القرآن: اتَّسَاعُ أَدَبِ اللُّغَةِ فِي الْقُرْآنِ  
١٣٦ إبراهيم بن سيار، أبو إسحاق النظام  
صَرَفَ اللَّهُ الْعَرَبَ عَنْ مُعَارَضَةِ الْقُرْآنِ، وَسَلَبَ قُدْرَتَهُمْ عَلَيْهَا  
١٧٤، ١٠٢ إبراهيم بن موسى الأندلسي، أبو إسحاق الشاطبي  
الْقُرْآنُ لَا نُحْمَلُ مَعَانِيَهُ، وَلَا يُتَأَوَّلُ إِلَّا عَلَى مَا هُوَ مُتَعَارَفٌ عِنْدَ الْعَرَبِ  
١٦٧، ١٦٦ أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، شيخ الإسلام ابن تيمية  
الإعجاز في معاني القرآن أعظم من الإعجاز في لفظه  
٢١ الإعجاز واقع بجميع وجوهه، لا بكل وجه منفرداً  
٢٥ عجز عقلاء الأمم عن معاني القرآن أعظم من عجز العرب عن ألفاظه  
٢١ أحمد بن محمد بن حنبل، أبو عبد الله الشيباني  
آية الوصية من سورة المائدة مُحْكَمَةٌ لَيْسَتْ مَنْسُوخَةٌ  
٨٩

الجمهور

- ٢٢ إعجاز القرآن من جهة البلاغة والبيان  
بعض المعتزلة  
١٧٤، ١٠٢ صَرَفَ اللَّهُ الْعَرَبَ عَنْ مُعَارَضَةِ الْقُرْآنِ، وَسَلَبَ قُدْرَتَهُمْ عَلَيْهَا

- عبد الحق بن غالب، أبو محمد ابن عطية القرناطي  
٢٢ إعجاز القرآن من جهة البلاغة والبيان
- عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي  
٢٥ لا نهاية لوجوه الإعجاز
- ٢١ ما بلغ العلماء من وجوه الإعجاز جزءًا واحدًا من عشر معشاره
- عبد الرحمن بن ناصر البراك  
١٤٠ أنكر إطلاق مصطلح مبتكرات القرآن (ح)
- عبد العزيز بن عبد السلام السلمي السافعي، عز الدين ابن عبد السلام  
١٣١ يُشْتَرَطُ فِي ارْتِبَاطِ الْكَلَامِ أَنْ يَقَعَ فِي أَمْرٍ مُتَّجِدٍ
- عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، أبو محمد الهاشمي  
٨٩ سورة المائدة من آخر ما نزل من القرآن
- علي بن أحمد بن محمد، أبو الحسن الواحدي  
٤١ ضرورة اطلاع المفسر على أدب العرب ولغتها
- ٤١ طريق معرفة تفسير كلام الله تعالى تعلم النحو والأدب
- ٤١ من جهل لسان العرب، جهل جُمَلَ علم الكتاب
- علي بن إسماعيل بن إسحاق، أبو الحسن الأشعري  
١٧٤ كَانَ الْإِعْجَازُ بِصَرْفِ مُشْرِكِي الْعَرَبِ عَنِ الْإِثْنَانِ بِيَمِينِهِ
- عياض بن موسى بن عياض، القاضي أبو الفضل اليحصبى  
٢٣ أنواع الإعجاز: حسن تأليف، وصورة سياق، وإخباره عما مضى، وإخباره عما سيأتي
- ٢٣ كتاب الله العزيز منطوق على وجوه من الإعجاز كثيرة
- ٩٢ من إعجاز القرآن ما فيه من أخبار القرون السالفة
- محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر، العلامة ابن عاشور  
٣٩ اختصاص (لن) في القرآن بمقام النفي المؤكد أو المؤيد
- ٧٨ إذا أَعْرَضَ الْمَفْسِّرُ عَنْ أَوْجِهٍ الْإِعْجَازِ كَانَ مُتَرَجِّمًا لَا مَفْسِّرًا
- ١٥٩ إِذَا حَكَّى الْقُرْآنُ الْمُحَاوَرَاتِ حَكَاهَا يَلْفِظُ: (قَالَ)، دُونَ عَظْفٍ
- ٤٠ إذا عاد (هؤلاء) على غير مذكور في الكلام يراد به مشركو العرب
- ٧٦ البَحْثُ فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ مُقَدِّمَةٌ مِنْ مُقَدِّمَاتِ عِلْمِ التَّفْسِيرِ
- ١٠١ إنما يدرك الإعجاز علماء البلاغة وأدب العربية الصحيح (ح)
- ٤٠ تقديم همزة الاستفهام على حرف العطف خاص بالاستفهام غير الحقيقي
- ١٥٤ لَا تَخْلُو سُورَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ مِنْ تَكَرُّرِ أَسْلُوبِي الْجَزَائِلِ وَالرَّفْعِ
- ١٠١ لا يخلو عصر ممن يضطلع بإدراكه (ح)
- ١٤٠ لِلْقُرْآنِ مُبْتَكِرَاتٌ تَمَيَّزَ بِهَا نَظْمُهُ عَنْ بَقِيَّةِ كَلَامِ الْعَرَبِ

- ١٤٩ ، ١٤٦ من الإعجاز أنه تضمّن من المعاني ما لم تف به الأسفار المتكاثرة (ح)
- ٩٠ وجوه الإعجاز لا يحصره المتأمل
- محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر، العلامة ابن عاشور
- ٣٧ معاني القرآن تحمل على أجمع الوجوه وأشملها
- محمد بن أحمد ابن أبي بكر، أبو عبد الله القرطبي
- ٢٤ وجوه الإعجاز عشرة
- محمد بن أحمد بن علي، قطب الدين القسطلاني
- ٢١ وجوه إعجاز القرآن لا تقع تحت حصر
- محمد بن إدريس بن العباس، أبو عبد الله الشافعي
- ١٥٧ مَا جَاءَ الْقُرْآنُ بِنَذَارَةٍ إِلَّا أَعْقَبَهَا بِيَّشَارَةٌ
- محمد بن الطيب، أبو بكر الباقلائي
- ١٧٤ ، ١٢٨ نَظْمُ الْقُرْآنِ خَارِجٌ عَنِ الْمَعْهُودِ مِنْ نِظَامِ جَمِيعِ كَلَامِهِمْ
- محمد بن عبد الله بن محمد، القاضي أبو بكر ابن العربي
- ١٣١ ارْتِبَاطُ آيِ الْقُرْآنِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ عِلْمٌ عَظِيمٌ
- محمد بن عبد الله، بدر الدين الزركشي
- ٢٥ الإعجاز واقع بجميع وجوهه، لا بكل وجه منفردًا
- ١٧١ جعل الله كل سورة معجزة بنفسها (ح)
- ٧٨ علم البلاغة أعظم أركان المفسّر (ح)
- ٧٨ لا بد من مراعاة ما يقتضيه الإعجاز من تأليف النظم (ح)
- ١٤٨ لا نسبة بين كلام الخالق ﷻ وكلام المخلوق
- محمد بن عمر بن الحسين، فخر الدين الرازي
- ١٥٨ إِذَا ذَكَرَ الشَّرَائِعَ وَالتَّكَالِيفَ، أَتْبَعَهَا بِالْإِلَهِيَّاتِ أَوْ بِالنَّبَوَاتِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
- ١٣٢ أَكْثَرُ لَطَائِفِ الْقُرْآنِ مُودَعَةٌ فِي التَّرْتِيبَاتِ وَالرَّوَابِطِ
- ١٥٧ الحق أن القرآن بشارة (ح)
- ١٥٧ عادة القرآن بيان حال المؤمن بعد بيان حال الكافر (ح)
- ١٥٧ عادة القرآن ذِكْرُ الثَّوَابِ غَقِيبَ ذِكْرِ الْعِقَابِ (ح)
- ١٥٦ مِنْ عَادَةِ الْقُرْآنِ أَنَّهُ مَا جَاءَ بِوَعْدٍ إِلَّا أَعْقَبَهُ بِوَعْدٍ
- محمد بن يعقوب، مجد الدين الفيروزآبادي
- ٢٥ الإعجاز واقع بجميع وجوهه، لا بكل وجه منفردًا
- محمود بن عمر بن محمد، جاز الله الزمخشري
- ١٤٧ الْحَذْفُ وَالْإِخْتِصَارُ هُوَ نَهْجُ التَّنْزِيلِ

- ١٥٥ أول من استعمل مصطلح: عادات القرآن  
 ١٤٢ أَوْماً إِلَى التَّقْسِيمِ وَالتَّسْوِيرِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
 ١٤٢ فَصَّلَهُ اللَّهُ سُورًا، وَسَوَّرَهُ آيَاتٍ، وَمَيَّزَ بَيْنَهُنَّ بِفُصُولٍ وَغَايَاتٍ  
 ١٣٦ لَيْسَ بِوَاجِبٍ أَنْ يُجَاءَ بِالْأَكْدِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ  
 ٧٨ مِنْ حَقِّ الْمَفْسَّرِ أَنْ يَتَعَاهَدَ حَسْنَ النِّظَمِ، وَكَمَالَ الْبَلَاغَةِ (ح)  
 ١٥٦ مِنْ عَادَةِ الْقُرْآنِ أَنَّهُ مَا جَاءَ بِوَعِيدٍ إِلَّا أَغْقَبَهُ بِوَعْدٍ  
 ١٥٧ مِنْ عَادَةِ الْقُرْآنِ ذِكْرُ التَّرْغِيبِ مَعَ التَّرْهيبِ  
 ١٥٧ مِنْ عَادَةِ الْقُرْآنِ شَفْعُ الْبِشَارَةِ بِالْإِنْذَارِ  
 ١٣٦ يُجَاءُ بِالْحَسَنِ تَارَةً وَبِالْأَحْسَنِ تَارَةً؛ لِيَقْتَنَّ الْكَلَامُ اقْتِنَانًا

**مكي بن أبي طالب القيسي**

- ١٤٩، ١٤٦ من الإعجاز أنه تضمن من المعاني ما لم تف به الأسفار المتكاثرة (ح)  
 نصر الله بن محمد بن محمد، ضياء الدين ابن الأثير  
 ١٤٨ لا نسبة بين كلام الخالق ﷻ وكلام المخلوق

**٥ - فهرس المذاهب اللغوية**

- أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي  
 ١٢٩ التَّعْيِيرُ بِالتَّقْسِينِ عَكَازٌ أَعْمَى  
 الحسن بن بشر، أبو القاسم الأمدي  
 ٨٩ الاستطراد حسن جدًا إذا كان المقام يقتضيه  
 الحسن بن عبد الله بن سهل، أبو هلال العسكري  
 ١٣٥ كُلُّ تَغْيِيرٍ فِي بَنِيَّةِ الْكَلِمَةِ يَتَّبَعُهُ تَغْيِيرٌ فِي دَلَالَتِهَا  
 سليمان بن عبد القوي الصرصري، نجم الدين الطوفي  
 ١١٢ التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ مِنْ شَجَاعَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
 عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد، أبو بكر الجرجاني  
 ١٠١ الدُّوقُ عِمَادُ صِنَاعَةِ الْبَلَاغَةِ (ح)  
 ١٤٧ شَرَطُ الْحَذْفِ أَنْ تَجِدَ حَذْفَهُ أَحْسَنَ مِنْ ذِكْرِهِ، وَإِضْمَارُهُ فِي النَّفْسِ أَوْلَى  
 ١٠١ لَا بَدَ لِحُسْنِ الْكَلَامِ مِنْ عِلَّةٍ مَعْقُولَةٍ (ح)  
 ١٠١ لَا بَدَ مِنْ عِبَارَةٍ تَكْشِفُ عِلَّةَ اسْتِحْسَانِ الْكَلَامِ (ح)  
 عبد الله بن المعتز  
 ٨٩ الاعتراض عند المتأخرين داخل في الإطناب  
 عبد الملك بن سراج بن عبد الله، أبو مروان اللفوي  
 ٤٢ قول العرب: (سقط في يده) مما أعياني

- محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر، العلامة ابن عاشور  
 اكتساب الذوق بالتملي من أساليب العرب وعوائدهم ومحادثاتهم  
 ١٠١
- التشبيه التمثيلي يعتريه ما يعتري التشبيه المفرد  
 ٤١
- الرِّقَّة والصنعة تستحسنان في الأغراض الهزلية والتهاني  
 ١٥٤
- الفروق بين الألفاظ من أحسن تهذيب اللغة  
 ٢٧
- اللغة العربية أفصح كلام بين لغات البشر  
 ٣٨ ، ٣٧
- تُسَحَّسُ الجزالة في المراثي، والترهيات، والحروب، ومخاطبات العظماء  
 ١٥٤
- صَيِّغٌ (أنفأ) على زنة اسم الفاعل وليس فيه معناه  
 ٤٢
- لغة العرب أصلح اللغات جمع معانٍ، وإيجاز عبارة  
 ٣٨
- لم أقف على استعمال الظهار في كلام العرب  
 ٤٢
- مبنى كلام العرب على الإيجاز ما وجدوا إليه سبيلاً (ح)  
 ١٤٥
- محمد بن أبي بكر بن أيوب، شمس الدين ابن قيم الجوزية  
 التضمن من جلالة هذه اللغة العظيمة الشأن وجزالتها  
 ١٢٢
- محمد بن الحسن ، أبو بكر ابن دريد  
 أصل التُّجعة: طلب الكلال، ثم صار كل طالب حاجة متجعجاً  
 ٧٥
- محمد بن حسين بن موسى، الشريف الرضي  
 أعجبي فاعب به ما شئت  
 ١٤٤
- للعرب تسامح في نقل الأسماء الأعجمية  
 ١٤٣
- محمد بن عمر بن الحسين، فخر الدين الرازي  
 لغة العرب أفضل اللغات  
 ٣٧
- محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوي، محيي الدين زاده الحنفي  
 إذا غُبِرَ عن المعنى الواحدِ بعبارتين مختلفتين، تعلّق بكلّ منهما قصْدٌ على جِدَةٍ  
 ١٣٥ ، ١٢٩
- محمود بن عمر بن محمد، جاز الله الزمخشري  
 التفنن من عادة بلغاء العرب  
 ١٢٩
- مصطفى صادق الرافعي  
 عبارة: (الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ)، ليست من كلام العرب  
 ١٤٨
- يوسف بن محمد بن علي، أبو يعقوب السكاكي  
 لَيْسَ مُدْرِكُ الإعجازِ سِوَى الذَّوْقِ  
 ١٠٠

## ١٣ - فهرس الحكم والأمثال وجوامع الكلم

الصفحة	الحكم
١٦٣	أحلام عاد
١٦١	استكمالُ القوة العملية بفعل الخيرات
١٦١	استكمالُ القوة النظرية بالعلم
١٦١	القوة النظرية أشرف من القوة العملية
٣٦	المجاهرة بالحق دون سب ولا اعتداء لا ينافي البرور
١٠	رب الدار أدرى بما فيها
١٦١	كمال الإنسان في أن يعرف الحق لذاته، والخير لأجل العمل به
٣٦	لم يزل العلماء يخطئون أساتذتهم في المسائل العلمية بدون تنقيص

## ١٤ - فهرس النماذج اللغوية والأساليب الأدبية

الصفحة	النموذج
١٢٢	أَتَى أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ
١٦٣	أحلام عاد
١٣٣	اسْتِنْرَالُ طَائِرِ الْمُعَانِدِينَ
٧٣	أغلبت الشيء
٧٧	أفلوا عنها كما يَفْلَى عَنِ النَّارِ الرَّمَادُ
١١	أقدمت إقدام الشجاع على وادي السباع
١٦٢	الأزنيَّة
١٤٨ ، ٩٥	الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ
١٢٣	بَانَتْ سَعَادُ
٩٨	تحت هذا الكلام معان غزيرة
٧٣	تَسَابَقَتْ إِلَيْهَا جِبَادُ الْهِمَمِ
٧٣	تَنَاضَلَتْ لَهُ سِهَامُ الْأَفْهَامِ
١٦٢	دِرْعٌ عَادِيَّةٌ
٥٢	رُضْتُ المهر أروضه رياضة (ح)
١٦٢	رُمِحَ يَرْيَّةٌ
٤١	ضرب أخماساً لأسداس
٨١	كافيك بكذا
٧٥	كإقامة المُسْتَجِعِ فِي الْمَرْتَعِ حَتَّى يُظْلَهُ الصَّبِيفُ
٣٦	كددت إثمادي، فعسى أن يقع للناظر كوقع القراح من الصادي
٣٨	لغة العرب أصلح اللغات جمع معانٍ، وإيجازَ عبارةٍ، وسهولةَ جري على الألسنِ، وسرعةَ حفظٍ
٧٥	لَيْسَتْ كَخَطَرَةِ ظَنَفٍ
١٢٢	مَرَّ عَلَى حَيٍّ كَذَا
٧٤	مَهَّدْتُ الْأَمْرَ (ح)
٧٤	مَهَّدْتُ الْفَرَّاشَ (ح)
٨١	ناهيك بكذا
٧٧	نَكَتِ الْأَرْضُ بِقَضِيبِ (ح)



## النموذج

## الصفحة

٨١	هذا رجل ناهيك من رجل
٣٦	هو انقداح زناد، يُحتاج في تنوره إلى أعواد
٣٦	وأكثر المفسرين مرَّ بها مرَّاً، ولم يحتلب منها درَّاً
١٤٦	وَلَا يُبَيِّتُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ
٤١	يصدر ويورد
٤١	ينزع إلى كذا
٧٥	يُورِدُكَ مَوَارِدَ الْهَزَّةِ

## ١٥ - فهرس الفوائد

الصفحة	الفائدة
١٢٣	إحصاء القصائد المفتحة بعبارة: بَأَنْتَ سَعَادُ (ح)
١٢٧	استنبط الرازي من سورة الفاتحة عشرة آلاف مسألة
١٢٨	استنبط الرازي من قوله تعالى: ﴿قُلْ يَأَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾: ثلاثاً وأربعين فائدة
١٦٢	الشيء القديم يقال له: عاديٌّ
٧٩	العثور على قطعة من تفسير إسماعيل بن إسحاق (ح)
٢٩	ألف ابن عاشور كتاب: (أليس الصبح بقريب) ولم يتجاوز الرابعة والعشرين
١٢٨	انتزع الشيخ ابن عثيمين سبعة وخمسين حكماً من آية الدين
١٧٤ ، ٨٤	أول من أظهر القول بالصرفه أبو إسحاق النظم
٢٠	أول من ألف في إعجاز القرآن
١٦٢	أول من عملت له الرماح ذو يزن الحميري
١٢٧	آية الوضوء من سورة المائدة فيها ألف مسألة
١١٦	أيهما أفصح: وَقَفَهُ، وَأَوْقَفَهُ
١٢٤	جمع آراء عَمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ النَّدِيَّةِ فِي الشُّعْرِ (ح)
١٣٣	قرائن على أن ابن عاشور كتب التفسير قبل مقدمته
٢١	كتاب (إعجاز القرآن)، للباقلاني لم يُصَنَّفْ مثله
١١٩	كتاب الكامل للمُبَرِّد أحد أصول علم الأدب (ح)
٧٩	لماذا سمي النفيس من كل شيء عِلْقًا؟ (ح)
١٠٠	مَا نُذَرِكُهُ بِعُقُولِنَا نَمَكُنْ مِنَ التَّعْيِيرِ عَنْهُ غَالِيًا
١٢٠	مراتب الخيل في السباق
١٠٢	منهج الشريف الجرجاني في شرحه على المفتاح وغايته منه (ح)
١٠٨	موجودات الآخرة ليست مثل موجودات الدنيا (ح)
١٦٣	يُذَكِّرُ أَنَّ عَادًا مَوْصُوفُونَ بِالْجِلْمِ جُمْلَةً

## ١٦ - فهرس اختيارات المؤلف وترجيحاته

الترجيحات	الصفحة
أساء الزمخشري في تفسيره بما نثر فيه من عقائد المعتزلة	٧٩
استقراءات ابن عاشور حرية بالبحث والدراسة	١٥٩
أشهر وجوه الإعجاز بلوغه الغاية في فصاحة ألفاظه وتراكيبه	١٧٤
الإخبار بالمعنيات من قبيل الإعجاز الجزئي لا الكلّي	١٧١
الاستثناء والحال، والوصفية والبديهة، كلها من المخصصات	١٤١
الإعجاز البياني مقصور على جيل التنزيل من العرب	١٦٨
الصواب عدم نسخ آية الوصية من سورة المائدة	٨٩
بطلان القول بالصرفة	٨٦
تاء المعجزة للمبالغة	١٣
جواز إضافة العادة إلى الله	١٥٨
شواهد فن القصص عند العرب قبل نزول القرآن	١٤٢
فن الإعجاز يعلم أصول الدين أعلق (ح)	٧٧
كلام فصحاء العرب لم يخل عن شيء من العلمين الاصطلاحي والحقيقي	١٦٠
لا تخلو أية أمّة من فن القصص	١٤٢
لا مانع من تسمية دلائل النبوة: معجزة	١٩
لعلمي البيان والمعاني مزيد اختصاص بعلم التفسير	٧٨
للزمخشري مذاهب غير مرضية	٣٧
ليس في التفاسير كالتحرير والتنوير في العناية ببلاغة القرآن	٥٤
من علوم العرب الاصطلاحية	١٦٠
وجوه إعجاز القرآن لا تقع تحت حصر	٢١

## ١٧ - ثبت المصادر والمراجع

### المخطوطات والرسائل العلمية:

- ١ - الأعلاق من جواهر التعليقات، الشيخ عبد الرحمن بن ناصر البراك، مصور بحوزة الشارح.
- ٢ - شرح المفتاح، سعد الدين التفتازاني، كتبت سنة ٩٧٧هـ، المكتبة الوقفية، برقم (١٦٣).
- ٣ - ضوء الصباح على ترجيز المصباح، محمد بن عبد الرحمن المراكشي، تحقيق: ياسر بن حامد المطيري، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية اللغة العربية، الجامعة الإسلامية بالمدينة، ١٤٣١هـ.
- ٤ - المصباح شرح المفتاح، الشريف الجرجاني، تحقيق: فريد النكلوي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، ١٣٩٧هـ.
- ٥ - مفتاح المفتاح (شرح مفتاح العلوم للسكاكي)، قطب الدين الشيرازي، تحقيق: نزيه عبد الحميد فراج، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، مصر، ١٣٩٧هـ.

### المطبوعات:

- ٦ - آثار البلاد وأخبار العباد، زكريا بن محمد القزويني، دار صادر، بيروت.
- ٧ - آثار الشيخ محمد البشير الإبراهيمي، جمع وتقديم نجله: الدكتور أحمد الإبراهيمي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٧م.
- ٨ - أبحاث الأفكار في أصول الدين، سيف الدين الأمدي، تحقيق: د. أحمد محمد المهدي، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٤٢٤هـ.
- ٩ - الانتقان في علوم القرآن، جلال الدين السيوطي، تحقيق: مركز الدراسات القرآنية في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف، المدينة النبوية، ١٤٢٦هـ.
- ١٠ - أحكام القرآن، أبو بكر ابن العربي، تحقيق: علي بن محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثانية، ١٣٨٧هـ.
- ١١ - إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، شهاب الدين القسطلاني، مطبعة بولاق، مصر، ١٣٢٣هـ.
- ١٢ - الإرشاد في معرفة علماء الحديث، أبو يعلى الخليلي، تحقيق: محمد سعيد عمر، مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ.
- ١٣ - أسباب النزول، أبو الحسن الواحدي، تحقيق: د. ماهر الفحل، دار الميمان، السعودية، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ.
- ١٤ - الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز، العز بن عبد السلام، المطبعة العامرة، تركيا، ١٣١٣هـ.
- ١٥ - الاشتقاق، ابن دريد الأزدي، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ.

- ١٦ - أصول الخطابة والإنشاء، محمد الطاهر ابن عاشور، تحقيق: ياسر بن حامد المطيري، مكتبة دار المنهاج، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٣٣هـ.
- ١٧ - أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، محمد الأمين الشنقيطي، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، ١٤٠٨هـ.
- ١٨ - إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، مصطفى صادق الرافعي، مطبعة المقتطف والمقطم، مصر، الطبعة الثالثة، ١٣٤٦هـ.
- ١٩ - إعجاز القرآن، أبو بكر الباقلاني، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار المعارف، الطبعة الخامسة، مصر.
- ٢٠ - الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة، ٢٠٠٢م.
- ٢١ - أعلام تونسيون، الصادق الزمرلي، تقديم وتعريب: حمادي الساحلي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٦م.
- ٢٢ - الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق: عبد علي مهنا، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤١٢هـ.
- ٢٣ - الأقصى القريب في علم البيان، زين الدين التنوخي، مطبعة السعادة، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٢٧هـ.
- ٢٤ - الإكسير في علم التفسير، سليمان بن عبد الكريم الطوفي، تحقيق: د. عبد القادر حسين، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٢٥ - أمثال العرب، المفضل الضبي، تحقيق وتعليق: د. إحسان عباس، دار الرائد العربي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ.
- ٢٦ - الانتصار والرد على ابن الراوندي الملحد، ابن الخياط المعتزلي، تحقيق: عبد الرحيم بن محمد، بيروت، ١٩٥٧م.
- ٢٧ - الأنساب، عبد الكريم السمعاني، تحقيق: عبد الرحمن المعلمي، تصوير مكتبة القاهرة، مصر، الطبعة الثانية، ١٤٠٠هـ.
- ٢٨ - الإيضاح في علوم البلاغة، الخطيب القزويني (مع بغية الإيضاح)، مكتبة الآداب، مصر، ١٤٢٠هـ.
- ٢٩ - البحر المحيط في التفسير، أبو حيان النحوي، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٢٩هـ.
- ٣٠ - البديع في نقد الشعر، أسامة بن منقذ، تحقيق: د. أحمد بدوي وزميله، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٨٠هـ.
- ٣١ - البرصان والمرجان والعميان والحولان، أبو عثمان الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجبل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ.
- ٣٢ - البرهان في أصول الفقه، أبو المعالي الجويني، تحقيق: د. عبد العظيم الديب، دار الأنصار، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٤٠٠هـ.
- ٣٣ - البرهان في علوم القرآن، بدر الدين الزركشي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار التراث، القاهرة.
- ٣٤ - بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، الفيروزآبادي، تحقيق: محمد علي النجار، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، الطبعة الثانية، مصر، ١٤٠١هـ.
- ٣٥ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية، ١٣٩٩هـ.

- ٣٦ - البلاغة عند السكاكي، د. أحمد مطلوب، مكتبة النهضة، بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٨٦هـ.
- ٣٧ - بيان إعجاز القرآن، أبو سليمان الخطابي، (ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن)، تحقيق: محمد خلف الله ود. محمد زغلول سلام، دار المعارف، مصر، الطبعة الثانية، ١٣٨٧هـ.
- ٣٨ - البيان والتبيين، أبو عثمان الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر.
- ٣٩ - تأويل مشكل القرآن، أبو محمد ابن قتيبة، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار التراث، الطبعة الثانية، ١٣٩٣هـ.
- ٤٠ - التبيان في أقسام القرآن، ابن قيم الجوزية، تصحيح: محمد حامد الفقي، دار المعرفة، بيروت.
- ٤١ - التحرير والتنوير ومنهج ابن عاشور فيه، د. محمد الحبيب ابن الخوجة، مجلة الأصالة، العدد الخامس عشر، قسنطينة، الجزائر.
- ٤٢ - تراجم المؤلفين التونسيين، محمد محفوظ، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ.
- ٤٣ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، جمال الدين ابن مالك، تحقيق: محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي، مصر، ١٣٨٧هـ.
- ٤٤ - التسهيل لعلوم التنزيل، ابن جزي الكلبي، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الرابعة، ١٤٠٣هـ.
- ٤٥ - التصريح بمضمون التوضيح، خالد الأزهرى، المطبعة الأزهرية، مصر، ١٣٤٤هـ.
- ٤٦ - التعريفات، الشريف الجرجاني، تحقيق: د. عبد الرحمن عميرة، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ.
- ٤٧ - التفسير البسيط، أبو الحسن الواحدي، تحقيق: مجموعة من الباحثين، طبع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤٣٠هـ.
- ٤٨ - تفسير البغوي، تحقيق: خالد العك وزميله، دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ.
- ٤٩ - تفسير جزء تبارك، استنبط الفوائد: الشيخ عبد الرحمن البراك، فسر الآيات: عبد المحسن العسكر، دار المنهاج، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٣٢هـ.
- ٥٠ - تفسير سورة الفاتحة والبقرة، الشيخ محمد العثيمين، جمع: عبد الكريم المقرن، دار طويق، الرياض، ١٤١٥هـ.
- ٥١ - تفسير ابن عرفة، محمد ابن عرفة، رواية أبي عبد الله الأبي، تحقيق: جلال الدين علوش، دار ابن حزم، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠١٤م.
- ٥٢ - تفسير القرآن العظيم، أبو الفداء ابن كثير، ضبط: حسين زهران، دار الفكر، بيروت، ١٤١٢هـ.
- ٥٣ - تفسير القرآن (سورة البقرة)، الشيخ محمد العثيمين، دار ابن الجوزي، الدمام، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ.
- ٥٤ - تفسير القرآن (سورة النساء)، الشيخ محمد العثيمين، دار ابن الجوزي، الدمام، الطبعة الأولى، ١٤٣٠هـ.
- ٥٥ - تفسير مقاتل بن سليمان، تحقيق: د. عبد الله شحاته، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩م.
- ٥٦ - النمهيد في الرد على الملحدة والمعتلة والرافضة والخوارج والمعتزلة، أبو بكر الباقلاني، تحقيق: محمود الخضيرى وزميله، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، ١٣٦٦هـ.
- ٥٧ - تهذيب اللغة، أبو منصور الأزهرى، تحقيق: عبد السلام هارون وجماعة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٣٨٤هـ.

- ٥٨ - تونس وجامع الزيتونة، محمد الخضر حسين، جمعه وحققه: علي الرضا الحسيني، ١٣٩١هـ.
- ٥٩ - جامع البيان عن تأويل القرآن، ابن جرير، تحقيق: عبد الله التركي، هجر للطباعة، الطبعة الأولى، مصر، ١٤٢٢هـ.
- ٦٠ - الجامع الصحيح (سنن الترمذي)، أبو عيسى الترمذي، تحقيق: أحمد شاكر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثانية، ١٣٩٨هـ.
- ٦١ - الجامع لأحكام القرآن، أبو عبد الله القرطبي، تحقيق: د. عبد الله التركي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ.
- ٦٢ - الجامع لشعب الإيمان، أبو بكر البيهقي، تحقيق: د. عبد العلي عبد الحميد حامد وآخرون، وزارة الشؤون الإسلامية، قطر، ١٤٢٩هـ.
- ٦٣ - المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، المعافى بن زكريا الجريري، تحقيق: د. إحسان عباس، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ.
- ٦٤ - جمهرة اللغة، ابن دريد، تصوير دار صادر.
- ٦٥ - الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح، شيخ الإسلام ابن تيمية، تحقيق: علي بن حسن بن ناصر وزملاته، دار العاصمة، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.
- ٦٦ - حاشية الأمير على المغني، محمد الأمير، عيسى البابي الحلبي، مصر.
- ٦٧ - حاشية محيي الدين زاده على تفسير البيضاوي، المطبعة المعمورة السلطانية، القسطنطينية، ١٢٨٣هـ.
- ٦٨ - حجج النبوة، أبو عثمان الجاحظ، ضمن رسائل الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٩٩هـ.
- ٦٩ - الحماسة، أبو تمام الطائي، تحقيق: د. عبد الله عسيلان، طبع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤٠١هـ.
- ٧٠ - حياة الحيوان، حياة الحيوان الكبرى: أبو البقاء الدميري، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٢٤هـ.
- ٧١ - الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، الحافظ ابن حجر، تحقيق: محمد سيد جاد الحق، دار الكتب الحديثة، القاهرة، ١٩٦٦م.
- ٧٢ - الدرر المصون في علوم الكتاب المكنون، السمين الحلبي، تحقيق: د. أحمد الخراط، دار القلم، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.
- ٧٣ - دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، قرأه وعلق عليه: محمود شاكر، مكتبة الخانجي، مصر.
- ٧٤ - دلائل النبوة، الحافظ البيهقي، تحقيق: د. عبد المعطي قلعجي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٥م.
- ٧٥ - ديوان أبي تمام (بشرح التبريزي)، تقديم: راجي الأسمر، نشر دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤١٤هـ.
- ٧٦ - ديوان النابغة الذبياني، شرح: عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ.
- ٧٧ - ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الرابعة، مصر.
- ٧٨ - ديوان طرفة بن العبد، دار صادر، بيروت.
- ٧٩ - ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق وشرح: د. شوقي ضيف، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٧٧هـ.

- ٨٠ - ديوان كعب بن زهير (بشرح السكري)، دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية، ١٩٩٥م.
- ٨١ - ديوان لبيد بن ربيعة (بشرح الطوسي)، تحقيق: د. إحسان عباس، وزارة الأعلام، الكويت، الطبعة الثانية، ١٩٨٤م.
- ٨٢ - رسالة في فضل الأندلس وذكر رجالها، أبو محمد ابن حزم، (ضمن رسائل ابن حزم)، تحقيق: د. إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٧م.
- ٨٣ - الرسالة، الإمام محمد بن إدريس الشافعي، تحقيق وشرح: أحمد شاكر، دار التراث، مصر، الطبعة الثانية، ١٣٩٩هـ.
- ٨٤ - الرسالة الشافية في وجوه الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، قرأها وعلق عليها، ملحقة بآخر دلائل الإعجاز.
- ٨٥ - روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني، محمود شكري الآلوسي، تصوير دار الفكر، بيروت.
- ٨٦ - الزهد، هناد بن السري الكوفي، تحقيق: عبد الرحمن الفيرواني، دار الخلفاء للكتاب الإسلامي، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.
- ٨٧ - السبعة في القراءات، ابن مجاهد، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، الطبعة الثانية.
- ٨٨ - سمط اللآلي شرح أمالي القالي، أبو عبيد البكري، تحقيق: عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، ١٣٥٤هـ.
- ٨٩ - سنن أبي داود، تعليق: عزت عبيد الدعاس، الطبعة الأولى، ١٣٨٨هـ.
- ٩٠ - السنن الصغرى، أبو عبد الرحمن النسائي، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ.
- ٩١ - سنن ابن ماجه، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، مطبعة دار إحياء الكتب العربية، مصر.
- ٩٢ - سير أعلام النبلاء، الذهبي، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وجماعة، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الرابعة، ١٤٠٦هـ.
- ٩٣ - شرح الحماسة، أبو علي المرزوقي، نشره: أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، الطبعة الثانية، ١٣٨٧هـ.
- ٩٤ - شرح الرضي على الكافية، رضي الدين الاستراباذي، تحقيق: يوسف حسن عمر، نشر جامعة قاريونس، بنغازي، الطبعة الثانية، ١٩٩٦م.
- ٩٥ - شرح الشفا، علي القاري، المطبعة العثمانية، إسطنبول، ١٣١٩هـ.
- ٩٦ - شرح العقيدة السفارينية، الشيخ محمد العثيمين، مدار الوطن، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ.
- ٩٧ - شرح المعلقات السبع، أبو عبد الله الزوزني، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ.
- ٩٨ - شرح المقاصد، سعد الدين الفتازاني، تحقيق: د. عبد الرحمن عميرة، عالم الكتب، بيروت.
- ٩٩ - شرح المواقف، الشريف الجرجاني، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٢٥هـ.
- ١٠٠ - شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين الاستراباذي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد وزميله، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٩٥هـ.
- ١٠١ - شرح شواهد المغني، جلال الدين السيوطي، تصحيح: محمد محمود الشنقيطي، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- ١٠٢ - شرح صحيح مسلم، أبو زكريا النووي، المطبعة المصرية، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٤٧هـ.



- ١٠٣ - شرح قصيدة كعب بن زهير، ابن هشام الأنصاري، تحقيق: د. محمود أبو ناجي، مؤسسة علوم القرآن، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ.
- ١٠٤ - شرح قصيدة كعب بن زهير، أبو البركات الأنباري، تحقيق: د. محمود زيني، دار تهامة، جدة، الطبعة الأولى، ١٤٠٠هـ.
- ١٠٥ - شرح نظم مرتقى الوصول إلى علم الأصول لابن عاصم المالكي، أبو الزبير المحسي، قرأه: مشهور حسن سلمان، الدار الأثرية، عمان، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ.
- ١٠٦ - الشفا بتعريف حقوق المصطفى، القاضي عياض، تحقيق: علي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر.
- ١٠٧ - شعر الأحوص الأنصاري، جمعه وحققه: عادل سليمان جمال، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٣٩٠هـ.
- ١٠٨ - الشكوى والعتاب وما وقع للخلان والأصحاب، ينسب لأبي منصور الثعلبي، تحقيق: د. إلهام عبد الوهاب المفتي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.
- ١٠٩ - شيخ الإسلام الإمام الأكبر محمد الطاهر ابن عاشور، الشيخ محمد الحبيب ابن الخوجة، طبع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ.
- ١١٠ - شيخ الجامع الأعظم محمد الطاهر ابن عاشور حياته وآثاره، د. بلقاسم الغالي، دار ابن حزم، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.
- ١١١ - الصاحبي في فقه اللغة، أحمد بن فارس، تحقيق: السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر.
- ١١٢ - صحيح البخاري، تحقيق: د. مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير ودار اليمامة، دمشق، الطبعة الخامسة، ١٤١٤هـ.
- ١١٣ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، شمس الدين السخاوي، تصوير دار مكتبة الحياة، بيروت.
- ١١٤ - طبقات الشافعية الكبرى، تاج الدين السبكي، تحقيق: د. محمود الطناحي ود. عبد الفتاح الحلو، هجر للطباعة، مصر، الطبعة الثانية، ١٤١٣هـ.
- ١١٥ - طبقات النحويين واللغويين، أبو بكر الرُّبَيْدِي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، الطبعة الثانية.
- ١١٦ - طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي، قرأه وشرحه: محمود شاكر، مطبعة المدني، مصر.
- ١١٧ - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، يحيى العلوي، مطبعة المقتطف، مصر، ١٣٣٢هـ.
- ١١٨ - المعجاب في بيان الأسباب، الحافظ ابن حجر، تحقيق: عبد الحكيم الأنيس، دار ابن الجوزي، السعودية، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.
- ١١٩ - عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، بهاء الدين السبكي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ.
- ١٢٠ - العقد الفريد<sup>(١)</sup>، ابن عبد ربه الأندلسي، تحقيق: أحمد أمين وزميله، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٣هـ.

(١) يرى الشيخ محمد بهجة الأثري أن اسم الكتاب هو (العقد) فحسب، وزاد النساخ المتأخرون صفة (الفريد) من أنفسهم. (مجلة المجمع العلمي العراقي) (م/٣٥، ج٢/٦١).

- ١٢١ - الملل الواردة في الأحاديث النبوية، الحافظ الدارقطني، تحقيق: د. محفوظ الرحمن السلفي، دار طيبة، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ.
- ١٢٢ - عناية القاضي وكفاية الراضي على تفسير البيضاوي، الشهاب الخفاجي، دار الطباعة العامرة، بولاق، ١٢٨٣هـ.
- ١٢٣ - غريب الحديث، أبو سليمان الخطابي، تحقيق: عبد الكريم العزباوي، طبع جامعة أم القرى، مكة، ١٤٠٢هـ.
- ١٢٤ - فتح الباري بشرح صحيح البخاري، الحافظ ابن حجر، تحقيق: محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية، مصر، الثالثة، ١٤٠٧هـ.
- ١٢٥ - فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (حاشية الطيبي على الكشف)، شرف الدين الطيبي، تحقيق: مجموعة من الباحثين، بإشراف: الدكتور محمد عبد الرحيم سلطان العلماء، طبع جائزة دبي الدولية للقرآن، الطبعة الأولى، ١٤٣٤هـ.
- ١٢٦ - الفرق بين الفرق، عبد القاهر البغدادي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت.
- ١٢٧ - الفروق اللغوية، أبو هلال العسكري، تحقيق: حسام الدين القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ١٢٨ - الفصول والغايات، أبو العلاء المعري، ضبط: محمود حسن زناطي، دار الآفاق الجديدة، بيروت.
- ١٢٩ - فضائل القرآن، أبو عبد الله ابن الضريس، تحقيق: غزوة بدير، دار الفكر، دمشق، سورية، الطبعة الثانية، ١٤٠٨هـ.
- ١٣٠ - الفهرست، محمد بن إسحاق النديم، تحقيق: رضا تجدد، طهران، ١٩٧١م.
- ١٣١ - فوات الوفيات، محمد بن شاکر الکتبی، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٣م.
- ١٣٢ - الفوائد البهية في تراجم الحنفية، محمد عبد الحي اللكنوي، مطبعة السعادة، مصر ١٣٢٤هـ.
- ١٣٣ - الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغربية، محمد أمين ابن عابدين، تحقيق: د. حاتم الضامن، دار الرائد العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ.
- ١٣٤ - فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح، أبو عبد الله الفاسي، تحقيق: د. محمود يوسف فجال، دار البحوث للدراسات الإسلامية، دبي، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.
- ١٣٥ - القاموس المحيط، مجد الدين الفيروزآبادي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ.
- ١٣٦ - قانون التأويل، أبو بكر ابن العربي، تحقيق: محمد السليمان، دار القبلة، جدة، مؤسسة علوم القرآن، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.
- ١٣٧ - قطف الأزهار، جلال الدين السيوطي، تحقيق: د. أحمد الحمادي، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.
- ١٣٨ - الكامل، أبو العباس المبرد، تحقيق: محمد أحمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.
- ١٣٩ - كتاب البديع، عبد الله بن المعتز، تحقيق: إغناطيوس كراتشكو فسكي، دار المسيرة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٢هـ.
- ١٤٠ - كتاب الصناعتين، أبو هلال العسكري، تحقيق: محمد علي البجاوي وزميله، دار الفكر العربي، الطبعة الثانية، مصر.
- ١٤١ - الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل، جار الله الزمخشري، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الأخيرة، ١٣٩٢هـ.

- ١٤٢ - لسان العرب، جمال الدين ابن منظور، تحقيق: عبد الله علي الكبير وزميليه، دار المعارف القاهرة، مصر.
- ١٤٣ - لغة العرب وكيف نهض بها، محمد عطية الأبراشي، دار الكتاب العربي، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٦٦هـ.
- ١٤٤ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ضياء الدين ابن الأثير، تحقيق: د. أحمد الحوفي وزميله، دار نهضة مصر، الطبعة الثانية.
- ١٤٥ - مجالس ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، شرح وتحقيق: عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، الطبعة الخامسة، ١٩٨٧م.
- ١٤٦ - مجلة مجمع اللغة العربية بمصر، المجلد الثامن، مطبعة وزارة التربية والتعليم، مصر، ١٩٥٥م، والمجلد الرابع والخسون، طبع بالهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، مصر، ١٩٨٤م.
- ١٤٧ - مجمع الأمثال، أبو الفضل الميداني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ.
- ١٤٨ - مجموع الفتاوى، شيخ الإسلام ابن تيمية، جمع: عبد الرحمن بن قاسم وابنه محمد، طبع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف، المدينة، ١٤١٦هـ.
- ١٤٩ - مجموع فتاوى ورسائل الشيخ محمد العثيمين، جمع وترتيب: فهد السليمان، دار الثريا، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ.
- ١٥٠ - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، أبو محمد ابن عطية، تحقيق: الرحالة الفاروق وزملائه، طبع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، الطبعة الثانية، ١٤٢٨هـ.
- ١٥١ - محمد الطاهر ابن عاشور علامة الفقه وأصوله والتفسير وأصوله، إياد خالد الطباع، دار القلم، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٢ - مداخل إعجاز القرآن، محمود شاكر، مطبعة المدني، مصر، ١٤٢٣هـ.
- ١٥٣ - المستدرك على الصحيحين، أبو عبد الله الحاكم، تصوير دار المعرفة، بيروت.
- ١٥٤ - مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وجماعة، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٢٠هـ.
- ١٥٥ - المصباح المنير، أبو العباس الفيومي، اعتنى به: عادل مرشد، دون معلومات!
- ١٥٦ - معالم الكتابة ومغانم الإصابة، ابن شيث القرشي، نشره: الخوري قسطنطين، بيروت، ١٩١٣م.
- ١٥٧ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم العباسي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، تصوير عالم الكتب، بيروت.
- ١٥٨ - معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٣٧٤هـ.
- ١٥٩ - المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية في مصر، طبع في إدارة إحياء التراث الإسلامي، قطر.
- ١٦٠ - المغني في أبواب التوحيد والعدل (الجزء السادس عشر إعجاز القرآن)، القاضي عبد الجبار، قوّم نصح: أمين الخولي، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مطبعة دار الكتب، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٨٠هـ.
- ١٦١ - المغني (في الفقه)، موفق الدين ابن قدامة، تحقيق: عبد الله التركي وعبد الفتاح الحلوة، هجر للطباعة، الطبعة الثانية، مصر ١٤١٣هـ.
- ١٦٢ - مفاتيح الغيب (تفسير الرازي)، فخر الدين الرازي، المطبعة البهية، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٥٧هـ.

- ١٦٣ - مفتاح العلوم، أبو يعقوب السكاكي، تحقيق: عبد الحميد هنداي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، مصر، ١٤٢٠هـ<sup>(١)</sup>.
- ١٦٤ - مفتاح العلوم - نسخة أخرى -، ضبطها وكتب هوامشها: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ.
- ١٦٥ - مفتاح العلوم - نسخة أخرى -، مطبعة مصطفى البابي، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٥٦هـ.
- ١٦٦ - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، د. جواد علي، دار الساقى، الطبعة الرابعة، ١٤٢٢هـ.
- ١٦٧ - المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم، أبو العباس القرطبي، تحقيق: محيي الدين مستو وزملائه، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.
- ١٦٨ - مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين، أبو الحسن الأشعري، تصحيح: هلموت ريتز، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الثالثة.
- ١٦٩ - مقاييس اللغة، أحمد بن فارس، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر، الطبعة الثالثة، ١٤٠٢هـ.
- ١٧٠ - مناهل العرفان في علوم القرآن، محمد عبد العظيم الزرقاني، خرج أحاديثه وآياته: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ.
- ١٧١ - المنصف من الكلام على مغني ابن هشام، تقي الدين الشمني، المطبعة البهية، مصر، ١٣٠٥هـ.
- ١٧٢ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار المعارف، مصر، الطبعة الثانية، ١٣٩٢هـ.
- ١٧٣ - الموافقات، أبو إسحاق الشاطبي، تحقيق: مشهور حسن سلمان، دار ابن عفان، الخبر (السعودية)، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.
- ١٧٤ - المواقف، عضد الدين الإيجي، تصوير عالم الكتب، بيروت.
- ١٧٥ - المواهب اللدنية بالمنح المحمدية، شهاب الدين القسطلاني، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ١٧٦ - موجز البلاغة، محمد الطاهر ابن عاشور، دار أضواء السلف، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٧ - النبأ العظيم، محمد عبد الله دراز، دار الثقافة، الدوحة، ١٤٠٥هـ.
- ١٧٨ - نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض، الشهاب الخفاجي، المطبعة الأزهرية، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٢٧هـ.
- ١٧٩ - النشر في القراءات العشر، محمد بن محمد ابن الجزري، تصحيح: علي بن محمد الضباع، دار الكتاب العربي، بيروت.
- ١٨٠ - نشرة جائزة الرئيس بورقية، نوفمبر، ١٩٦٨م، الدار التونسية للنشر، ١٩٦٨م.
- ١٨١ - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، أحمد المقري، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٤٠٨هـ.
- ١٨٢ - النظر الفسيح عند مضايق الأنظار في الجامع الصحيح، محمد الطاهر ابن عاشور، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس، ١٣٩٩هـ.
- ١٨٣ - نظرية المقاصد عند الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، إسماعيل الحسني، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ.

(١) هذه هي النسخة المعتمدة في البحث، وإذا رجعت إلى غيرها نصصت عليه في موضعه.

- ١٨٤ - النكت والعيون تفسير الماوردي، أبو الحسن الماوردي، راجعه: السيد بن عبد المقصود، مكتبة المؤيد، الطبعة الأولى، الرياض، ١٤١٢هـ.
- ١٨٥ - نواسخ القرآن، أبو الفرج ابن الجوزي، تحقيق: محمد أشرف المليباري، طبع الجامعة الإسلامية. المدينة النبوية، الطبعة الثانية، ١٤٢٣هـ.
- ١٨٦ - الهداية إلى بلوغ النهاية، مكي بن أبي طالب، تحقيق: مجموعة من الباحثين، جامعة الشارقة، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ.
- ١٨٧ - هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل بن محمد البغدادي، تصوير دار إحياء التراث العربي بيروت، لبنان.
- ١٨٨ - وحي القلم، مصطفى صادق الرافعي، دار الكتاب العربي، بيروت.

## ١٨ - فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
إلى السَّيِّخِ أَلْعَلَّامَةِ مُحَمَّدٍ الطَّاهِرِ بْنِ عَاشُورٍ .....	٥
مقدمة الشارح .....	٧
إعجاز القرآن .....	١٣
الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور .....	٢٦
إعجاز القرآن عند ابن عاشور .....	٤٨
عرض لمضمون الرسالة .....	٥٨
النسخة المعتمدة في الشرح .....	٦٤
منهج التحقيق والشرح .....	٦٨
المُقَدِّمَةُ العَاشِرَةُ فِي إعْجَازِ الْقُرْآنِ .....	٧٣
مُبْتَكِرَاتُ الْقُرْآنِ .....	١٤٠
عَادَاتُ الْقُرْآنِ .....	١٥٥

### أولاً: الفهارس الفنية التحليلية

١ - فهرس الآيات القرآنية .....	١٨١
١ - فهرس الآيات المستشهد بها .....	١٨١
٢ - فهرس القراءات القرآنية .....	١٩٠
٢ - فهرس الأحاديث .....	١٩١
٣ - فهرس الآثار وأقوال الأئمة والعلماء .....	١٩٢
٤ - فهرس الأشعار والأرجاز وأنصاف الأبيات .....	١٩٤
٥ - فهرس الأعلام .....	١٩٦
٦ - فهرس الفرق والطوائف والجماعات .....	٢٠٣
٧ - فهرس الأماكن والبلدان والأيام والغزوات .....	٢٠٤

### ثانياً: الفهارس العلمية التحليلية

٨ - فهرس المصطلحات .....	٢٠٥
١ - فهرس المصطلحات العقديّة والفكرية .....	٢٠٥

- ٢ - فهرس المصطلحات الأصولية والحديثية ..... ٢٠٥
- ٣ - فهرس المصطلحات اللغوية ..... ٢٠٥
- ١ - فهرس مصطلحات أصول اللغة ..... ٢٠٥
- ٢ - فهرس المصطلحات الصرفية ..... ٢٠٦
- ٣ - فهرس المصطلحات النحوية ..... ٢٠٦
- ٤ - فهرس المصطلحات البلاغية ..... ٢٠٦
- ٤ - فهرس مصطلحات التفسير ..... ٢٠٩
- ٩ - فهرس القواعد والكتليات ..... ٢١١
- ١ - فهرس قواعد المعرفة ومدارك النظر ..... ٢١١
- ٢ - فهرس قواعد العقائد ..... ٢١١
- ٣ - فهرس القواعد الأصولية ..... ٢١١
- ٤ - فهرس قواعد التفسير وعلوم القرآن ..... ٢١١
- ٥ - فهرس القواعد اللغوية ..... ٢١٣
- ١ - فهرس قواعد أصول اللغة ..... ٢١٣
- ٢ - فهرس القواعد الصرفية ..... ٢١٣
- ٣ - فهرس القواعد النحوية ..... ٢١٤
- ٤ - فهرس القواعد البلاغية ..... ٢١٤
- ٦ - فهرس العلل والحكم على الحديث والأثر ..... ٢١٥
- ٧ - فهرس الفروق ..... ٢١٥
- ٨ - فهرس عادة القرآن ..... ٢١٥
- ١٠ - معجم الشواهد والأدلة ..... ٢١٧
- ١ - معجم الشواهد البلاغية من القرآن الكريم ..... ٢١٧
- ٢ - معجم شواهد م تكررات القرآن ..... ٢٢٤
- ٣ - معجم الموضوعات ورؤوس المسائل ..... ٢٢٤
- ١١ - فهرس غريب اللغة ..... ٢٤٣
- ١٢ - فهرس المذاهب والأقوال ..... ٢٤٦
- ١ - فهرس المذاهب العقدية ..... ٢٤٦
- ٢ - فهرس المذاهب الأصولية ..... ٢٤٧
- ٣ - فهرس المذاهب الفقهية ..... ٢٤٨
- ٤ - فهرس المذاهب والأقوال في تفسير القرآن ..... ٢٤٨
- ٥ - فهرس المذاهب اللغوية ..... ٢٥١
- ١٣ - فهرس الحكم والأمثال وجوامع الكلم ..... ٢٥٣
- ١٤ - فهرس النماذج اللغوية والأساليب الأدبية ..... ٢٥٤

٢٥٦	..... ١٥ - فهرس الفوائد
٢٥٧	..... ١٦ - فهرس اختيارات المؤلف وترجيحاته
٢٥٨	..... ١٧ - ثبت المصادر والمراجع
٢٦٨	..... ١٨ - فهرس المحتويات





[illegible]

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com